Alcoy Modernista

Revista de arte, humanidades y cultura

Grupo de Recreación Alcoy Modernista

1er Premio de Fotografía

Alcoy Septiembre 2021 Núm. VI

Índice

6 La vieja normalidad

8 De viaje

12 Café Samarita: Más que un local social con aire modernista

14 Comillas, villa marinera. Preludio del modernismo.

30 Julio Falcó D'adda, Barón de Benifayó

33 Una Aventura De 125 Años

48 No Queríamos La Guerra De Cuba

55 L'arqueologia a l'Alcoi d'inicis del segle XX

60 La gripe española de 1918 (II)

73 I Concurso Nacional Modernista

La vieja normalidad

A estas alturas es difícil aportar algo nuevo al discurso post-pandemia que no se haya publicado ya. No obstante tenemos la obligación como asociación de cerrar este oscuro capítulo por escrito para dejar constancia. Y no es que la pandemia haya quedado atrás pero si que es cierto que va todo encaminado a su erradicación. Ante este tipo de situaciones, tan graves y transversales donde absolutamente todos los estratos de la sociedad se ven afectados, es cuando más necesitamos el coraje y la determinación. Cada uno de nosotros ha sufrido las consecuencias de la Covid19 en mayor o menor medida, muchos han contraído la enfermedad y algunos de ellos nos han dejado. Otros han visto como sus negocios han tenido que cerrar sus puertas dejando en el aire su futuro. El daño que ha dejado este virus no se va a curar en el corto plazo, probablemente las consecuencias económicas y sociales se alargarán en el tiempo durante años.

Sin embargo, la oscuridad nunca es completa, siempre hay algo de luz y lo que nunca debemos perder es la esperanza. Todo esto pasará, las heridas cicatrizarán y tan solo serán parte del recuerdo. Nosotros, como asociación, hemos intentado aportar ese rayito de luz y de esperanza en los momentos más duros. Cuando las restricciones impidieron las interacciones sociales se nos plantearon dos opciones: detener toda actividad cultural hasta que las cifras mejorasen o pelear por ofrecer un espacio cultural compatible con la situación. Para nosotros, fue todo un desafío técnico y creativo pero lo que es cierto es que las "Xerrades" se han convertido ya en un clásico de nuestro patrimonio cultural. Siempre debemos encontrar el lado bueno de las cosas para extraer lo mejor de nosotros mismos. Las "Xerrades" nos permitieron estrechar lazos con distintas ciudades y entidades de toda la geografía española y este fue el caldo de cultivo para el nacimiento de la Asociación Nacional de Entidades Modernistas (A.N.E.M). Gestada en los momentos más duros vio la luz una asociación nacional compuesta por multitud de entidades y ciudades con un interés cultural en común: el Modernismo. Tenemos el orgullo de presidir esta asociación en sus primeros pasos y de tener la sede en nuestra propia ciudad con la inestimable ayuda de una asociación hermana, los Samaritas.

Este año, por fin, hemos podido disfrutar de una Feria Modernista presencial en Alcoy. No ha sido igual que las primeras ediciones pero sin duda mejor que la última. Con menos restricciones y siempre adaptados a la nueva normalidad nos hemos reunido, compartido y reído en compañía. Tímidos abrazos, tímidas muestras de cariño, mascarillas, geles y distancias de seguridad. Elementos ahora cotidianos pero que hace tan solo un año y medio no rondaban ni en nuestras peores pesadillas. Nos conformamos por ahora pero lo que realmente

echamos de menos es otra normalidad. Esa en la que no hay miedo en un abrazo o un beso, donde no hay distancias, en la que en nuestra mente ya no esté presente la pandemia. Lo que echamos de menos, en realidad, es la vieja normalidad.

Esperamos que esta Feria Modernista haya sido el principio del fin y deseamos con todo nuestro corazón que la próxima edición la podamos disfrutar de forma plena y sin restricciones. Ánimo y fuerza.

Un abrazo,

La junta directiva.

Fundación de A.N.E.M en Benicàssim, 4 de Septiembre de 2021

De viaje

Jerónimo Hernández de Castro
Jefe de Protocolo de la Universidad de Salamanca
Concursante veterano en *Saber y Ganar* y *Pasapalabra*

Sin duda es un atrevimiento por mi parte aceptar la amable (y acaso insensata) invitación del Grupo de Recreación Modernista de Alcoy para escribir en estas páginas. Les adelanto que apenas soy un aficionado a la cuestión, aunque no pierdo la esperanza de tomar parte algún día en sus actividades de recreación histórica.

Jerónimo en *Saber y Ganar*

Al fin y al cabo, lo mío es jugar con las palabras y son ellas las que en los concursos culturales me han conducido a los lugares más diversos, de viaje hacia ámbitos poco conocidos o ya olvidados desde la etapa escolar. Desde que inicié mi actividad en este mundillo he encontrado algunas palabras vinculadas a diversos aspectos del modernismo. Por ejemplo, en un ya lejano espacio emitido en 2008 en Cuatro *El gran Quiz*, mi primera vez en estas lides. Aquel formato mostraba al público 40.000 preguntas con sus respuestas, que los concursantes debíamos memorizar. La cantante Marta Sánchez, una de las conductoras del programa, preguntó por la *eboraria*. Yo en aquel tiempo ignoraba que era el "arte de trabajar el marfil" pero, por esos misterios de la mente, ese concepto pasó a mi vocabulario asociado a aquella etapa singular junto a buenos amigos, singulares por sus conocimientos y dominio del medio televisivo.

Aquella *eboraria* me haría ver con ojos más atentos el espacio más vinculado al modernismo en Salamanca, la ciudad donde resido: el Museo de Art Nouveau y Art Dèco de la Casa Lis, cuya visita les recomiendo encarecidamente, bien de manera presencial o a través de su web http://www.museocasalis.org. Se trata de un tesoro más de mi tierra que será sin duda apreciado por todos los que disfrutan del modernismo. Y, como tantas veces, fueron los concursos quienes reforzaron

algo de lo que yo tenía pocas noticias, me invitaron a conocerlo mejor y consiguieron ampliar mi personal mapa de conocimientos aprendidos.

Las preguntas sobre la Casa Lis y el Art Dèco formaron parte de un inolvidable programa en *Saber y Ganar* emitido en la 2 de RTVE el 17 de octubre de 2014, en que tuve la fortuna de alcanzar mi programa número 100. Allