

# *Alcoy Modernista*

*Revista de arte, humanidades y cultura*



*A tale of a girl and a peacock - El cuento de la niña y el pavo real*

*Petro Kholodny (1916)*

*Derechos: Museo Nacional de Arte de Ucrania*

*Alcoy*

*Marzo 2022*

*Núm. VII*



## ÍNDICE

- 4 UN BREVE RECORRIDO POR LA ASOCIACIÓN ALCOY MODERNISTA
- 6 EROTISMO MODERNISTA: LA SICALIPSIS A PRINCIPIOS DEL S.XX
- 14 CAFÈ LICOR A L'ALCOI MODERNISTA
- 18 LES CASES DE DOS CLAUS DE ALCOY
- 24 EL MOVIMIENTO OBRERO ALCOYANO EN EL MODERNISMO (1890-1920)
- 41 RECUERDOS DEL PASADO
- 48 LOS MOLINOS DE VIENTO MODERNISTAS
- 53 MODERNISMO Y ENSEÑANZA EN ALCOY

## UN BREVE RECORRIDO POR LA ASOCIACIÓN ALCOY MODERNISTA

Cuando empieza el cuarto año del nacimiento de nuestra asociación, llega el momento de hacer un análisis pausado y tranquilo de su recorrido. No debe de sonar a despedida, pero si debe de ser de un repaso a la trayectoria de una entidad, que a día de hoy, está plenamente consolidada.

Allá por el año 2019, cuando empezamos a andar, fueron momentos difíciles, un grupo de amigas y amigos nos lanzamos a la aventura en un tren ya en marcha. Creo que salvamos la primera feria, en la cual nos dimos a conocer, con el cariño, la seriedad y el buen hacer de todos y cada uno de los miembros que en ese momento formábamos la asociación.

Fue un año en el creamos una revista de arte y humanidades, en la que a día de hoy, hay auténticos artículos de investigación sobre una época muy interesante para Alcoy y para las ciudades que compartieron dicha corriente. No fue una época fácil para la gran mayoría, pero el resultado es que hoy podemos pasear por nuestra ciudad y disfrutar de una arquitectura que mantiene los vestigios de esa época dorada.

El inicio del año 2020 fue convulso, nadie estaba preparado para lo que nos ha tocado vivir, encajamos el duro golpe. Todas las entidades culturales nos tuvimos que reinventar y nos aliamos con las redes sociales, de ahí salió otro proyecto, como han sido , son y serán ”Les Xerrades a l’abric del Modernisme”, con las cuales, hemos llegado a toda la España modernista. Hemos hecho grandes amigos y colaboradores a partir de ahí, con un grupo de entidades y ciudades, después de muchas reuniones, nació ANEM: Asociación Nacional de Entidades Modernistas. La sede Nacional está en Alcoy, en la sede de A.C. Samarita durante los próximos cuatro años. La asociación presidirá dicha entidad, tenemos un duro trabajo por delante acompañados de compañeros de otras entidades y de otras ciudades que apuestan por este ilusionante proyecto.

Durante este tiempo hemos creado lazos de amistad y sinergías con distintas entidades de la ciudad y del Estado Español y nos proponemos entre todos que brille como Asociación Nacional.

Ahora desde la tranquilidad que genera una entidad seria, respetuosa y siempre dispuesta a colaborar, estamos impulsando las recreaciones de distintos momentos de la vida de la época modernista con gran éxito en las que ya han visto la luz.



Este año, en la próxima feria, estamos más ilusionados si cabe, con grandes proyectos que creemos que van a ser tanto del gusto de los socios como del público en general.

Desde la junta os queremos dar las gracias a todas y todos por estar siempre ahí y por estar siempre dispuestos a colaborar.

Seguimos creciendo, seguimos disfrutando y como dije el día de la presentación, hemos venido para quedarnos.

Mis mejores deseos para todas y todos vosotros.

Guzmán Bernabéu

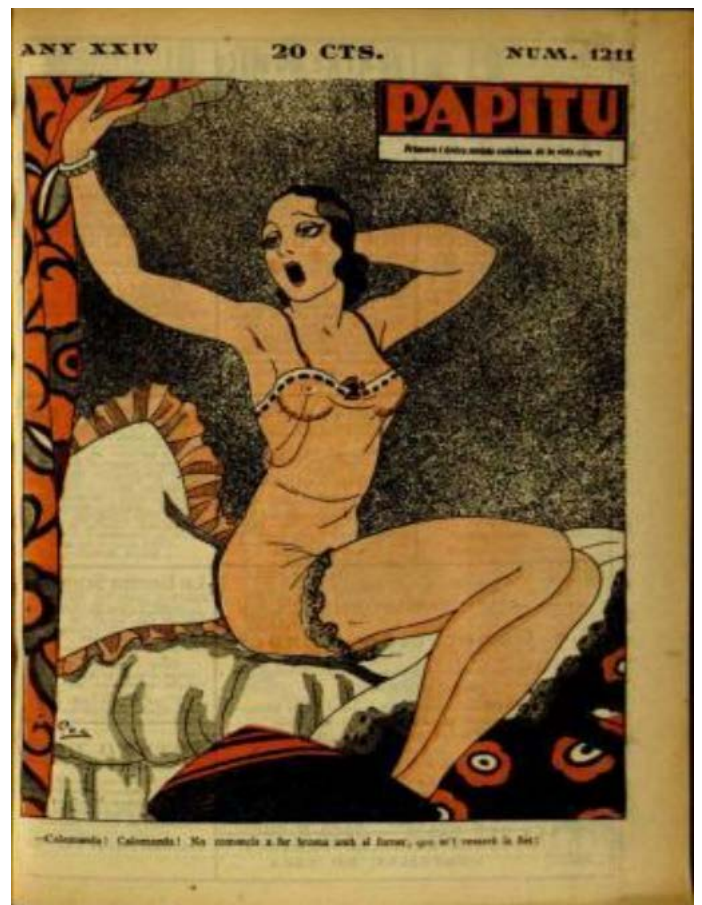
## EROTISMO MODERNISTA: LA SICALIPSIS A PRINCIPIOS DEL S.XX

*Eduardo Alpuente. A.C. Los Modernistas de Cartagena de Levante*



Al recibir la amable invitación para colaborar de nuevo en esta revista y decidir el tema a tratar, me planteé el reto de tratar un tema que también forma parte de la vida más íntima de las personas: EL EROTISMO. Este tema puede resultar delicado y trataré de reflejar con el mayor rigor histórico la explosión de este fenómeno en España a finales del S.XIX y principios del S.XX. Durante el proceso de investigación y documentación hay que destacar que la cultura machista de la época convierte a la mujer en el principal "objeto" erótico. Se encuentran pocas imágenes o fotografías eróticas del género masculino y aquéllas que se encuentran son mayoritariamente de publicaciones de temática homosexual y/o de transformismo.

Es en esta época tan prolífica en avances científicos, técnicos y sociales, donde esta faceta más



*Revista sicalíptica de principios del S.XX*

oculta también tuvo su desarrollo. En la década de 1920, también conocida como “Los años locos” tiene su mayor auge la producción y distribución de este tipo de material.

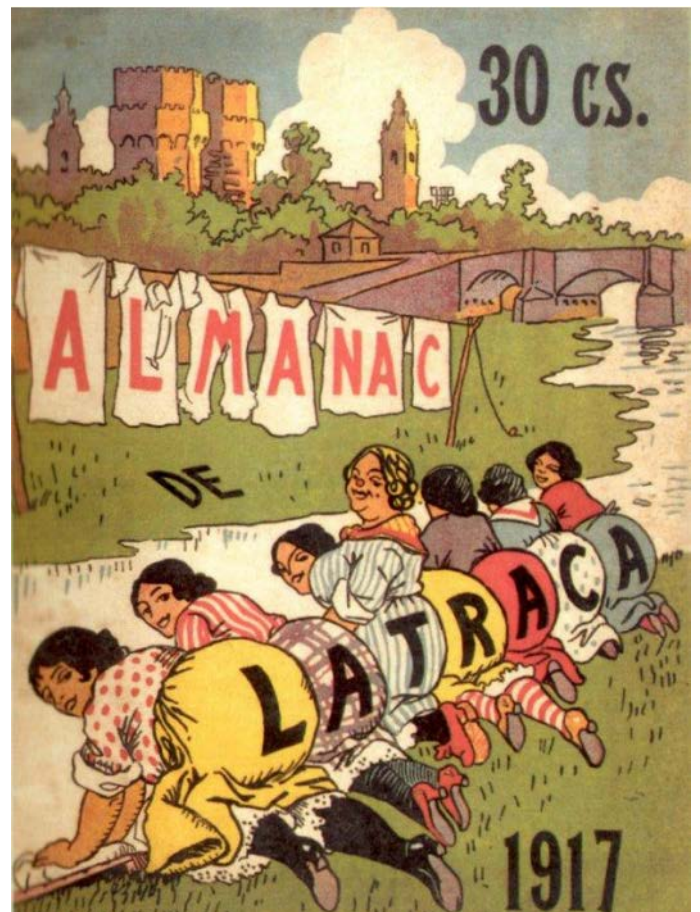
Al empezar a documentarme aparece una palabra totalmente desconocida para mí: **SICALIPSIS**. El término *sicalipsis*, según la Real Academia Española, se refiere a la “*Malicia sexual o picardía erótica*”. Nos podemos referir como sicalíptico a todo lo relacionado con el erotismo en todas sus manifestaciones literarias, gráficas, cinematográficas o lúdicas. En esta época la sociedad vive momentos de efervescencia social, política y económica donde los viejos valores son puestos en entredicho, cosa que las fuerzas conservadoras no están dispuestas a admitir.

Frente al puritanismo predominante auspiciado por la iglesia y las clases conservadoras y liberales (por lo menos de cara al público) surge una explosión de publicaciones eróticas para deleite de todas las clases sociales que en mayor o menor medida podían acceder a ellas.

Los primeros medios de difusión de material erótico fueron las publicaciones escritas como pueden ser novelas, postales dibujadas, almanaques, etc. Conforme avanzaron las técnicas fotográficas y el cinematógrafo, fue ampliándose la oferta de material hacia fotografías, postales o películas de tipo erótico o pornográfico. Tampoco podemos olvidar las artes escénicas ni la pintura que también tienen en el erotismo una fuente de inspiración.



Revista sicalíptica de principios del S.XX



Almanaque de La Traca



## PUBLICACIONES GRÁFICAS: REVISTAS Y ALMANAQUES

Las publicaciones escritas que nadie admitía leer u ojear clandestinamente son de todo tipo, revistas ilustradas humorísticas o satíricas, anuncios publicitarios y novelas.

La revista sicalíptica estaba destinada a la pequeña burguesía y a las clases populares. Destacan como revistas ilustradas de temática prioritariamente



Revista KDT

erótica La Traca, Papitu, La Titles, Kdt, entre otras muchas publicaciones.

En España este tipo de revistas sortearon la censura con mayor o menor fortuna hasta el advenimiento de la dictadura de Primo de Rivera en 1923. A partir de este momento se persiguen todo tipo de manifestaciones culturales eróticas. No sólo la iglesia y la sociedad conservadora ven con malos ojos estas manifestaciones, sino que desde los sectores revolucionarios proletarios se consideran negativas por ser decadentes o burguesas y atentan contra la dignidad de la mujer. Todas estas publicaciones sicalípticas se ven condenadas a que nadie hable de ellas pero todo el mundo las conoce y lee.

## FOTOGRAFÍA

Conjuntamente al avance en los procesos fotográficos empiezan a distribuirse más o menos clandestinamente fotografías de tipo erótico. Muchas de estas fotografías se distribuían a través de postales que evidentemente no se podían remitir por correo ordinario. A España llegaban mayoritariamente desde Francia por lo que se las conocía también como “Postales francesas”. El acceso a este tipo de material en sus comienzos estaba limitado a las clases más pudientes dado su coste económico y la dificultad para acceder a él. Algunos estudios fotográficos realizaban este tipo de fotografía bajo seudónimo para que su imagen pública no se viera dañada. Pese a renegar públicamente de este tipo de fotografía, no renunciaban a los pingües beneficios que estos trabajos aportaban.



### CINEMATÓGRAFO

En el apartado cinematográfico llama poderosamente la atención que al mismo tiempo en que el cine mudo y Charles Chaplin estaban en su esplendor, en el subsuelo se empezaban a producir las primeras películas eróticas y pornográficas. Europa salía de la Primera Guerra Mundial y la burguesía buscaba nuevas opciones de ocio. Tanto en España como en el resto de Europa, este tipo de producciones era ilegal y sólo mediante la clandestinidad se lograba distribuir.



*Fotografías de estudio. Años 20.*

En España esta nueva industria clandestina era casi inexistente. Entre los clientes de estas producciones habían nobles y personajes adinerados que apoyaban la producción de este tipo de filmes. Este tipo de películas sólo estaba al alcance de las clases más elitistas y pudientes. El puritanismo de la vida pública desaparecía en la oscuridad de las improvisadas y privadas salas de proyección de hogares o burdeles. La temática de estas películas muchas veces tenía que ver con la religión en el caso europeo y en escenas cotidianas en el estadounidense. Uno de los primeros y más importantes productores en España de películas de corte erótico y pornográfico fue S.M. Alfonso XIII. Conocida su afición por transgredir



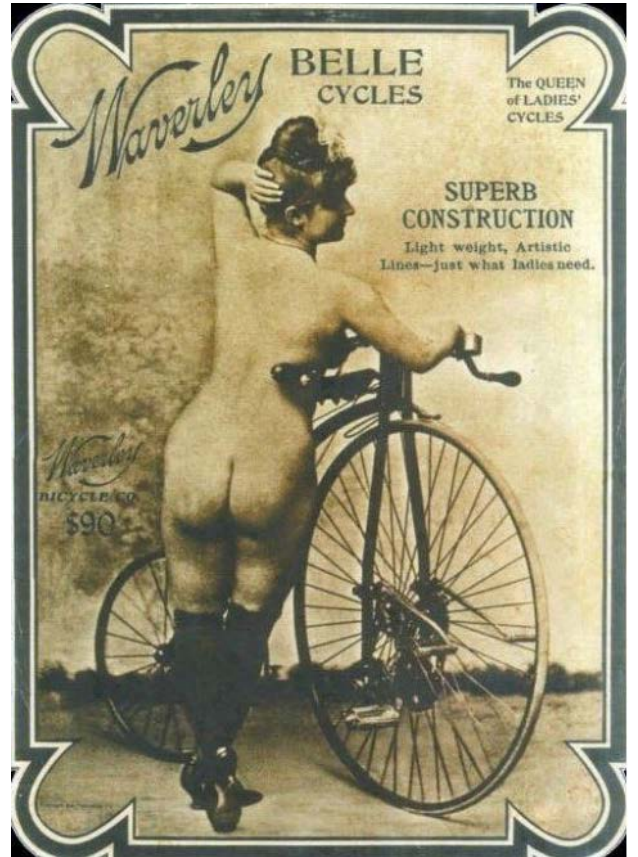


*Fotograma de la película El Confesor*

las normas, este último encargó el rodaje de varias de estas películas a través del Conde de Romanones a la productora barcelonesa Royal Films, propiedad de los hermanos Ramón y Ricardo Baños. De todas las películas producidas sólo se conservan tres debidamente restauradas en la Filmoteca Valenciana. Las tres cintas, “El confesor”, “El ministro” y “El consultorio de señoras”, fueron encontradas escondidas en un monasterio y entregadas por un particular a la Filmoteca Valenciana.

## TECNOEROTISMO

En esta época de avances tecnológicos aparece un fenómeno curioso: “El Tecnoerotismo”. En los albores del siglo XX se consideraba escandaloso que las mujeres montaran en bicicleta o usaran una máquina de escribir que eran inventos relativamente recientes. La doble moral machista predominante consideraba obsceno que las damas usaran estos artefactos reservados para el uso masculino. Sin embargo, pese a ese puritanismo dominante, se asociaba estos inventos a imágenes eróticas protagonizadas por damas con posados netamente eróticos.



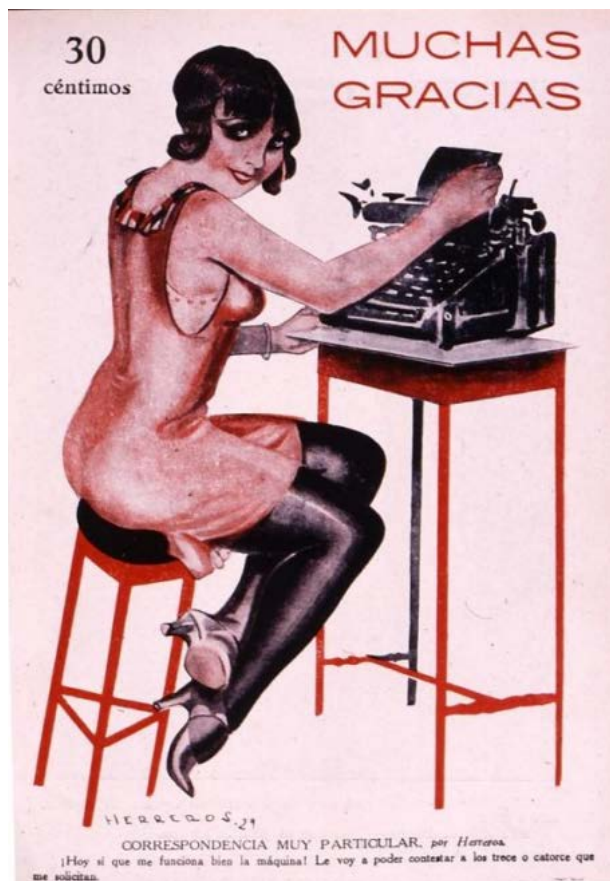
*Publicidad de velocipedo*



*Tecnoerotismo: máquinas de escribir*



Foto coloreada 1903



Tecnoerotismo: máquinas de escribir

## LAS ARTES ESCÉNICAS

El mundo del espectáculo y del teatro no fue ajeno a la expansión del erotismo escénico a partir de 1894-1895. Amplios sectores conservadores españoles no parecen dispuestos a admitir la inflación erótica pública. Pero la escena española ofrece espectáculos cada vez más “refrescantes” que enardecen aún más los reprimidos instintos del varón hispano. La escena es el espacio de expresión más masivo y explícito del erotismo nacional, más que el cine o la fotografía, pese a las campañas moralizantes contra la llamada “pornografía escénica”. En el teatro, el cuplé ve como las cupletistas ven como su atuendo es cada vez más “deshabillé”, algunas cupletistas como “La Chelito” o “Julieta Fons” deben su éxito al más que insinuante destape que practican. Este género teatral se conoce como “cuplé sicalíptico”.

Los cabarets y cafés cantantes, extienden el consumo de este género a amplios sectores más populares de la población por ser el teatro un espectáculo reservado a élites con un poder adquisitivo mayor. El espíritu transgresor de “los locos años 20” se ve reflejado en espectáculos más explícitos como el “streptese” o el transformismo. Los cabarets ofrecen un abanico de espectáculos más subidos de tono que los ofrecidos en el teatro.

En España tiene una especial relevancia “El Molino”, café cantante que fue y sigue siendo emblema del Paralelo barcelonés. Abrió sus puertas en 1898 con el nombre de “Pajarera Catalana”, cambiando de nombre en 1910 a “Petit Moulin Rouge”. El nombre de “El Molino” vino con la llegada de la dictadura



franquista que obligó a castellanizar el nombre y eliminar la palabra “rouge” (rojo). Fue uno de los locales más reconocidos de Europa durante buena parte del pasado siglo y considerado como un espacio transgresor dentro de los límites permitidos.



*La Chelito, 1911*



*La Chelito, 1911*



*Escenario del Molino*



*El Molino. Foto coloreada*

## PINTURA Y EROTISMO

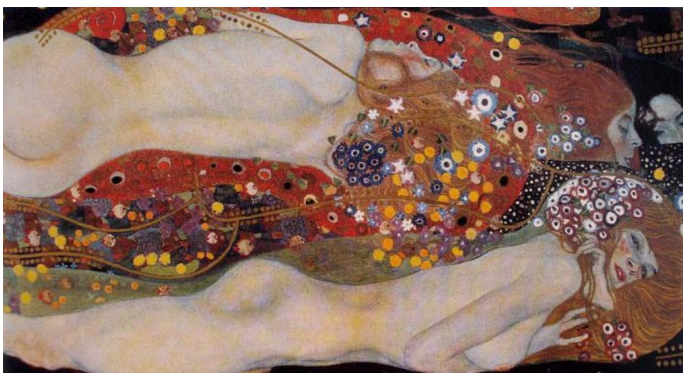
Una de las artes más antiguas, la pintura, no podía escapar de esta influencia erótica. Los pintores impresionistas buscaban representar la sexualidad. Se rompían viejos moldes y las obras de los artistas empezaban a plasmar esa sensualidad en sus obras.

Manet en 1862 con su obra “Dejeuner sur l’Herbe” escandalizó a parte de la sociedad parisina al mostrar en su cuadro una escena de picnic con una mujer desnuda sentada entre dos hombres vestidos.

En este período modernista, otros pintores como Henry de Toulouse Lautrec, Pablo Picasso y Gustav Klimt, citando a los más famosos reflejan en su obra una clara influencia sicalíptica.



Manet. *Dejeuner sur l’herbe*



Gustav klimt. *Serpientes marinas*

## CONCLUSIÓN

Con este artículo he pretendido exponer una visión muy resumida de la sicalipsis durante la época modernista. Al investigar en la red sobre este tema descubro que está ampliamente documentado con muchísimas publicaciones, estudios y cómo no, con material gráfico explícito. Como cité en el principio del artículo, la igualdad de género es totalmente inexistente en este período. La mujer y la imagen de la misma son explotadas hasta límites inaceptables, en este caso ya no hablaríamos de erotismo.

En España este auge de la sicalipsis fue decayendo con el advenimiento de la dictadura de Primo de Rivera y definitivamente truncado al instaurarse la dictadura franquista en 1936 durante cuarenta años. Durante la transición democrática reapareció nuevamente y con fuerza lo que se conocería como “El Destape”. Pero esa es otra sicalíptica historia...



## CAFÈ LICOR A L'ALCOI MODERNISTA

*Francisco Pascual*



### CAFÈ LICOR

**Definició:** A diferència d'altres tipus de licors de cafè que es poden fabricar a la resta de l'estat espanyol i que solen ser dolços i espessos, el cafè licor d'Alcoi és més líquid i amarg. Per això s'anomena cafè licor i no licor de cafè.

El cafè licor té una graduació alcohòlica de 17 graus (és a dir un 17% del contingut de la beguda és alcohol etílic també anomenat etanol).

**Origen:** Possiblement l'origen del cafè licor es remunta a mitjans del segle XIX. Els alcoians sempre han matinat per anar a treballar a les fàbriques i al carrer els esperaven els venedors ambulants de cafè calent. Els obrers portaven el seu propi recipient



*Anunci de Pols de Coza per al tractament del "vicio de la bebida" (Publicada en múltiples diarios de finals del S. XIX i principis del XX). (Hemeroteca Municipal)*

que omplien de cafè calentet, tot i què en molts casos l'acompanyaven d'unes gotetes de licor, generalment aiguardent, rom o conyac.

A mesura que passaven les hores el cafè anava gelant-se, i la beguda ja tenia un altre sabor. Aquell brevatge va acabar convertint-se en una beguda pròpia, exclusiva, però clar sense el sucre que s'afegia originàriament i elaborant-se de forma exclusiva per a finalment obtindre el que avui coneixem com a Cafè Licor.

A partir d'aquell moment, el cafè licor va acabar sent, i segueix sent-ho, la beguda autòctona per excel·lència a Alcoi. Elaborada amb aigua i una mescla de alcohol, cafè i malta, tot allò sense destil·lar, macerat. La beguda és de per si un excitat del sistema nerviós central, ja que malgrat tenir etanol, que és depressor,



*Pintura del "bebedor", realitzada al S. XIX pel pintor alcoià Julio Pascual Espinós. (De l'obra antologia de pintors alcoians del S. XIX)*

el cafè afegit i per tant la cafeïna el converteix en una beguda estimulante.

Aquesta beguda que s'utilitzava en principi per donar "forces" al treball va esdevindre un element per a aguantar les llargues jornades de feina, una vida precària i uns sous ínfims. Més tard, el seu ús en les tabernes va servir per enervar els ànims dels treballadors i portar a reivindicacions proletàries, que amb l'alcohol acabaven moltes vegades malament tant als llocs de beguda com al sí d'algunes famílies.

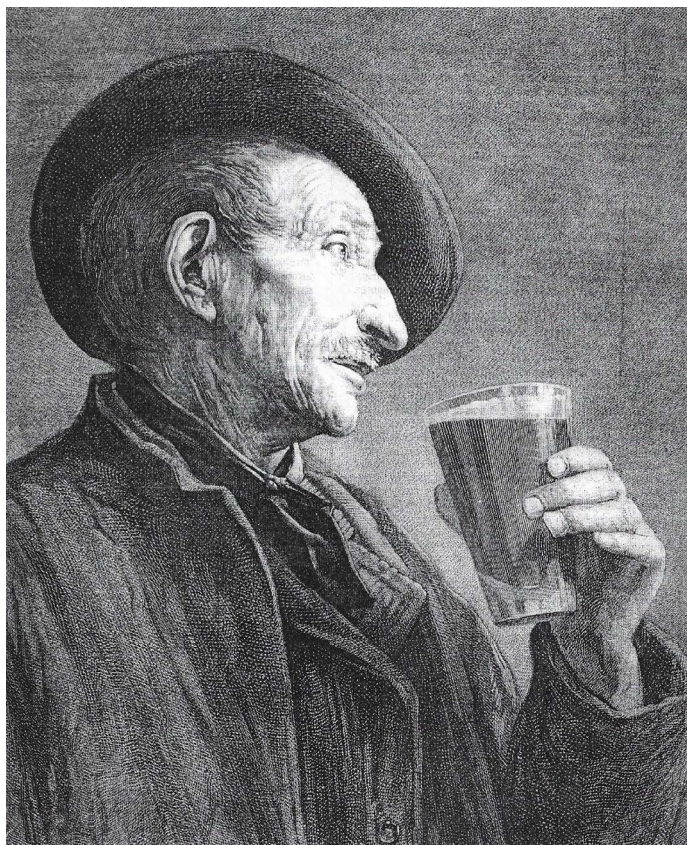
Ara bé, la seua utilització, anem a dir, més moderada a estat base del temps de festa i de diversió.

Encara que com veurem més endavant, l'ús d'aquesta beguda no ha estat mai exempta de polèmica degut a les conseqüències que sobre la salut física, psíquica i sobre tot social aportava.

**Comarca:** No està clar si per empatia, per que la comarca de l'Alcoià- Comtat sempre ha estat molt arrelada a l'hora de compartir certes costums o perquè Alcoi va esdevindre el nucli fabril de la comarca, on treballaven moltes persones de les veïnes poblacions, sobre tot de Cocentaina o de Muro. El consum del cafè licor així com la seua producció es va estendre al llarg, al menys, d'aquestes tres pobles. I inclús poc més tard més enllà. També a la comarca d'Albaida.

**Usos:** Com ja hem comntat l'ús inicial va ser el relacionat amb la feina, però ben prompte es va estendre a les tabernes, i bujos, on la finalitat del consum a banda de ser un entreteniment, calfava massa els ànims d'aquells que malvivien fent moltes





Gravat francès de bevedor de cervesa de principis del S. XX. (Publicat a la revista *Jano* de Novembre de 1991).

hores i fins i tot de menors que ben aviat els posaven a treballar perquè la família necessitava diners.

L'ús, anem a dir més lúdic, festiu i relacionat amb tot el que representa la Festa a Alcoi va ser posterior, però era quasi impossible concebre, el concepte "filà" sense que estiguera pel mig el cafè licor. Símbol omnipresent d'Alcoiania.

**Polèmica:** ja al 1879, es va establir una clara relació entre el consum abusiu del cafè licor i el número de dements ingressats a l'hospital provincial de "San Juan de Dios". Un clar avís del que podia passar. Reconeixent que dels 33 dements, de tota la província, ingressats al dit hospital durant els anys 1878 y 1879, cinc provenien d'Alcoi, atribuït eixa quantitat important a l'abús del cafè licor.

Doncs bé, entrats ja en plena època modernista, s'estableix una veritable lluita entre els consumidors i els qui eren conscients dels seus perills. Es va intentar no tan sols que es deixara de consumir si no inclús de fabricar. Així durant l'any 1923 al periòdic Alcoià, *La Voz del Pueblo*, apareixen distints articles d'opinió on s'arribava a afirmar: "És el pobre aficionat al cafè un ser que tot ho ha perdut: diners, temps. Salut, energia, civisme, iniciativa, formalitat, caràcter i ideal. I un home que no posseeix aquestes dots de ser sociable, culte i religiós, no pot ser ni una esperança, ni un tresor, ni res. Milers de desgraciats estan esclavitzats pel cafè licor".

Es criticava al mateix temps la passivitat de les classes dirigents per a controlar la seua fabricació i consum, fins i tot criticaven als metges per no



Tot i ser considerada l'embriaguesa com un repugnant vici, no era igual la borrarxera del burgès que la de l'obrer. (El *Heraldo* d'Alcoi 1898) - Hemeroteca municipal

mamprendre una campanya d'il·lustració contra l'alcoholisme ja que consideraven que el cafè licor havia contagiats a part de la població, milers, als quals els havia seduït, enverinat, inutilitzat. Per concloure que no es podia comptar en ells per a res. Per tot açò es demanaven mesures restrictives i educatives.

Degut a la falta de resposta oficial, durant tot l'any 1925, i també des de La Voz del Pueblo, es va

orquestrar una campanya contra el cafè licor, la resta de premsa també s'hi va sumar, però de forma molt més feble.

El tema assoleix tal importància que l'article que enceta la "lluita" el titulen: El enemigo de los alcoyanos y de Alcoy.

Salut.



## LES CASES DE DOS CLAUS DE ALCOY

*Jorge Doménech Romá*

*Exprofesor de la Universidad de Alicante y escritor*

### RESUMEN:

*Les cases de dos claus constituyen una tipología de edificación muy singular ligada a la historia de Alcoy; a su arquitectura, su urbanismo y su orografía. Inicialmente fueron de uso familiar o plurifamiliar. En el siglo XIX, durante el proceso de industrialización, se transformaron en casas comunales, adoptando la función y uso de alojamientos obreros precarios. Su higienismo paupérrimo evidencia las deplorables condiciones de los obreros alcoyanos durante el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.*



### CONTEXTUALIZACIÓN

Existen y han existido ejemplos históricos de alojamientos obreros precarios en distintas latitudes geográficas, conocidos a nivel mundial: las corralas de Madrid y Sevilla, los conventillos de Buenos Aires, las favelas de Rio de Janeiro son un ejemplo de ello. Pero, también han existido otros casos de alojamientos obreros comunales en el ámbito local cuya existencia presenta aspectos de sumo interés arquitectónico, histórico y sociológico, que no debemos ignorar. Todos esos lugares fueron espacios de estrecha convivencia, de relaciones sociales peculiares, cobijo de la clase trabajadora. Se constituyeron

como micro-sociedades con unas características muy singulares y específicas. Esos alojamientos históricos son tratados y descritos en distintas obras literarias, citados por el costumbrismo folklórico, mencionados en el ámbito de la arquitectura popular con formas edulcoradas por la nostalgia, las canciones populares, la expresión poética y la pintura de carácter social. Pero, en realidad, ejercen una importante función testimonial arquitectónica de aspectos sociales duros y amargos, como son: la pobreza, la falta de higiene, el analfabetismo y la marginalidad social. Después de considerar esas estancias citadas



*Diferentes fachadas de casas de dos claus, en la actualidad*

–corralas, conventillos, favelas– y valorar su habitabilidad, afirmamos que sus condiciones no fueron tan precarias como el hacinamiento extremo, con muy escasa luz y ventilación, que se vivió en Alcoy en la segunda mitad del siglo XIX, en les cases de dos claus de carácter comunal, en els cellers (sótanos) y en els porxis (buhardillas). Lugares donde se alojaron hacinados miles de obreros alcoyanos. Recordamos que, según el padrón de 1846, la población de Alcoy era entonces de 22.500 habitantes, de los cuales 5.000 vecinos no habían nacido en Alcoy. Se trataba de un importante porcentaje de población foránea venida de zonas rurales próximas o de otras comarcas. Ese incremento de población coincidió con un período de estancamiento y casi paralización en la construcción

de nuevas viviendas en el casco urbano de Alcoy. Fueron las décadas inmediatamente anteriores al Plan de Ensanche y Rectificación de Alcoy, redactado en 1875 y aprobado en 1878.

#### EXPLICACIÓN DE SU ORIGEN

La existencia de casas de dos claus vino obligada por la extremada estrechez dimensional de los solares en el casco histórico de Alcoy. Esa estrechez estuvo impuesta por múltiples razones interconectadas entre sí. Más adelante las enunciaremos. La escasa dimensión del ancho de los solares y la necesidad imperiosa de una escalera que comunicara en altura unas plantas con otras de la misma edificación, obligó



a eliminar, por imposible, dentro de una misma planta, la existencia de un pasillo comunicador desde la zona anterior a la posterior, dentro de una misma vivienda. Al no haber pasillo que conectara la zona anterior con la posterior, era inevitable pasar por la escalera, que a su vez era lugar de tránsito para los vecinos de plantas y viviendas superiores. Esta circunstancia obligaba a que las dos zonas de un mismo nivel, la anterior y la posterior, había que cerrarlas con llave (tancarles en clau) para preservar las pertenencias y la precaria intimidad de los moradores de la vivienda. En numerosas ocasiones esas zonas estuvieron constituidas, respectivamente por una única habitación. La vivienda tenía, por tanto, dos habitaciones; la delantera y la trasera. Ambos espacios había que cerrarlos respectivamente con dos llaves (dos claus).

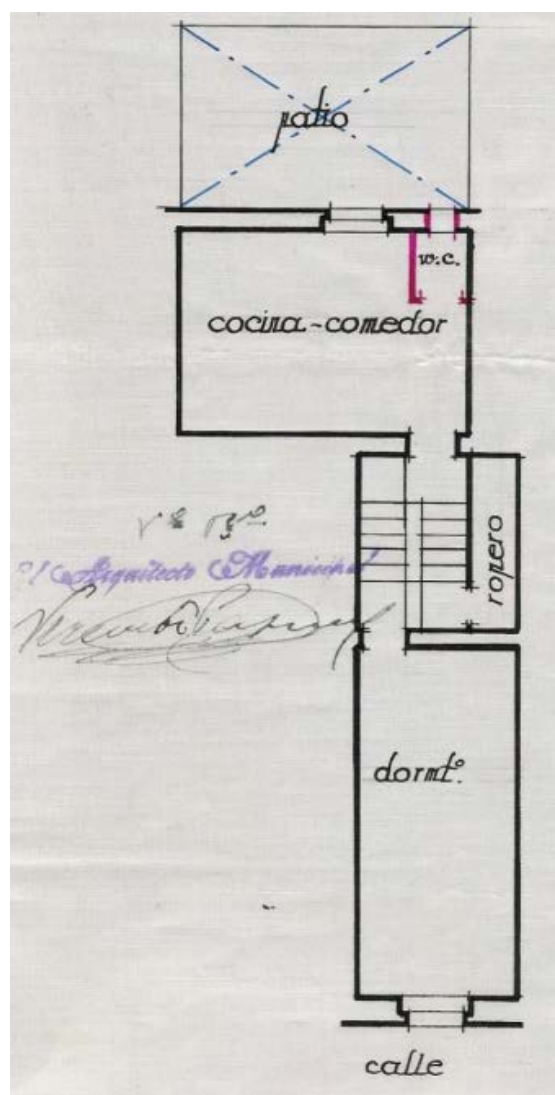
Entre las causas de la estrechez extrema de los solares en Alcoy, citamos las siguientes:

1º Tendencia histórica a la fragmentación parcelaria desde finales del siglo XIII, por transmisiones intrafamiliares por derechos de herencia; y también, por la existencia de un mercado inmobiliario con bastante actividad.

2º Economía artesanal y agrícola de la época en que se construyeron, anterior al proceso de industrialización, con importantes limitaciones de inversión en los propietarios de parcelas. No obstante, esta limitación sufrió un cambio significativo con la aparición de las casas burguesas a partir del proceso de industrialización en el siglo XIX, aunque esa tipología de edificación únicamente afectó a un sector muy minoritario y concreto de la población.

3º La escasez de recursos económicos llevó a adoptar en las edificaciones una tipología constructiva a base de muros medianeros separados entre 2,5 y 5 metros, aproximadamente. De esta forma se abarataba la estructura de la edificación al empotrarse los forjados de la estructura sobre las paredes medianeras, evitándose el sobrecosto de los pórticos centrales.

4º Fácil acomodo de una estructura parcelaria y constructiva rectangular estrecha a una orografía como la alcoyana, muy quebrada y desnivelada.



Planta de una casa de dos claus

## SU HIGIENISMO PAUPÉRRIMO

La reconversión de los casos de dos claus de unifamiliares o plurifamiliares en comunales, acrecentó los problemas de salubridad e higiene. En cada habitación vivía una familia con cuatro o cinco miembros. Por ello, los casos de dos claus, en ese sentido, se transformaron en casos de set o huit claus. Ya que el conjunto del edificio ya no era agrupable en dos espacios o estancias por cada familia, sino que en cada habitáculo se alojaba una familia. La cocina era compartida por todos los vecinos. El edificio disponía de un único punto de evacuación, donde hacían sus necesidades todos los vecinos de la casa,

se le denominaba el comú o excusat. Se trataba simplemente de un orificio conectado con el pozo ciego, dicho elemento evacuador solía estar situado en el sótano, o en la planta baja cuando no había sótano; debajo del primer tramo de la bóveda de la escalera. El agua se traía y acumulaba mediante cántaros, pues el edificio no disponía de agua corriente. Para el aseo y limpieza personal se utilizaban pequeños recipientes, tipo aljofainas o palanganas. La limpieza del cuerpo se realizaba gradualmente, por partes, utilizando esos pequeños recipientes. Otra opción para la higiene personal era el uso de baños públicos. La Junta de Beneficiencia de Alcoy contempló por primera vez, el 26 de noviembre de 1859, la posibilidad de



*Obreros alcoyanos a las puertas de una fábrica del molinar a finales del siglo XIX*





*Mujeres alcoyanas acopiando agua en la Font de Sant Mateu a finales del siglo XIX*

instalar unos baños públicos. Posteriormente, en el año 1906 –dada la numerosa y popular utilización– esos baños públicos fueron ampliados con una nueva instalación junto al edificio principal de la Casa de la Beneficiencia, redactándose un reglamento para su utilización.

Tal vez la sociedad moderna y en especial el tipo de educación que se imparte en la actualidad, realizada desde la sobreabundancia, nos conduzca a no valorar los logros sociales obtenidos en épocas preteritas, tras largos años de esfuerzos. Siempre es muy



*El comú o excusat de una casa del Ravall Vell*

aleccionador conocer las condiciones sociales que tuvieron nuestros antepasados. Ello visualiza, pone en perspectiva y nos hace ver la auténtica dimensión de los avances sociales. En ese sentido, el higienismo histórico y el estudio de todas las características de las edificaciones de otras épocas nos aporta una valiosa información. Afortunadamente, el único valor de los edificios no es el artístico o el económico, también existe el valor testimonial y etnográfico. Socialmente, sería imperdonable que les cases de dos claus de Alcoy desaparecieran sin que su rastro quedara para la posteridad como un importante patrimonio material e inmaterial; a la vez que un significativo testimonio del pasado. Si eso se produjera evidenciaríamos nuestra insensibilidad e incultura.

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- ARCHIVO MUNICIPAL DE ALCOY (AMA).
- ARCHIVO MUNICIPAL DE ALCOY (AMA) *Plan de Ensanche y Rectificación de Alcoy de 1875-1878. Parte Escrita y Planos Parciales.*
- ARCHIVO DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALCOY (ADAAA) *Plano General del Plan de Ensanche y Rectificación de Alcoy de 1875-1878.*
- AYUNTAMIENTO DE ALCOY (1947): *Estatuto del Patronato Municipal de la Vivienda, Alcoy.* Imprenta de Teobaldo Jordá. Alcoy.
- BENEITO LLORIS, Àngel; CASTELLÓ CANDELA Antonio; SANTONJA CARDONA, Josep Lluís (2006): *La Casa de la Beneficencia Hogar Infantil.* Editorial Marfil. Alcoy.
- CORTÉS MIRALLES, José (1976): *El crecimiento urbano de Alcoy en el siglo XIX.* Excmo. Ayuntamiento de Alcoy. Valencia.
- CORTÉS MIRALLES, José (1986): *Los pequeños puentes urbanos de Alcoy.* Excmo. Ayuntamiento de Alcoy. Alcoy.
- DOMÉNECH ROMÁ, Jorge (2010): *El modernismo en Alcoy, su contexto histórico y los oficios artesanales.* Alcoy.
- DOMÉNECH ROMÁ, Jorge (2016): *Urbanismo y vivienda obrera en Alcoy, siglos XIX y XX.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante. Alicante.
- DOMÉNECH ROMÁ, Jorge (2018): *Les cases de dos claus, origen y causa de las viviendas comunales obreras alcoyanas.* Comunicación en el Congreso Internacional PUEBLOS OBREROS Y CIUDADES FÁBRICA, celebrado en el Museo de la Ciencia de la Técnica de Cataluña, Tarrasa (Barcelona), 4-6 de octubre de 2018.
- ESPINÓS GISBERT, Domingo (1975): *Topografía Médica de Alcoy.* Caja de Ahorros Provincial de la Excmo. Diputación de Alicante. Alicante.
- TORRÓ ABAD, Josep (1992): *La formació d'un espai feudal, Alcoi de 1245 a 1305.* Diputació de València. València.



## EL MOVIMIENTO OBRERO ALCOYANO EN EL MODERNISMO (1890-1920)

*Rafael Hernández Ferris y Pedro Juan Parra Verdú (CAEHA)*



### INTRODUCCIÓN

La España del siglo XIX vivió momentos y cambios muy profundos. La Primera República terminó sus días después del golpe de estado del general Pavía, que el 3 de enero de 1874, ocupó el Congreso de los Diputados con fuerzas de la Guardia Civil. Esta situación fue confirmada el 29 de diciembre del mismo año, con el pronunciamiento del general Martínez Campos en Sagunto, que proclamó rey a Alfonso XII, hijo de la expulsada Isabel II. Empezará ahora La Restauración, etapa en la que analizamos el movimiento obrero en la ciudad de Alcoy, que coincide con el desarrollo del Modernismo, desde la última década del siglo XIX, hasta las dos primeras del XX, antes de que se produzca la Dictadura del General Primo de Rivera.

### 1 LA SITUACIÓN POLÍTICA: MANIPULACIÓN ELECTORAL

La idea básica consistirá en la existencia de dos grandes partidos: El Conservador y el Liberal, los cuales han renunciado a la fuerza para acceder al poder, turnándose en el mismo. Así cuando hay una crisis de gobierno, el rey nombrará un nuevo primer ministro, a quien entregará también el decreto de disolución de las Cortes. En este momento, el jefe del gobierno convoca elecciones con la certeza de conseguir una mayoría suficiente, pero siempre dejando al partido de la oposición suficientes escaños, para que se mantenga fiel al sistema, Aquí empieza la manipulación electoral y el control de los resultados. El sistema corrupto es sencillo y sigue un proceso bien definido:

1.- El presidente del gobierno decide que diputados (*encasillados y cuneros*) considera necesarios para gobernar.

2.- El ministro de la gobernación indica a los gobernadores civiles que diputados deben ser elegidos.

3.- Los gobernadores civiles comunican a los caciques los resultados que esperan obtener en la circunscripción y empiezan las trampas: el *pucherazo*.

4.- A este proceso contribuyó la abstención de los españoles.

5.- Con el resultado final esperado, quedaba claro que los partidos de fuera del sistema nunca obtendrían el poder.

La ciudad de Alcoy presenta una característica muy importante, ya que desde 1891 hasta 1910 el diputado por su circunscripción fue José Canalejas, líder del partido liberal, que ostentó los cargos de presidente del Congreso de los Diputados, fue varias veces ministro y llegó a ser presidente del gobierno. Con este político de gran capacidad decisoria en



*Alegoría a José Canalejas, diputado por Alcoy. Fototeca Municipal de Alcoy (FMA)*

Madrid, la burguesía local alcoyana defenderá sus intereses industriales y comerciales en la capital de España, hasta el 12 de noviembre de 1912, cuando Canalejas fue asesinado por una anarquista en la Puerta del Sol de Madrid.

## 2 LA ECONOMIA

### 2.1 LA INDUSTRIA

Era la principal actividad económica de la ciudad de Alcoy, que junto a Cataluña y Euskadi fue una de las pocas zonas de España donde se produjo la revolución industrial. Destacan tres sectores: el textil, el papelero y el metalúrgico.

El textil: motor del desarrollo industrial de la ciudad, ya que abarcaba la mayoría del sector productivo; aquí se realizaban todos los procesos de producción del textil, se hilaba, se tejía, se acababa y se comercializaba. Ocupaba al mayor número de trabajadores de la localidad y pueblos del alrededor.

El Papelero: durante un periodo muy importante será el segundo sector más dinámico de la comarca. El papel de Alcoy alcanzó fama universal gracias a la fabricación de los famosos libritos de papel de fumar. También destacaba la producción de los papeles de seda para envolver las naranjas.

El Metalúrgico: será el tercer pie del desarrollo industrial de Alcoy. Tuvo su origen en la necesidad de reparaciones y maquinarias para las otras dos industrias. Además, fabricaba maquinaria agrícola, las prensas para la transformación del vino y del aceite, que se vendían sobre todo en La Mancha y Andalucía.





*Talleres Aznar Rodes, foto de Gil Carles FMA.*

Poco a poco se convirtió en uno de los grandes sectores. Es evidente que la llegada del ferrocarril a la ciudad facilitó su expansión según la rapidez con que podían llegar las materias primas.

## 2.2 LAS FINANZAS Y LOS SEGUROS

Son sectores básicos para el desarrollo de cualquier sociedad capitalista. Con el paso del tiempo se establecerán en Alcoy sucursales de los distintos grandes grupos financieros de España como el Banco de Bilbao, el Banco Hispano Americano y otros. Pero destacaremos los que tuvieron una gran influencia local. El Banco de España: Alcoy fue una de las pocas ciudades de España, que sin ser capital de provincia, tuvo sucursal. La sede fue inaugurada en 1884. También fue muy importante la presencia de bancas y otras entidades financieras locales. La Banca Vicens: su origen está ligado a la actividad comercial de la familia. El emplazamiento siempre estuvo en la calle San Francisco. Llegó a tener numerosas corresponsales en localidades de la provincia, e incluso una

sucursal en Madrid. Estuvo operativa hasta 1940, cuando desapareció. La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alcoy: fundada en 1875 se convertirá en la entidad financiera local por antonomasia y más tarde de la provincia, subsistió a los demás Montes de Piedad por su existencia como caja de ahorros. La Unión Alcoyana, entidad de seguros y reaseguros, fundada en 1877; creadora del primer parque de bomberos de la provincia.

## 2.3 EL COMERCIO

Esta actividad estaba basada en pequeños comercios de venta al por menor: ultramarinos, carnicerías, farmacias, bodegas y hornos. Por otro lado, también destacará un mercado semanal de productos agrícolas perecederos, donde los labradores de los pueblos cercanos vendían su producción. Se instalaba en la plaza de España y en la calle del Mercado. A finales del XIX, los precios de los productos básicos en Alcoy eran más caros que en la capital; con lo cual los bajos sueldos hacían más difícil la vida cotidiana.

## 3 LA EVOLUCION DEMOGRÁFICA (1860-1920)

En el período que va desde las últimas décadas del siglo XIX hasta las primeras del XX, la ciudad de Alcoy experimentó un importante incremento de población, aunque sujeto a los vaivenes de las crisis económicas y de los episodios de las enfermedades y de las epidemias.

## EL SIGLO XIX (1860-1900)

Entre 1860-1900, el crecimiento fue bastante considerable, ligado sobre todo al desarrollo industrial, que atraía inmigrantes de los pueblos más cercanos, como mano de obra barata para las fábricas. El proceso pasó por diferentes etapas, alternándose crecimientos con descensos, fenómenos muy relacionados con las coyunturas económicas y los episodios de mortalidad catastrófica (epidemias y enfermedades). Entre 1860-1880, época “dorada” de la industria alcoyana, se superaron los 30.000 habitantes. Alcoy en 1877, alcanzó la cifra de 32.497, y llegó a ser la segunda ciudad más poblada de la región valenciana, después de Valencia. Había grandes densidades de población, superándose los 2.500 habitantes/ Ha, en zonas como Algezares y Casas Nuevas. Pero a partir de 1877, el crecimiento se frenó, debido sobre todo

TABLA 1: LA POBLACIÓN DE ALCOY (1860-1900)

AÑOS	HABITANTES
1860	25.195
1877	32.497
1887	30.132
1888	27.258
1891	29.978
1897	31.099
1900	32.053

*Fuente: Censos oficiales de población. Elaboración propia*

a la epidemia de cólera de 1885 y a la crisis del textil de 1888. Con todo, el rápido aumento de población experimentado no estuvo acompañado por la construcción de un número suficiente de viviendas habitables. La ciudad de Alcoy no estaba preparada para absorber con las debidas condiciones un crecimiento



*Vista de Alcoy en 1910, Archivo de José Crespo Colomer.*



de población tan vertiginoso, faltaban infraestructuras urbanas y sanitarias: una red de aguas potables, alcantarillado, viviendas adecuadas y asistencia sanitaria. Se producirá un gran hacinamiento de la población en un espacio urbano muy reducido, por la falta de viviendas. Este conjunto de factores, junto a las crisis de subsistencias y las enfermedades y las epidemias, disparaban los episodios de mayor mortalidad, que se cebaba sobre todo entre la población de la clase obrera.

## EL SIGLO XX (1900-1920)

Las dos primeras décadas del nuevo siglo, destacarán también por el incremento poblacional. La recuperación económica y los efectos de las mejoras de las infraestructuras urbanas y sanitarias llevadas a cabo en las últimas décadas del siglo XIX, contribuirán a que se experimente otra vez un crecimiento demográfico, desde 1900 hasta 1920, la población se incrementará en 4.410 habitantes. Sin embargo, continuarán la carencia de viviendas y el hacinamiento de población.

TABLA 2: LA POBLACIÓN DE ALCOY (1900-1920)

AÑOS	HABITANTES
1900	32.053
1910	33.896
1920	36.463

Fuente: Censos oficiales de población. Elaboración propia

## 4 LAS CONDICIONES DE VIDA Y DE TRABAJO DE LA CLASE OBRERA

### 4.1 EL TRABAJO

La jornada laboral era de 12 a 18 horas, en 1915, así que la reivindicación de la jornada de 8 será una constante de los trabajadores alcoyanos. Se trabajaba en las fábricas por un sueldo que solo daba para pagar el alquiler de unas viviendas en pésimas condiciones y malcomer. Al tejedor se le exige que trabaje “a destajo”, a un mínimo de entre 25.000-35.000 “passades”, mientras que los salarios, que son de 9 reales al día, no llegan ni para la subsistencia. (Beneito Ángel: 2003, 58-61). Casi todos los miembros de la familia trabajaban para poder sobrevivir. Al enfermar, como no se acudía al trabajo, no se cobraba ningún salario o ayuda, agravándose la situación. Al no existir la jubilación, se tenía que trabajar toda la vida mientras se pudiera, y el final solía ser el asilo o la casa de los hijos. Las mujeres también se dedicaban a las labores de la casa, donde: cocinaban con carbón, lavaban en los lavaderos, iban a recoger agua a las fuentes públicas, cuidaban de los hijos y ancianos, limpiaban y hacían la compra. Además, para ayudar a la familia, también trabajaban fuera de casa las mismas horas que su marido, pero cobraban menos. Para los anarquistas alcoyanos eran “las esclavas de los esclavos”. Los hijos ayudaban en el sustento, a los 6 u 8 años empezaban a trabajar en jornadas interminables con un mísero sueldo. Los accidentes laborales de los menores eran continuos.

#### 4.2 LA EDUCACIÓN

No es obligatoria y la necesidad de trabajar de todos los miembros de la familia provocará un analfabetismo muy elevado, superior al 80% de la población, aún mayor en las mujeres que llega al 90%. Las escuelas primarias, son municipales. En ellas se aprendía a leer y escribir además de las cuatro reglas: sumar, restar, multiplicar y dividir. Pero la realidad era muy distinta y casi nadie terminaba sus estudios, solo los hijos de los más favorecidos cuyo trabajo en casa no era imprescindible. Después de la revolución del “Petróleo”, (1873), se produce la llegada de órdenes religiosas a Alcoy, para educar en el miedo al infierno, en caso de atentar contra los beneficios de los privilegiados: los ricos y la Iglesia. Los pobres ya tendrán la vida eterna para vivir mejor. Se tienen que conformar, es la voluntad de Dios.



*Fábricas del Molinar (FMA)*

#### 4.3 LA VIVIENDA, LA ALIMENTACIÓN Y LOS CONSUMOS

Las viviendas obreras estaban en los barrios marginales, eran arrendadas a los burgueses de la ciudad o foráneos, su alquiler suponía una parte muy elevada de los ingresos familiares. El acceso a la vivienda en propiedad era una opción solo válida para los ricos. Muchos barrios populares a principio del XX carecían de alcantarillado y de agua corriente. Algunos de los proletarios más privilegiados vivían en barrios céntricos donde las viviendas obreras eran de 2 llaves, es decir, el hábitat se encontraba en dos alturas de la casa distintas a las que se accedía por la escalera comunitaria. La burguesía residía en el centro de la ciudad, San Nicolás y El Mercado; como no existían ascensores, conforme se subía en altura de la casa se bajaba en el escalafón social.



*Viviendas de la calle San Roque (FMA)*



Al filo del cambio de siglo, el arquitecto Vicente Pascual Pastor, en el discurso de la inauguración del curso 1899-1900 en la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy, denunciaba la calamitosa situación de las viviendas que habitaban los obreros alcoyanos. Explicaba que por el hacinamiento y la insalubridad en la que vivían las familias obreras, más que viviendas, parecían pocilgas. Destacaba que en la mayoría de ellas residían hasta veinte personas, en un espacio muy reducido, donde muy apenas llegaba la luz y el aire tan necesario para respirar. Tampoco había agua corriente, ni retretes en condiciones, que tuvieran comunicación con las alcantarillas. Casi siempre eran pozos ciegos, convertidos en depósitos de inmundicias y foco de transmisión de enfermedades infecto-contagiosas. Ante estas circunstancias, resaltaba el arquitecto e higienista, que millares de niños morían en los albores de la vida, así como jóvenes, mujeres

y hombres, a quienes las enfermedades llevaban a la vejez prematura y a la muerte (Doménech Romá, Jorge: 2016, 196-198).

La alimentación era escasa, se pasaba mucha hambre, se sobrevivía. En la dieta de las familias de la clase obrera la base era el pan, de manera que las autoridades municipales trataban de que no faltara la harina, para evitar disturbios entre la población. Se consumían legumbres, patatas, vegetales, aceite, vino i poca carne, sólo de cerdo, los huevos no existían. La comida caliente solía ser a base de legumbres: garbanzos y lentejas. En ocasiones especiales como Navidad o Pascua se podía añadir un poco de carne o embutidos. Los Consumos, son un impuesto indirecto que estuvo en vigor en España desde mitad del XIX hasta inicios del XX. Servía para financiar a las haciendas municipales, gravaba los bienes de



*Obreros a la puerta de una fábrica del Molinar (FMA).*



primera necesidad, aumentando mucho el valor de la venta, sobre todo de los alimentos cuando llegaban a las ciudades. Por ello, se hizo muy impopular, porque afectaba más a las clases más desfavorecidas, que clamaban por su supresión, ya que ello suponía una disminución en el precio de los productos de primera necesidad, y por tanto un alivio en la merma de calidad de vida del proletariado. Así que muchas veces, en los diferentes conflictos, manifestaciones y huelgas aparecerá la demanda de su abolición junto a las más asiduas reivindicaciones. Pese a las promesas de los partidos políticos, se mantuvo en vigor hasta la primera década del siglo XX. José Canalejas lo definió como una *explotación del proletariado*. Al final en 1911, siendo presidente del gobierno, tras duras negociaciones logró sustituirlo por un impuesto más progresivo que gravaba las rentas urbanas y afectaba a las clases más pudientes, pero tuvo que convencer de manera expeditiva a muchos diputados de su propio partido al afirmar: “quien no vote a favor, está en mi contra y terminará fuera del partido liberal”, aún con todo, una treintena de sus diputados votaron en contra.

#### 4.4 EL MUTUALISMO

A finales del XIX, Alcoy será líder en ciertos aspectos de la organización obrera. La situación donde el proletariado carecía de todo tipo de asistencia social por parte de cualquier entidad llevará a la creación de asociaciones con la finalidad de “mitigaren allò possible la desesperada situació que s’hi troven els treballadors” (Rafael Hernández: 1989, 115). Estas asociaciones serán de dos tipos: las cooperativas y las de socorros mutuos. La finalidad es disminuir la

desesperada situación de los obreros; porque cuando un trabajador estaba en paro o enfermo, dejaba de cobrar, con lo que su situación familiar pasaba de apurada a desesperada. En Alcoy encontramos varios tipos de estas asociaciones: cerradas La Unión Papelera, solo para el ramo del sector papelero, o el Círculo Católico de Obreros, donde hay que ser católico apostólico, romano. También están las abiertas como El Trabajo, donde no se exige ninguna condición para ser socio. El funcionamiento es igual. El socio paga una pequeña cantidad semanal a la sociedad y en caso de necesidad, esta le pagará una reducida cuantía durante el tiempo que necesite para poder sobrevivir. Una diferencia fundamental la encontramos en aquellas donde los empresarios también forman parte como socios colaboradores. Aquí, los asociados tienen prohibido participar en ninguna huelga bajo el castigo de perder sus derechos en la asociación. De este tipo destacamos La Unión creada por el industrial Anselmo Aracil para sus empresas y el Círculo Católico de Obreros.

#### 5 LA GRAN CONFLICTIVIDAD SOCIAL: HUELGAS Y MANIFESTACIONES

La mayor parte de las huelgas y manifestaciones siempre tenían que ver con estas peticiones: el trabajo el ejército y la abolición de los consumos:

- La reducción de la jornada laboral a las 8 horas era el mantra del sindicalismo: 8 horas para trabajar, 8 para descansar y otras 8 para formarse.

- El aumento salarial, se pedía cada cierto tiempo para poder compensar la constante inflación, muy elevada durante las guerras como la de Cuba o la Primera Guerra Mundial. Los alquileres subían, el precio de los alimentos también, pero los salarios no lo hacían e incluso a veces bajaban, con lo cual la pérdida de poder adquisitivo era constante.
- También otro factor desestabilizador de la sociedad y que provocaba muchos conflictos son las quintas.

Constituido el Ejército como institución del Estado moderno, el reclutamiento de jóvenes fue el sistema utilizado para conseguir los soldados necesarios. En España, las necesidades creadas por la Primera Guerra Carlista (1833-1839), llevaron en 1837 al servicio militar obligatorio para todos los varones comprendidos entre determinadas edades. Sin embargo, se aprobaron formas de exenciones, las más frecuentes: comprar la redención pagando una determinada cantidad de dinero al Estado o buscar un sustituto al quinto, también pagado. Esta redención, era muy injusta, porque pocas familias podían pagar los ocho mil reales al contado que exigía la ley de 1851, y que en 1878 se convirtieron en 2.000 pesetas; en ese momento un quilo de pan costaba 0'25 pesetas y un sueldo en Alcoy de un trabajador en el escalafón inferior del textil o del papel "resultant-los un jornal de 15 a 17 pessetes mensuales" (ARACIL, R. GARCÍA, M: 1974, 205). Por tanto, este trabajador necesitaría los ingresos íntegros de más 10 años para la redención de su hijo. Para una familia adinerada esta cantidad equivalía a un artículo de lujo, pero para la clase

media o baja, suponía contraer una deuda para toda la vida o la ruina. Además, para un joven las perspectivas del servicio militar no podían ser más sombrías: en el mejor de los casos, pérdida del empleo, fundamental para la familia, años de guarnición, y movilizaciones a lo largo de su vida como reservista; y en el peor, ser enviado a Ultramar siendo víctima de los combates o de una enfermedad tropical llevándole a la invalidez o la muerte. El servicio militar, resultaba muy impopular, para los grupos más humildes, incapaces de librar a sus hijos por la redención o la sustitución. El general Prim en agosto 1867 la llamó: "contribución de sangre". Su abolición era una demanda continua del proletariado y los republicanos que conectaron con grupos de la población como las mujeres con el famoso grito: *¡Abajo las quintas!* Los llamamientos a filas se incrementan con las guerras de Cuba y Marruecos, La injusticia de las quintas se prolongó hasta 1912, con la reforma aprobada por el Gobierno liberal de Canalejas, diputado por el distrito de Alcoy desde 1889. En 1912, eliminó la redención y sustitución, pero las dificultades económicas del país le llevaron a introducir el llamado soldado de cuota que, aunque no eximía del servicio, lo reducía mucho a cambio del pago de dinero.

TABLA 3: RELACIÓN DE LAS HUELGAS Y CONFLICTOS EN ALCOY (1890-1920)

1890	La ciudad es ocupada por la Guardia Civil para evitar una revuelta anarquista.
1890	1 de mayo Primera manifestación por el 1 de mayo y después huelga general.
1890	5 de mayo manifestación por las 8 horas, Por la tarde se declara la huelga general.
1895	27 junio huelga por la demanda salarial de los tejedores.
1899	26 de junio huelga general del comercio contra la política conservadora de Villaverde.
1902	Huelga solidaria con los obreros de Barcelona
1902	21 de febrero llegan desde Valencia 400 guardias civiles y un escuadrón de caballería para reprimir la huelga general.
1903	Huelga general en Alcoy.
1906	Huelga por la reacción militar ante el artículo de “Fuera vagos”.
1907	Huelga por los consumos.
1909	Huelga por la Semana Trágica de Barcelona.
1911	Manifestaciones y huelga revolucionaria anarquista por la guerra de Marruecos.
1915	Enero, conflicto en la fábrica de tacos.
1916	Enero, un joven dispara al alcalde por otro conflicto en la misma fábrica.
1916	Abril, huelga en el sector del textil.
1917	9 de marzo, huelga general de los obreros del metal.
1917	Enero, huelga general para pedir la reducción de la jornada nocturna a 8 horas.
1917	3 de marzo, huelga general de los trabajadores del papel que se extiende a toda España el 24. El gobierno suspende las garantías constitucionales.
1917	13 de agosto, Huelga general revolucionaria por la C.N.T. y la U.G.T. en toda España.
1919	Tras una carga de la Guardia Civil, muere en el Forn del Vidre el tesorero de la Federación del Textil.
1919	27 de marzo, se declara el estado de Guerra en Alcoy.
1919	Huelga general en Alcoy.
1919	Octubre, huelga en el textil hasta diciembre.
1920	Enero, enfrentamientos entre obreros anarquistas y católicos en la fábrica Hijos de Salvador García.
1920	Junio, explota un artefacto en la sede de la Imprenta El Serpis, del liberal Carlos Pérez.
1920	26 de agosto, explosión delante de la casa de la Bolla.

Fuente: bibliografía. Elaboración propia



### 5.1 (1890-1900)

Después de las consecuencias y del obligado paréntesis que siguió a la revolución del “Petroli” de 1873, la clase obrera alcoyana, que soportó un largo período de brutal represión, no se recuperó hasta la última década del siglo. A partir de 1890, y después en las dos primeras décadas del siglo XX el movimiento obrero alcoyano volverá a renacer con fuerza y se rebelará contra las múltiples injusticias que tiene que soportar. Se producirán una gran cantidad de huelgas generales organizadas sobre todo por los anarquistas y a veces por los socialistas, que no sólo reivindicarán subidas salariales y la jornada de las 8 horas, también mejoras en las condiciones de vida y de trabajo. Otras reivindicaciones importantes serán la supresión del impuesto de los consumos y de las quintas.

**1890-** En el congreso marxista celebrado en París en 1889, se acordó celebrar una jornada de manifestaciones y huelgas en todo el mundo para reclamar la jornada de 8 horas. Se escogió el día 1 de mayo, como homenaje a los mártires de Chicago. En

Alcoy, como en las ciudades industriales de España se celebró con mítines y manifestaciones. Aquí ese primero de mayo se saldó con una manifestación por las 8 horas y después se convocó una huelga general en la ciudad. El gobierno para prevenir una nueva revuelta anarquista ocupó la ciudad con la Guardia Civil en diferentes ocasiones. Pero el día 5 del mismo mes, en la Plaza de San Agustín se produjo otra manifestación en demanda de la jornada de las ocho horas, y por la tarde se declaró la huelga general. A pesar de la presencia de la Guardia Civil, los trabajadores alcoyanos que defendían sus derechos e ideales no se arrugaron, llegando a concentrarse más de 1.500 manifestantes. La huelga general se dio por concluida el día 13.

El 27 de junio de **1895** el sector de los tejedores cuando la patronal no aceptó sus demandas salariales declaró la huelga general. El semanario *La Unión Republicana* a lo largo de julio realizó un seguimiento de la huelga. Ya entrados en el mes de agosto, el día 10 explicaba, que después de 6 semanas del conflicto las fábricas habían parado sus calderas y se habían

# Trabajadores Alcoyanos:

**Se os convoca á una manifestación pasifica en demanda de las “OCHO HORAS” por jornada diaria de trabajo, para el Lunes 5 del presente á las 10 de la mañana en la PLAZA DE SAN AGUSTIN.**

**Alcoy 4 de Mayo de 1890.**

**LA COMISION.**

*Panfleto convocando a los trabajadores alcoyanos a manifestarse en la Plaza de San Agustín (Archivo Municipal de Alcoy)*

quedado sin trabajo miles de braceros de la industria lanera. Destacaba la pobreza y la miseria de los obreros y de sus hijos, con las esposas llorosas pidiendo pan, casi extenuadas por el hambre. El rotativo concluía resaltando que desde hacía tiempo no se fabricaba, y que, con los almacenes llenos de existencias, los clientes se iban a otros mercados. Más adelante, narra los incidentes del día 24 de agosto, cuando dos tejedores, “esquerols”, de la fábrica de D. Jaime Aparicio, fueron víctimas de un conato de atropello. Se formó un grupo de obreros en la calle de San Cristóbal, frente a la Posada Nueva, interviniendo el gobernador civil, para evitar posibles alteraciones del orden público. Pero los obreros invadieron la Plaza de San Agustín y las calles cercanas, mientras que el gobernador civil y el alcalde acudieron al local del Centro de Tejedores, ordenando su clausura, incautándose de los libros y de todos los documentos. Dado que los concentrados en la plaza no se disolvían, el gobernador civil dio órdenes al general Márquez que hicieran varias cargas las tropas de caballería, que dejaron la ciudad totalmente libre de transeúntes. La visita del gobernador civil al Centro de Tejedores, acabó con la detención de algunos miembros de su Junta, que fueron puestos a disposición del juez para instruir el proceso. Por fin, el 26 de agosto, *La Unión Republicana* en su número del día 31, con el titular: “Sin huelga”, informaba sobre la conclusión del conflicto, que había durado casi dos meses y que había puesto en peligro la continuidad de las industrias textiles. Finalmente, los patronos aceptaron algunas de las condiciones de los obreros, siendo liberados los dirigentes de la huelga que estaban presos en el Cuartel de Alcoy.

5.2.) (1900-1920).

Con la entrada del nuevo siglo XX, continuaron multiplicándose las huelgas y los conflictos de la clase obrera alcoyana, que no conseguía lograr del todo sus más importantes reivindicaciones. Por ello seguirán las huelgas generales, concentraciones y protestas e incluso con la colocación de artefactos explosivos por parte de los elementos anarquistas más radicales en las sedes empresariales y en las de los periódicos más conservadores.

**1902.-** Después de la huelga general declarada por los anarquistas en Barcelona, con motivo de la demanda de la jornada de las 9 horas, establecido el estado de guerra, que fue seguido de una cruenta represión contra los obreros, los trabajadores de Alcoy, también anarquistas, se solidarizaron con ellos. El 21 de febrero, para prevenir posibles conflictos llegaron a Alcoy desde Valencia 40 guardia civiles, un escuadrón de caballería de Alcántara y un batallón del Regimiento de Infantería Princesa (*Heraldo de Alcoy 22-2-1902*).

**1903.-** A principios de agosto en Alcoy, de nuevo en solidaridad con los anarquistas presos de Barcelona, los obreros alcoyanos se declararon en huelga. A causa del encarcelamiento de algunos de sus padres, una gran multitud de chiquillos se concentró a las puertas de las fábricas manifestándose con un fuerte griterío. Los obreros abandonaron las fábricas y se fueron concentrando de manera pacífica frente al Ayuntamiento, y por las calles de Polavieja, San Nicolás, San Lorenzo, Anselmo Aracil y adyacentes. Después, se dirigieron a los comercios, obligando

a sus dueños a cerrar las puertas. Luego, la Guardia Civil empezó a patrullar entre los convocados, al mismo tiempo que una compañía del Regimiento de Infantería Vizcaya se posicionaba en la planta baja del Ayuntamiento; por fortuna el episodio no terminó con ningún acto de violencia ante la actitud pacífica de los obreros. Al día siguiente, tras las gestiones del alcalde Santiago Reig y de José Claramunt, líder de los obreros, se volvió al trabajo con normalidad, con la promesa que no habría represalias para los obreros (*Heraldo de Alcoy 4-8-1903*).

**1906.-** El semanario anarquista alcoyano *Humanidad* publicó en enero de 1906 el artículo “Fuera vagos”, unos 10 oficiales del Regimiento Vizcaya enterados del artículo y sus ofensas decidieron actuar, primero compraron todos los ejemplares que pudieron prendiéndoles fuego en la calle Santa Elena. Después, detuvieron al autor del artículo Miguel Martínez Bosch poniéndolo a disposición del juez de instrucción. Tras unos tiros en las calles, se inició una concentración de curiosos que fue disuelta por la Guardia Civil. Durante el traslado del reo desde el cuartel a la cárcel, se volvieron a producir carreras y actos violentos como el lanzamiento de piedras contra la Benemérita. Por orden del ministro de la Guerra, hasta la ciudad se desplazaron el general de Brigada Escario junto al teniente coronel, jefe de la comandancia de la Guardia Civil.

**1907.-** Será un año de importantes huelgas y manifestaciones no solo en Alcoy, sino en todo el País Valenciano, destacando las huelgas del textil y por el impuesto de consumos. El 7 de junio ante la fuerte vigilancia y control municipal en el fielato de la entrada

por Valencia, los trabajadores explotaron al grito de:” ¡Viva la libertad!, ¡Abajo los consumos!, ¡Viva la República! y ¡fuera los vagos!; tras un leve conato de motín ante las puertas del consistorio, el conflicto se tranquilizó, aunque al día siguiente los trabajadores continuaron ofreciendo una resistencia pasiva ante las autoridades del fielato por lo que acudió la Guardia Civil. La situación se complicó por la tarde, cuando los funcionarios registraron a los operarios que se resistieron y les agredieron, además de causar destrozos en la casa. Desde allí se encaminaron hacia el Ayuntamiento y su número fue aumentando a su paso por la ciudad, llegando a ser más de 2.000, mientras cantaban la Marsellesa, iban apedreando las casas de los propietarios industriales; una vez en la plaza, también apedrearon la administración de consumos, provocando la rotura de cristales. Tras el fracaso de la intervención del alcalde y ante el agravamiento del conflicto se presentó en la plaza, un grupo de Guardias Civiles montados y de infantería, quienes tras posicionarse frente al ayuntamiento y después de los toques de aviso, cargaron varias veces contra los concentrados que se disolvieron; pero un pequeño grupo de incontrolados volvió a agredir a las fuerzas de seguridad, que reiniciaron las cargas con más fuerza. Ante la situación cada vez más tensa, la autoridad militar ordenó el acuartelamiento de la tropa. El día 9 se repitieron los incidentes en los fielatos, ante lo cual se desplegaron retenes de la Guardia Civil en todas las entradas de Alcoy. El día terminó con carreras de los trabajadores y el cierre precipitado del comercio. Para zanjar la cuestión, se desplazó desde la capital el gobernador civil quien adoptó unos acuerdos momentáneos, que rebajaron la tensión hasta la vuelta a la normalidad. Pero la calma solo duró hasta el



siguiente mes, cuando se convocó una huelga, para restablecer el trabajo se desplazó a Alcoy el señor Puyol, secretario del Instituto de Reformas Sociales, quien reunió a patronos y obreros el día 30 del mismo mes, los trabajadores tras un mitin en la escuela de párvulos acordaron continuar con la huelga. Ante la gravedad y duración del conflicto se concentró a la guardia municipal en los bajos del ayuntamiento y llegaron a la ciudad refuerzos de la guardia civil. La huelga se desconvocó el primero de agosto, aunque los selfactineros decidieron continuarla hasta el 23, en ese momento también se retiraron de la ciudad las unidades llegadas de la Benemérita.

**1909.-** Año de manifestaciones y huelgas por la guerra de Marruecos, que terminará en Barcelona con la *Setmana Tràgica* y después se concretará en Alcoy con una serie de huelgas por sectores y general,

en apoyo a los trabajadores catalanes y ante la llamada a filas de todos los individuos de la región. Esta acción provocó el rechazo de los alcoyanos, y las mujeres acordaron iniciar un paro general en la ciudad. Se recibieron refuerzos de la Guardia Civil; la situación se fue caldeando durante la noche del 27 de julio, cuando un grupo de trabajadores se concentró en la estación del Norte para impedir la salida de tres jóvenes que se incorporaban al ejército. En poco tiempo, se pasó de unos escasos cientos a mil manifestantes que inutilizaron las comunicaciones por teléfono y telégrafo, y después detuvieron el tren a la altura de un túnel. Los manifestantes solo se retiraron tras la llegada de una compañía de infantería y una sección de la guardia civil. Luego se inició una multitudinaria manifestación en contra de la guerra, volviendo varios miles a la estación; donde les esperaba la guardia civil que fue recibida con piedras. Tras varios heridos,



*Soldados alcoyanos en el frente de Marruecos, FMA*

la guardia civil cargó contra los manifestantes que lanzaban gritos contra el gobierno y el conocido ¡Fuera Maura! o incluso el exaltado ¡Muera Maura! Se declaró una huelga general que terminó el día 29, tras numerosas detenciones y el procesamiento de más de 50 alcoyanos, entre ellos Juan Botella Asensi.

**1911.-** Fue un año muy conflictivo con la declaración de huelga general revolucionaria promovida por los anarquistas en contra de la guerra de Marruecos, donde los jóvenes de las quintas eran enviados a una guerra colonial que beneficiaban a los que no enviaban a sus hijos. Tras los sucesos de Bilbao, en Alcoy durante el mes de septiembre se inició una huelga general en solidaridad con los vascos, el ambiente caldeado y la posibilidad del inicio de un proceso revolucionario llevaron al gobierno a suspender las garantías constitucionales, en la ciudad pese a la huelga y manifestaciones los sucesos no fueron a más y el conflicto se dio por concluido el 23 de septiembre.

**1917.-** Durante la Primera Guerra Mundial, la economía del país se bloqueó, los precios subieron y los salarios se congelaban o bajaban. Ya en enero se declaró una Huelga General para pedir la reducción de la jornada nocturna a 8 horas. El 3 de marzo hubo huelga general de los papeleros alcoyanos, que el día 24 se extendió a toda España. El gobierno suspendió las garantías constitucionales. La situación económica y social del proletariado español no mejoraba; además la manipulación electoral seguía como siempre. Todo ello, llevará al PSOE, UGT i CNT a declarar el 13 de agosto la huelga general revolucionaria y a exigir elecciones democráticas, en toda España. El gobierno

respondió con la declaración del estado de guerra, deteniendo al comité nacional de la huelga, y reprimiendo con sangre la huelga.

**1919.-** Será un año muy conflictivo. En el mes de marzo se produjo la huelga de 10 días de papeleras, con las demandas de aumento de salarios, reducción de la jornada laboral y el derecho de asociación. Entre el 25 de marzo y el 7 de abril hubo huelga general, en demanda de la jornada laboral de las 8 horas, con duros enfrentamientos con la guardia civil, que terminaron con la muerte de un trabajador. Desde el 14 al 24 de abril se dieron paros en la industria textil que desembocaron en huelga general. El 1 de octubre se lograba la jornada de las 8 horas, pero como no se cumplía, surgieron nuevos conflictos, derivando en la huelga general del textil, que se extendió desde el 2 de octubre hasta el 21 de noviembre.

**1920.-** En enero, hubo enfrentamientos entre obreros anarquistas y católicos en la fábrica de Hijos de Salvador García. En junio y en agosto se produjeron explosiones de artefactos, la primera en la sede de la imprenta de El Serpis, propiedad del liberal Carlos Pérez; y la segunda, delante de la Casa de la Bolla, sede de la patronal del textil.

## BIBLIOGRAFIA

Aracil Martí, Rafael i García Bonafé, Màrius. *Procés industrial d'Alcoy*. València, 1974. Ed. Publicacions del Banc d'Alacant.

Aracil Martí, Rafael; Cerdà Pérez, Manuel; García Bonafé, Màrius. *Arqueologia industrial d'Alcoy*. Ed. Ajuntament d'Alcoy.

Bañó Armiñana, Ricard. *Manual de la història d'Alcoy*. Ed. Miseria i companyia. Alcoy, 1999.

Beneito Lloris, Àngel i Blay Meseguer, Francesc (coord.), *La premsa a les comarques de l'Alcoyà-Comtat (1873-1939)*, Alacant, 2004. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Beneito Lloris, Àngel, *Condicions de vida i salut a Alcoy durant el procés d'industrialització (1830-1950)*, València, 2003. Ed. Universitat Politècnica de València.

Berenguer Barceló, Julio, *Historia de Alcoy*, Alcoy, 1977, Ed. Llorens.

Blay Meseguer, Francesc i Segura Martí, Josep Maria (coord.), *Guia bibliogràfica de l'Alcoyà-Comtat*, Alacant, 1994. Ed. Institut de Cultura Juan Gil-Albert.

Canalejas Romá, Ricardo i Santonja, Josep Lluís, *Del Globo al Avión*, Alcoy, 2016. Ed. Mutua de Levante.

Cerdà Pérez, Manuel. *Els moviments socials al País Valencià*, València, 1981. Ed. Alfons el Magnànim.

Coloma Payá, Rafael, *Crónica del Monte de Piedad de Alcoy*, Alcoy, 1977. Ed. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Dávila Linares, Juan Manuel, *Alcoy: desarrollo urbano y planeamiento*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alacant, 1993.

Diversos AutorEs, *Mirar el passat. Memòries d'un poble*, Alcoy, 2004, Ed. Tívoli.

Diversos AutorEs, *El anarquismo en Alicante*, Ed. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, Alacant, 1986.

Doménech Romá, Jorge, *Urbanismo y vivienda obrera en Alcoy, siglos XIX y XX*. Ed. Universitat d'Alacant, 2016.

Domínguez Ortiz, Antonio, *España tres milenios de Historia*, Madrid, 2001, Ed. Marcial Pons.

Hernández Ferris, Rafael, *El sistema mutualista obrer a Alcoy*, Congrés d'Estudis de l'Alcoyà-Comtat, Alcoy, 1989, Ed. Institut de Cultura Juan Gil-Albert.



Hernández Ferris, Rafael, *La Sociedad Cooperativa "El Trabajo" (1880-1942)*, Alacant, 1988, Ed. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert.

Jordá Carbonell, Alfonso, *El Círculo Católico de Obreros de Alcoy como sociedad de Socorros Mutuos*, La Societat Industrial al País Valencià, Alcoy, 2007, Ed. Caeha.

Moya Moya, José, *El libro de oro de la ciudad de Alcoy*, Alcoy, 1992, Ed. Familia Moya Carbonell.

Olcina Llorens, Gilberto, *Origen y desarrollo de la industria urbana de Alcoy*, Ed. Gilberto Olcina, Alcoy, 2018.

Payne, Stanley G., *En defensa de España. Desmontando mitos y leyendas negras*, Barcelona, 2017, Ed. Espasa.

Ramos Pérez, Vicente, *Historia parlamentaria, política y obrera de la Provincia de Alicante*, Alacant, 1992, Ed. Vidal.

Santacreu, J. M. i Caeha, *150 anys de premsa a Alcoy*, Ed. Caeha, 1986.

Santonja Cardona, Josep Lluís i Segura Martí, Josep María (coord.), *Història d'Alcoy*, Ed. Marfil, Alcoy, 2006.

Sero Dobón, Joaquín i Deasit Cháfer, Manuel, *El Hospital Civil de Oliver*, València, 1987, Ed. Generalitat Valenciana.

Solé Tura, Jordi y Aja Fernández, Eliseo, *Constituciones y periodos constituyentes en España (1808-1936)*, Ed. Siglo XXI, Madrid, 1980.

Tamames Gómez, Ramón, *Introducción a la economía española*, Madrid, 1982, Ed. Alianza Editorial.

Tuñón de Lara, Manuel, *El movimiento obrero en la historia de España*, Madrid, 1972, Ed. Taurus.

Tuñón de Lara, Manuel, *Metodología de la historia social de España*, Madrid, 1979, Ed. Siglo XXI.

Vilar, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, 1980, Ed. Crítica.

## HEMEROTECA

-El Heraldo de Alcoy.

-Humanidad.

-Fraternidad.

-El Serpis.

-La Unión Republicana.

## RECUERDOS DEL PASADO

*Juan José Jordà Reig*



Aprovechando el espacio cedido por esta revista me gustaría reflejar la forma de vida que existió en nuestra ciudad a comienzos del siglo XX. Está claro que lo que representamos actualmente en nuestras calles solo es una idealización del Modernismo, con personas de elegantes vestimentas. Pero en realidad la vida de las generaciones anteriores no fue tan ideal, pues fue mucha más la gente trabajadora y pobre que, con su esfuerzo, ayudó a Alcoy a ser la ciudad que se rememora. Cabe recordar lo que tuvieron que trabajar nuestros abuelos para conseguir ganar algunas pesetas y que no faltase la comida en casa.

Empezaré escribiendo sobre lo que escuché a mis padres y abuelos. Para ello debo remontarme al año 1894. Mis bisabuelos Francisco Jordá Sempere y Milagros Gadea Martínez se casaron. Ella solía practicar técnicas de espiritismo en casa, por lo cual la expulsaron de Alcoy. Ambos tuvieron que emigrar a Siles (Jaén), donde tuvieron dos hijos, Ricardo y mi abuelo Rogelio. Tras una década fuera de Alcoy pudieron volver a su ciudad natal, donde tuvieron su tercer hijo, Ernesto.

Mi abuelo, el segundo de los tres hermanos, ejerció como peón caminero, su misión fue cuidar los caminos, allanando y reparando baches del recorrido por donde circulaban los carruajes de la época. Herramientas imprescindible para ejercer el trabajo



*Milagros Gadea Martínez*

fue. Pico, pala, carretilla y capazo. (Hoy en día se le llama funcionario de carretera) Sus otros dos hermanos consiguieron trabajo en Rodes Hermanos S.A. especializada en la fundición de hierro y fabricación de máquinas para la elaboración de aceite. Ricardo, el hermano mayor, tuvo dos hijos (Ricardo y Ángel), que también se emplearon en la misma empresa. Ambos tuvieron que trabajar en plena guerra civil, fabricando maquinaria y bombas para el ejército republicano. Esta actividad industrial motivó que Rodes fuera un objetivo para los bombardeos de la aviación italiana. Lo que he escrito debo agradecerlo a la hija de Ernesto, mi tía Zulima Jordà Santonja a sus 93 años, facilitándome la imagen que le acompaña.

Si tienen oportunidad de visitar el refugio de Cervantes, pueden observar en el documental que se proyecta a mi tío Ángel Jordà explicando parte de lo que vivió por aquel tiempo.

El inicio del siglo XX animó a mucha gente de las comarcas vecinas a emigrar a Alcoy. La llegada de la vía ancha Valencia - Alcoi después de subsanar las dificultades entre el tramo Onteniente Alcoi por el ingeniero Carlos Guerra. Tras las construcciones de varios túneles el 23 de septiembre del 1903 fue bendecida la primera locomotora por el arcipreste de Santamaría Francisco Soler y Romaguerra hizo entrega de la valla la señora del ingeniero de la obra, Fernanda Taboada de Guerra. El alcalde Santiago Reig, acompañado por la banda Primitiva hizo los honores al acto. Eso sí, hubo una demora en las condiciones que impuso el gobierno a la compañía



*Rogelio Jordà Gadea; Milagros Gadea Martínez; Amiga de Madrid; Zulima Jordà Santonja y Patrocinio Santonja 1940.*



del Norte del ferrocarril. El abril del 1904 está mejor, empezando a dar el servicio con el resto de la nación, la plataforma fue escalón a la expansión economía textil alcoyana abriendo el mercado en toda España.

La primera década del siglo dos grande vías de comunicación se estaban realizando, en concreto dos puentes, ampliando su extensión del centro de Alcoi, El puente de Cervantes inaugurado en 1905 y dos años después el de Viaducto de Canalejas, abrió la expansión urbanística, todo un logro que mejoro la ampliación de la ciudad.

El 15 de diciembre de 1910, fue inaugurada la colonia agrícola de Els Plans. Un proyecto del Ministerio de Fomento por el cual los colonos seleccionados recibieron terrenos y vivienda gratuita a cambio de explotar este paraje hasta entonces casi improductivo. El gobernador civil de Alicante, el alcalde y el director general del ramo se encargaron de formalizar la puesta en marcha de este proyecto de colonización. La tarea de esta nueva colonia se presentaba titánica. Su abastecimiento dependía básicamente de lo que los propios colonos cultivasen. Debían proveerse con carros tirados por mulas o caballos. Como tampoco disponían de ningún tipo de energía, habían de proveerse de carbón. Algunos de los colonos tuvieron que elaborarlo ellos mismos construyendo sus propias carboneras. Para ello debían disponer de una explanada, de cinco a seis metros, en la cual iban disponiendo, alrededor de un círculo de piedras, los centenares de kilos de leña que colocaban en forma de pirámide, cubierta,



*Fototeca Municipal, Col·lecció Museu Arqueològic Camil Visedo Moltó d'Alcoi.*

a su vez, por una capa de arena, en la que dejaban abiertos unos respiraderos para su quema. Tras arder durante unos cuantos días los colonos obtenían el carbón de leña. Los excedentes los comercializaban y así podían sacar unos ingresos para poder mantener la familia. Actualmente podemos comprobar algunas de estas carboneras en el paraje natural de la Font Roja.

Casi todos los inviernos la nieve llegaba a los altos de montaña de nuestros valles, por lo que el agua abundaba por todas partes y su caudal generaba riqueza. La energía obtenida en sus cursos había facilitado la instalación de numerosas industrias. Con la nieve también se obtenía hielo en las cavas de montaña, que se distribuía durante el verano hasta que aparecieran los modernos sistemas de producción de hielo industrial. Vinculado a esta explotación en los montes, los leñadores tenían arduo trabajo ya que sacaban numerosa leña para los domicilios, así como para las decenas de hornos de la población.

Por entonces las viviendas obreras eran de las llamadas “de dos claus”. Varias familias podían convivir en un mismo domicilio. Para remediar esta falta de viviendas surgieron diversas iniciativas para la construcción de barrios obreros, como en el Tossal o en el nuevo barrio del Viaducto, donde algunos inversores y filántropos alcoyanos, como Enrique Hernández, levantaron bloques de viviendas con el calificativo de “casas baratas”.

En cuanto a la enseñanza, en las pedanías que rodeaban la ciudad debía acatarse una orden del Ministerio por la cual los caseríos de más 30 habitantes debían contar con un aula de enseñanza para los menores. Por decreto de 17 de junio de 1931 se crearon las escuelas rurales de Polop, Barxell, Molinar, La Canal y Batoi “La

Escoleta”, todas ellas separadas del centro urbano en más de 3 Km.



Casa Beneficencia

Alcoy. - Imprenta de "El Serpis."

Unos pocos años después, en 1934 se construyó otro grupo de viviendas mediante una cooperativa socialista. Se trata de las populares “Casas Rojas” que se localizan entre las calles Pintor Cabrera, Anselmo Aracil, Góngora y Perú. Por cierto, en alguna parte de sus fachadas se conservan restos de los impactos de la aviación Italiana en tiempos de guerra.

Según me contó mi abuela Asunción Reig Faulí, cuando ella era

Fototeca Municipal, Col·lecció Museu Arqueològic Camil Visedo Moltó d'Alcoi.



joven trabajó de panadera en el barrio de la Verge Maria. Como escaseaba el dinero, las familias podían sobrevivir gracias al trueque (barata), intercambiando pan por otros productos alimenticios, por carbón o por cualquier otro producto que necesitaban las familias.

Vivir en Alcoy era muy complicado, pues no había suficientes viviendas para la cantidad de gente que acudía para trabajar en la industria. Había gente que había de conformarse en habitar trasteros o cellers sin agua ni luz. Para lavar la ropa, mientras la burguesía disponía, en general, de servicio doméstico y lavadero propio, la gente humilde del barrio de Algezares, por ejemplo, había de bajar la calle empinada hasta llegar al puente de salida hacia Valencia, donde se encontraba el lavadero público del “El Patró”. Una vez lavaban la ropa, las mujeres debían subir cargadas por la calle Mossén Rafel de l’Ave Maria. Ropa mojada que pesaba más todavía. Además debían esperar a que se secara en el tendedero que montaban en pleno campo, vigilándose unas a otras para que nadie se llevase lo que no era suyo.

En las viviendas obreras la falta de condiciones higiénicas era evidente. Apenas existía un retrete con tapa de madera y, en general, debía ser compartido por todos los vecinos de la finca. Por esta razón era más conocido como “el comú”.

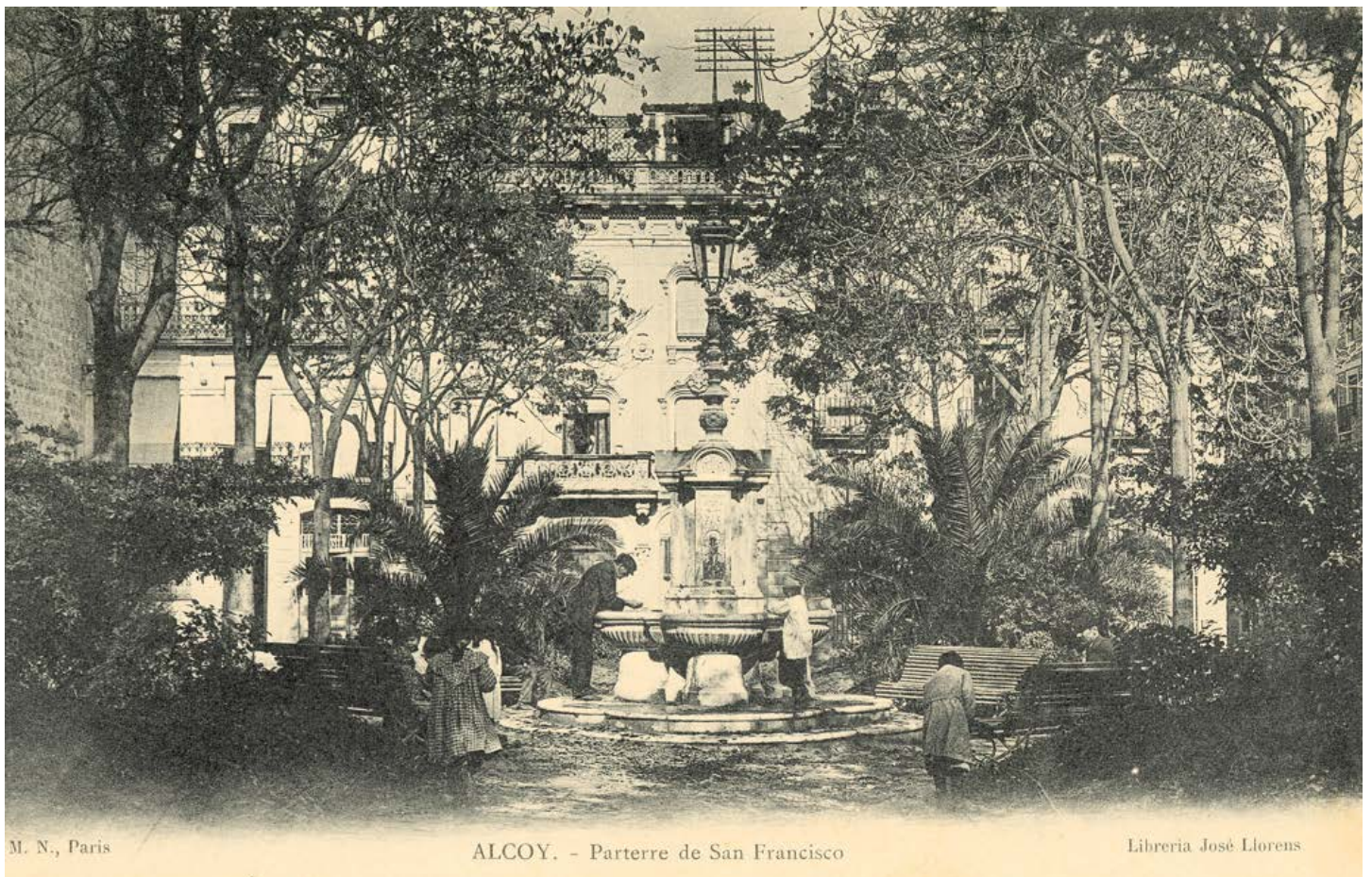




Para la limpieza corporal, como tampoco tenían duchas ni baños, debían conformarse con acudir periódicamente a los baños públicos instalados junto a la Casa de Beneficencia. Sábados y domingos había colas en este establecimiento, donde, por unos céntimos, uno podía asearse al menos una vez a la semana.

Esta época del reinado de Alfonso XIII nació marcada por la inestabilidad política y social. Varios presidentes del consejo de ministros fuesen asesinados, como el hijo predilecto de Alcoy, José Canalejas Méndez, asesinado en 1912 por el anarquista Manuel Pardiñas Serrano, o Eduardo Dato, nueve años después. Una inestabilidad a todos los niveles que acabó desembocando en la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930).

Canalejas había sido uno de los políticos más influyentes de Alcoy, a pesar de ser cunero. Doctor en Derecho y Filosofía, ostentó la presidencia de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y fue miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Aunque era natural de Galicia, estuvo muy vinculado a nuestra ciudad. Gracias a su tesón impulsó numerosas mejoras en Alcoy, entre ellos el viaducto que lleva su nombre, levantado sobre el río Molinar entre 1901 y 1907, que modernizaba la frecuente vía de comunicación de Alcoy con la Marina. Por entonces el censo vecinal superaba los 32.000 habitantes.



M. N., Paris

ALCOY. - Parterre de San Francisco

Libreria José Llorens

*Fototeca Municipal, Col·lecció Museu Arqueològic Camil Visedo Moltó d'Alcoi.*

En 1915 se inauguró la nueva sede del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy. Una entidad fundada en 1875 y cuyas primeras oficinas fueron locales alquilados o prestados. Esta entidad permitió financiar numerosos proyectos pioneros en su época, así como garantizar un “colchón” social mediante su sistema, el Monte de Piedad permitía los empeños en la época por falta de liquidez para las familias más modestas. En la actualidad esta magnífica sede se ha reconvertido como edificio cultural albergando el IVAM CADA Alcoi.

Las anteriores líneas permiten ver cómo se vivía en la época modernista. En su recuerdo cada mes de septiembre se celebra la Semana Modernista en Alcoy que fomenta la atracción de visitantes y turistas a nuestra ciudad. Una actividad más que ayuda a la economía de nuestra ciudad. Una celebración que se suma a otros actos que se suceden en Alcoy, por orden cronológico, como la Romería de Sant Antoni, Jesuset del Miracle, las fiestas de Moros y Cristianos en honor a Sant Jordi, la Romería a la Font Roja y celebración del patronazgo de la Virgen de los Lirios, Betlem de Tirisiti y la cabalgata de los Reyes Magos (la más antigua de España). Promocionar y potenciar todos estos eventos debe ser labor de toda la gente de Alcoi. Solo así conseguiremos una ciudad mejor y más atractiva para los visitantes.

Con mi deseo que esta Asociación se fortalezca, doy las gracias a su presidente Guzmán Bernabéu agradecido por contar conmigo para esta revista.

## LOS MOLINOS DE VIENTO MODERNISTAS

*Manuel Mateo Peñalver.*

*Pte. Asociación Molinos de Viento de Torre-Pacheco*



**Víctor Beltrí**

Con este nombre se corresponden todos aquellos **Molinos de Viento** del Campo de Cartagena o **Molinos de Viento** “tipo cartagenero”, en los que se mantiene la característica común y diferenciadora en la fecha de construcción y los nuevos elementos de la construcción empleados.

La denominación de **Molinos Modernistas** se recoge en el trabajo del doctor, Carlos Romero Galiana con la obra llamada: **Clasismo y Modernismo en el Molino de Viento Cartagenero**, presentada en el IV Congreso Internacional de Molinología de Mallorca en el año 2003. El autor clasifica o distingue entre clásicos y modernistas los molinos “tipo cartagenero”.



## LA ÉPOCA MODERNISTA

Es a últimos del siglo XIX y principios del XX cuando se produce una gran corriente artística, intelectual, cultural e industrial en la que los **Molinos de Viento del Campo de Cartagena** tuvieron sus últimos cambios estructurales y nuevos materiales en su construcción, por lo que se pueden diferenciar entre los mismos, son éstos los llamados **Molinos Modernistas**.

Los **Molinos del Campo de Cartagena** evolucionaron del “tipo Manchego” con aspas, así se constatan que ya existían **Molinos de Viento** en la ciudad de Cartagena a últimos del siglo XIV y aparecen en el cuadro de J. Bta. Balfagón en 1667 con 4 aspas. No aparecen las velas latinas en cuatro pares de palos (8 palos) como elemento motriz, hasta la contienda cantonal de 1874, como así se constata en un dibujo de la prensa francesa.

La evolución del molino “tipo cartagenero” desde que se tienen datos e información ha ido evolucionando hasta los últimos que se construyeron, partiendo de la evolución de la construcción y usos:



*Dibujo de Cartagena en el cual se observan sus molinos (J.B. Balfagón, 1667)*



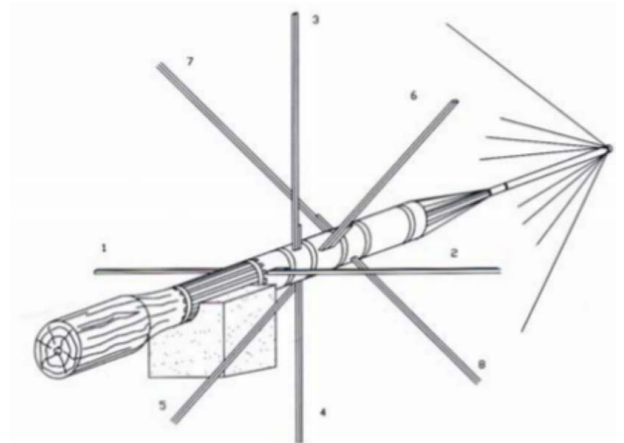
*Cartagena - Sublevación - Grabados prensa francesa  
Puesto avanzado del ejército situado en las inmediaciones de la plama.*

moler cereal y sal, sacar agua, trasegar agua del mar para las salinas e incluso para la industria del esparto.

### El Molino “Tipo Cartagenero” destaca por:

**Cambio de 4 aspas a palos con velas latinas,** siendo el tradicional o estándar de 8 palos.

Los 8 palos de velas que se unían al eje no estaban en el mismo plano, sino que cada par estaba posicionado diferente, así se corresponden a la posición y nomenclatura siguiente:



*1-2. Poyacas, 3-4. Respaldares, 5-6. Traveseras, 7-8. Machos*

También se construyeron 3 molinos de viento con 10 palos (cinco pares de velas):

Molino Los Luengos, Molino de Lo Rizo del Pino y el Molino de Pedro El de las Casicas.

Los elementos mecánicos como la **máquina de bolas** “regulador de watt” para el apergamiento (bajar o subir la piedra volandera sobre la piedra solera “estática”) de las piedras de moler grano.

La construcción de la **torre del molino** con forma troncocónica, dividida en tres plantas en los de moler y la incorporación de arcaduces para sacar agua del subsuelo o la rueda de Vitruvio para trasegar agua en las salinas.

La madera empleada era de distintos orígenes según la pieza construida y uso, así podía ser de olivo, encina, pino común o pino rojo del Canadá, muy común por la importación del puerto de Cartagena. Las maderas del tejadillo se protegían con una capa de alquitrán para proteger del agua y sol, a la vez que conseguía la permeabilización.



*Molino del Qintín - Molino Modernista*

También destacaba por la gran potencia de fuerza al superar la sección de empuje del viento y facilidad de maniobrabilidad y seguridad del molinero. El molinero realizaba las tareas a pie de tierra sin tener que trepar por aspas para el despliegue del trapo o vela, gestionando el despliegue de pares de velas o de forma completa o parcial. Además, los de moler disponían de dos puertas enfrentadas a cada lado para evitar accidentes con el movimiento del velamen, de tal manera que siempre se podía trabajar alejado de dicho peligro.

#### **Los molinos modernistas se caracterizan por:**

La sustitución de **piezas móviles de madera a metal** (Ruedas dentadas, ejes, piezas de rozamiento, etc.), así como reemplazo de piedra del terreno por piezas de mampostería y cemento por la argamasa.

Se incorporan piezas metálicas en partes de la maquinaria del molino de viento, como:

**Rosa o corona**, que unida al eje une los palos de las velas., y que consistía en la unión de encaste



*Molino Zabala - Molino Clásico*

metálico de todos los palos en un mismo plano, lo cual tenía como beneficio la simplicidad de la construcción, reparación y mantenimiento por ser pieza de hierro.

**Albolote:** eje vertical en los molinos de vientos para sacar agua que unía la linterna superior a la rueda del aire con la linterna inferior a la rueda catalina.

**Las linternas.** Pieza formada por usillos donde engrana los dientes de las ruedas

Las piezas de **ruedas dentadas** son otro elemento aportado sustituyendo las rudimentarias y complejas ruedas de maderas por ruedas de hierro de fundición, que también mejoraría el mantenimiento, construcción y rendimiento de la transmisión de fuerzas recogidas por el molino de viento.

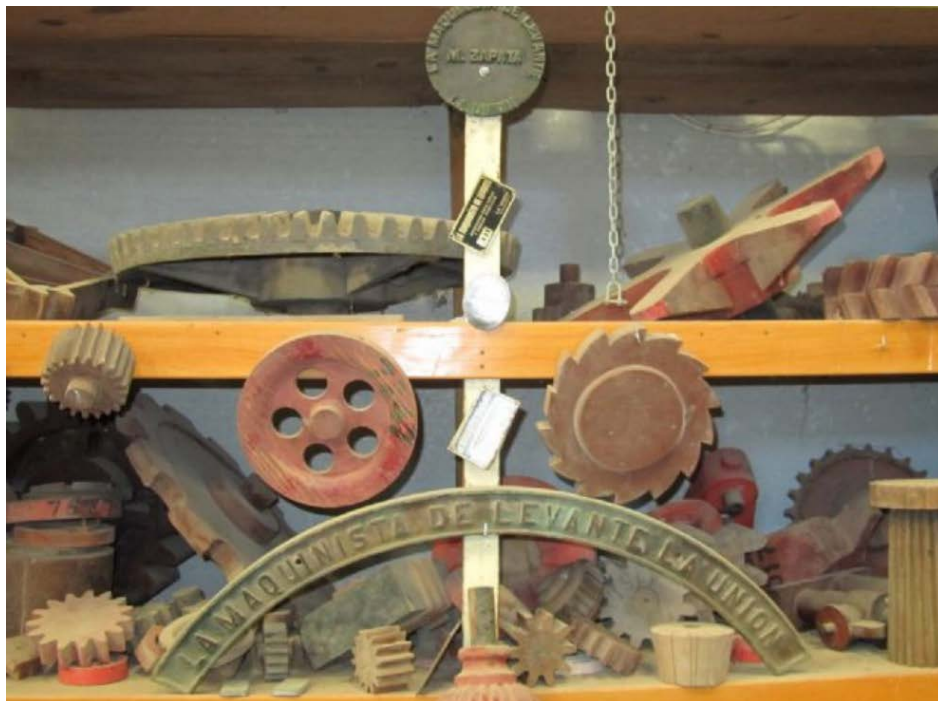
También cambian la construcción de la torre del molino, sustituyendo la piedra caliza del terreno

por **piezas de mampostería**, así como las paredes del andén y pozos.

Las piezas metálicas se construyeron en la industria metalúrgica del entorno industrial de la ciudad de Cartagena y de la minera en la Sierra Minera de Cartagena- La Unión, destacando por volumen de producción, desarrollo e innovación la fábrica **La Maquinista de Levante**, la cual fabricó la mayor parte de piezas de hierro de fundición para reemplazar a las de madera en los **Molinos de Viento**, como así se constata en la marca de las piezas.

La fábrica disponía de su propia ingeniería que diseñaba y fabricaba elementos para la industria minera, obras públicas, construcción de edificios etc.

Es el molino dedicado a sacar y trasegar agua los que incorporan la mayor parte de nuevos elementos metálicos y de construcción de los llamados **Molinos Modernistas**.





## EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA MOLINERA EN LA COMARCA NATURAL DEL CAMPO DE CARTAGENA

Con la explotación del acuífero del Campo de Cartagena surgieron gran cantidad de molinos dedicados a estas tareas, ya que ponían en valor el terreno al convertirlo en regadío. El agua del subsuelo es salobre por lo que los cultivos estaban limitados a la tolerancia a la sal, teniendo que alternar la rotación de cultivos a otros terrenos para no ensalitrar la tierra. Entre los productos agrarios destacaban tomates, melones, pimientos, alfalfa, etc. También se aprovechaba el agua para dar de beber a la gran cabaña ganadera en especial a ovejas y cabras.

Destacar también la importante industria salinera, en la que empleaba molinos para moler sal y trasegar el agua del mar a distintas cotas de los grandes embalses para obtener por evaporación del agua de mar, la cristalización de la sal.

Son más de 200 molinos que se construyeron para estas tareas en el territorio del Campo de Cartagena, promovidos por los propietarios y en la mayor parte disponían de grandes villas singulares de estilo eclécticas y modernistas.

De la construcción de los **Molinos de Viento** se encargaba a constructores especializados que disponían de un equipo de personal: poceros,

apeaeros (Dirigían técnicamente la obra y mantenimiento de los molinos de viento) y oficios, como albañiles y carpinteros. Los maestros de obras tenían sus reglas, medidas y otros elementos para construir, no necesitando arquitectos. Se adaptaban al terreno y a la capacidad del pozo de sacar agua una vez hecho el pozo de agua.

El contratista negociaba con el propietario precio, características, necesidades y materiales de la obra.

También los propietarios arrendaban o participaban con terceros en la explotación de esta industria.

Los **Molinos de Viento** adquirirían el nombre del topónimo de la finca, propietario, molinero u otra circunstancia característica o particular, como suceso ocurrido en el lugar, color del molino, etc.

**En la actualidad, la mayoría de los Molinos de Viento que se reconstruyen (que no se restauran), se hacen con los mismos criterios de construcción modernistas, es decir, que se emplea el hierro, cemento, hormigón, etc., pero la gran diferencia es que estas re-construcciones no proveen el funcionamiento del monumento-máquina del Molino de Viento, ni siquiera en sucesivas fases de inversión para conseguir el funcionamiento, por lo que los miles de euros que se emplean en estos B.I.C renacen muertos...**

## MODERNISMO Y ENSEÑANZA EN ALCOY

*Rafael Sebastián Alcaraz - rafael.sebastia@ua.es*

*Universidad de Alicante, Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas*



La delimitación temporal del Modernismo resulta compleja en función de los criterios que se consideren. En general se considera que esta corriente artística queda delimitada aproximadamente entre 1880 y la Primera Guerra Mundial (1914-1918), pues a partir de 1920 se transformaría en otra tendencia denominada Art Déco.

El Modernismo llegó a la ciudad industrializada de Alcoy inmersa en una crisis ideológica derivada en su situación particular por los sucesos de 1873 y agravada en el contexto nacional por el desastre de 1898. Durante estos años el Modernismo convivió con la propuesta Regeneracionista que buscaba corregir los males que aquejaban a la sociedad española y que creía que parte de la solución pasaba por mejorar el sistema educativo.

De este modo a comienzos del siglo XX se creaba por primera vez en España un Ministerio especializado en la enseñanza: el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1900), y se adoptaban otras medidas como la creación de la primera Dirección General de Instrucción Primaria (1911), la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907) con la finalidad de formar en el extranjero a científicos y docentes, la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio (1910) con la intención de mejorar la formación de los docentes que debían formar a los maestros y maestras, y también los inspectores e inspectoras de la enseñanza primaria. Cabe destacar que el primer director general de Instrucción Primaria sería el alicantino, con raíces contestanas, Rafael Altamira y Cravea.

En este contexto la Institución Libre de Enseñanza, de impregnación regeneracionista, presentaba su propuesta pedagógica con claras influencias europeas y norteamericanas. En ella destacaron entre otros Manuel Bartolomé Cosío y Giner de los Ríos quienes trasladarían a la política educativa de comienzos del siglo XX sus teorías y principios. Simultáneamente al Modernismo se organizaban los primeros congresos de pedagogía nacionales (Madrid, 1882) y regionales (Valencia, 1886), se constituían las primeras asociaciones del magisterio y se publicaba un gran número de periódicos especializados en la enseñanza no solo en las grandes capitales como el Boletín de la Institución de Libre Enseñanza sino también en provincias.

En la Provincia de Alicante a principios del siglo XX se vivía con intensidad estos cambios particularmente en las escuelas normales superiores. Como referentes alicantinos cabe destacar la creación del Jardín-Escuela en la ciudad de Alicante por Ricardo Vilar i Negre (1913), que fue la primera de España, o las escuelas al aire libre y las colonias escolares que organizó Catalina García Trejo, o los comedores escolares que promovió Amparo Hidalgo Martínez. En esta Provincia el magisterio llegó a disponer de una amplia prensa representada por *El Faro del Magisterio*, *El Campeón del magisterio* y *El Magisterio de Alicante* esta última publicada por la mencionada profesora de la Normal, García Trejo. Al mismo tiempo el magisterio creaba sus primeras asociaciones profesionales como la Asociación del Magisterio de la Provincia de Alicante o la Federación Nacional Escolar, sección de Alicante. Por las escuelas normales de Alicante pasaban docentes de

trascendencia en la renovación pedagógica como Rosa Sensat i Vilà (1873-1961) y alumnos como Rodolfo Llopis (1895-1983), quien fuera también director general de Instrucción Primaria o Herminio Almendros (1898-1974) difusor del método Freinet en España y en muchos Estados americanos.

En Alcoy como reflejo de estas actividades circunescolares destacaría Amalia García Miralles (1860-1955) quien obtuvo su título de maestra en la Normal de Alicante, Juan Agudo Garat (-1959) promotor de la práctica del deporte junto a Catalina García Trejo (1870-1952). La creación de las colonias escolares alcoyanas se debió a Juan José Senent Ibáñez (1883-1948), inspector de Instrucción Primaria, que además participaría en varias excavaciones arqueológicas junto a Camilo Visado Moltó. Este inspector precisamente procedía de la recién constituida Escuela de Estudios Superiores del Magisterio. Dentro del asociacionismo del magisterio provincial destacaría Gonzalo Faus García (1865-1932), hijo de Gonzalo Faus Sanchis (1832-1904), quien también sería el director de la Escuela Aneja a la Normal de Maestros. Otro docente de referencia de aquel periodo fue José Ribera Montes (1869-1943).

Alcoy puede presumir de disponer una de las cinco primeras escuelas infantiles creadas en España (1841). Sin embargo, su situación en la enseñanza primaria dejaba mucho que desear. En esta sociedad el nivel de analfabetismo era elevado como consecuencia de varias circunstancias: falta de escuelas públicas, necesidades económicas y desinterés de las familias. La principal escuela pública creada en aquel periodo fue la de González Hontoria (1919) ubicada



en un edificio ya existente y donde funcionaba en la parte inferior el matadero municipal.

La industrialización de la ciudad no supuso que los padres tuvieran más tiempo o dinero para llevar a los niños a la escuela. Casi al contrario, el disponer de trabajo implicó que los niños acudieran a las fábricas en edades bien tempranas y que sólo los que tuvieran un especial empeño acudieran a las clases nocturnas como se recoge en documentos referidos por diferentes agentes sociales como patronales, obreros o religiosos.

El *Informe de 1889* realizado por la Real Fábrica de Paños y Papel de Alcoy (RFPPA) con el propósito de reformar la condición de la clase obrera

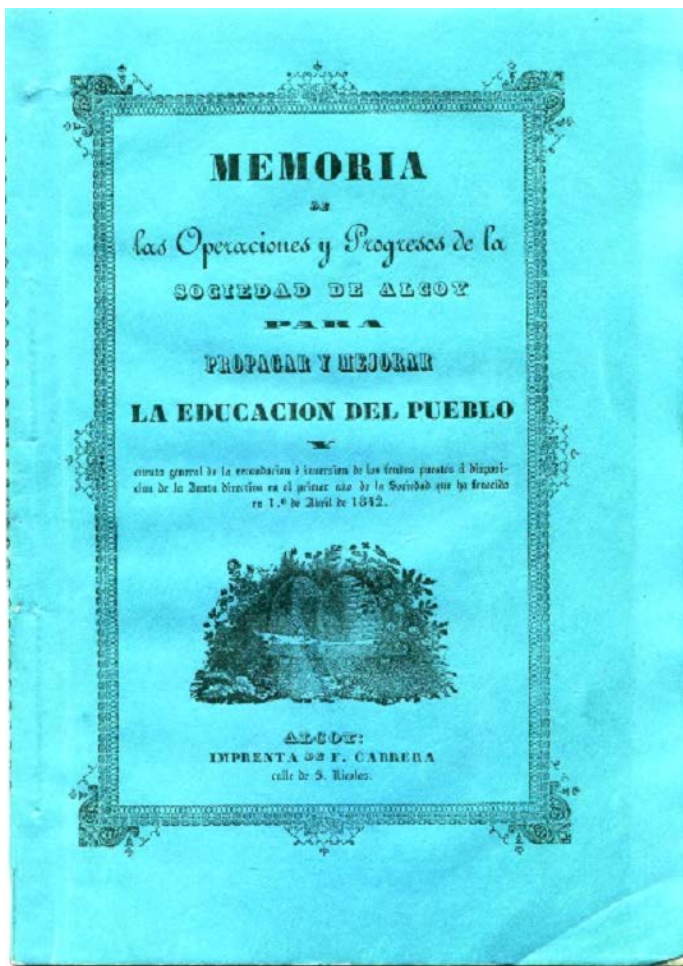
daba cuenta de la situación de los niños y niñas en las fábricas y comentaba las dificultades que tienen para su escolarización.

*“La ley de 24 de julio de 1873 no se ha cumplido porque por una parte este cumplimiento no se ha exigido con medidas coercitivas y por otra existe interés de los mismos padres en que aquellos ganen el mayor jornal posible.... El trabajo de estos (los niños) es incompatible con la asistencia a las escuelas de instrucción primaria a no ser que el deseo de aprender les lleve a las nocturnas que hay establecidas...”*

Del mismo año en la prensa obrera (1889) también quedó recogida la denuncia sobre la escolarización de la infancia:

*“...la ignorancia que padecemos los obreros no es hija de nuestra dejadez en aprender, sino de lo interesados que están los burgueses en que no aprendamos para así poder alargar más y más la odiosa explotación del hombre por el hombre que tan pingues resultados y deliciosa vida les proporciona. Hemos probado (...) lo hipócrita de su proceder cuando piden que el obrero se instruya y le señalan las puertas abiertas de las escuelas donde gratuitamente se enseña, a la par que nos encierran en sus fábricas precisamente en las mismas horas de clase de tales centros instructivos o bien nos reducen a las más espantosas miserias por medio de sus desacertados y egoístas cálculos para la producción”.*

Por otra parte, en la memoria del Círculo Católico de Obreros de Alcoy (1879) se recalca la dificultad del obrero para acceder a la educación, y



como otras fuerzas sociales ajenas a la Iglesia influían en su formación como se recoge en el siguiente texto:

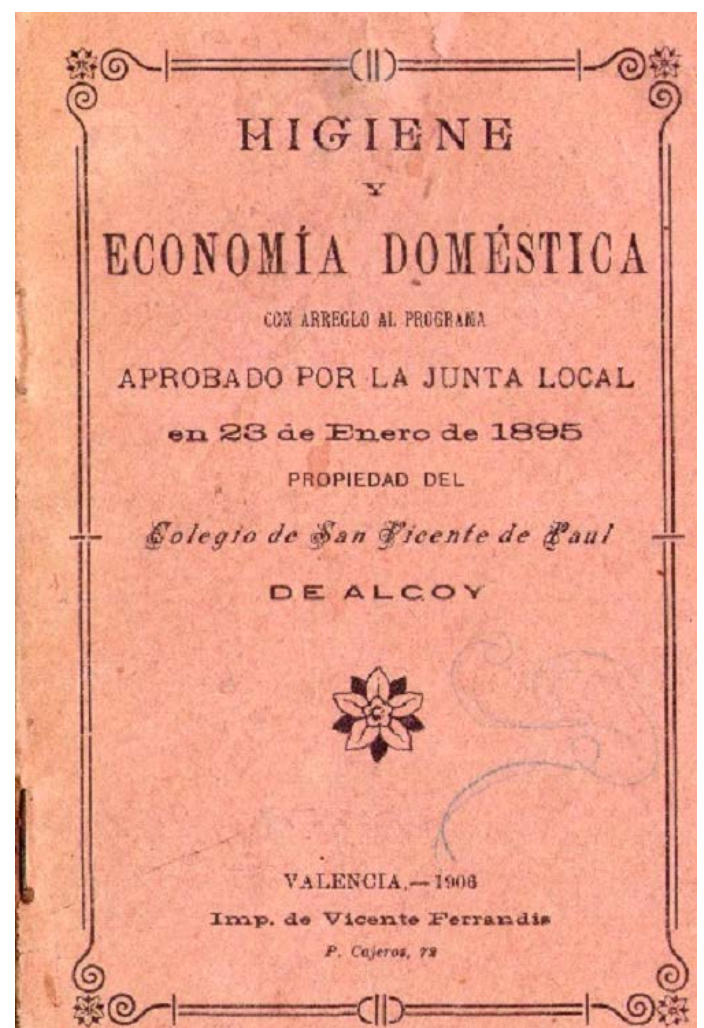
*“... la instrucción en general tiene una aplicación más directa a la instrucción del obrero. Éste, ocupado todo el día en pesados trabajos, apenas tiene breves momentos para consagrarlos al estudio. Si desgraciadamente caen en sus manos libros malos, con facilidad es arrastrado al mal, porque su falta de estudios, su inexperiencia y hasta su buena fe le hacen creer todo lo que lee, no creyendo que haya hombres tan malvados que quieran engañarle, haciendo pasar por verdades los más absurdos errores y las más graves mentiras”.*

La falta de escuelas públicas y las deficiencias estructurales que presentaban los establecimientos docentes estuvieron favorecidas por la parquedad de inversión municipal, pues hasta principios del siglo XX la creación de establecimientos escolares dependió de la financiación de los ayuntamientos; y estos confiaron por razones económicas e ideológicas en la iniciativa privada, particularmente de la Iglesia Católica.

De este modo las hermanas Carmelitas el 15 de abril de 1861 iniciaron, dentro de la Beneficencia, su actividad docente que abrieron al público en general a partir de 1865. En 1872 la sociedad *Círculo Católico de Obreros de Alcoy* aprobó la creación de una escuela nocturna para socios e hijos de socios. En 1884 se fundaba el *Patronato Obrero de Alcoy* cuya continuidad estuvo amenazada tras el fallecimiento de Mosén Joseph. Por esta razón se invitó primero a los jesuitas a continuar su legado, después a los franciscanos y

finalmente a los salesianos quienes aceptaron el ofrecimiento. En 1883 la congregación de las hermanas de San Vicente de Paul abrió una escuela de párvulos, y tres años más tarde crearon un segundo parvulario. Dicha congregación fundaría una escuela de instrucción primaria privada tras la cesión de los inmuebles pertenecientes a la RFPPA en 1886. A principios del siglo se establecieron en la ciudad los maristas (1904), la congregación de las Esclavas (1907) y las *Escuelas del Ave María* (1908).

A finales del siglo XIX en Alcoy, y desde los sectores obreristas del anarquismo y socialismo, empezaron a surgir ideas en pro de la educación como confirma la creación en 1891 de la escuela a cargo de





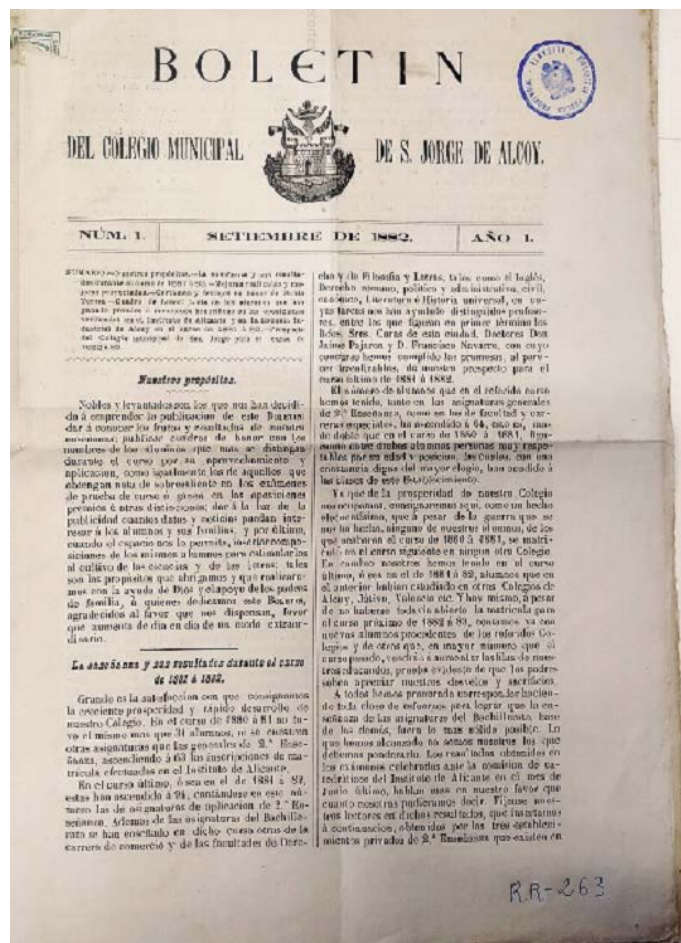
la *Sociedad Cooperativa "El Trabajo"* (1880-1942). La gran acogida que tuvo este establecimiento educativo obligó a la sociedad a buscar otras instalaciones más amplias en 1893.

Para la formación de los obreros, Alcoy contó desde 1862 de una escuela de adultos nocturna, y a partir de 1876 el Ayuntamiento aprobó la creación de una segunda escuela nocturna. De entre el profesorado que impartió docencia en estos establecimientos cabe destacar a Martínez Zerezuolo (Alcoy 1848-), encargado de dirigir el centro entre 1878 y 1889, y autor de varias publicaciones relacionadas con las matemáticas y con la difusión del sistema métrico decimal.

La enseñanza secundaria prevista en la Ley Moyano tuvo un carácter elitista y a ello contribuyó la ausencia en la localidad de un Instituto Nacional hasta 1929. La educación secundaria fue asumida, en consecuencia, por entidades seculares y religiosas. No obstante, ya desde 1870 se elevaron peticiones al rectorado para transformar la Escuela Industrial en Instituto de Bachillerato. Durante el último cuarto del S. XIX queda constancia de la existencia en la localidad de al menos, cinco instituciones privadas (Concepción, San Rafael, San Jorge, Alcoy, y Nuestra Sra. del Sagrado Corazón). En estos establecimientos la docencia fue impartida en muchas ocasiones por profesorado procedente de la Escuela Industrial de Alcoy como Teodoro Balaciart Tormo, José Barceló Montllor (1834-1894) o Vicente Soto Rodríguez (1819-1888). En alguno de estos centros académicos como el de San Rafael, el método pedagógico fue innovador y se potenciaron actos culturales para

difundir la ciencia mediante conferencias impartidas por ejemplo por José Barceló, Camilo Visedo Moltó, Antonio Vicens Moltó (-1945), y el coronel Bravo. A principios del siglo XX se crearon otros establecimientos de enseñanza secundaria como Luis Vives (1906), Cervantes (1910) o Balmes (1910).

Para la formación técnica la ciudad dispuso desde 1853 de la Escuela Industrial Elemental cuyas raíces en la sociedad alcoyana se encuentran en el Establecimiento Científico-Artístico fundado por la Real Fábrica de Paños y Papel de Alcoy en 1829, y el Decreto de Manuel Seijas Lozano de 1850. A pesar de haberse creado en España las Escuelas Industriales la formación que requería el sistema productivo parece que no estaba suficientemente atendida, pues por





R.D. de 5 de noviembre de 1886, se vino a crear las Escuelas de Artes y Oficios, siendo la de Alcoy una de las siete primeras.

Desde esta fecha coexistieron en Alcoy dos tipos de formación técnica elemental: por un lado, la denominada “enseñanza de aplicación” impartida en la Escuela Industrial Elemental, y otra de “oficios mecánicos” impartida en la Escuela de Artes y Oficios. De este modo José Barceló Montllor, director de la Escuela Industrial Elemental de Alcoy en la apertura del curso académico 1888/89 afirmaba: *“El obrero en las Escuelas de Artes y Oficios busca la parte práctica, la regla para saber hacer, más no el fundamento científico. Éste, tan esencial para el progreso de la industria, sólo es posible darlo en nuestras escuelas...”*.

La creación de este establecimiento coincidió con la falta de mano de obra que requería atender la incorporación de nuevos equipamientos industriales como las primeras máquinas de papel continuo y de los primeros telares Jacquard. En este establecimiento impartió clases Emilio Colomina Raduán (1862-1934) quien sería uno de los primeros difusores en España de la teoría de la relatividad y director de la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid.

La enseñanza industrial sería reorganizada tras varios decretos en 1900, particularmente por el Decreto de 17 de agosto de 1900 del Conde de Romanones y que convirtió la Escuela de Alcoy en Superior de Industria.

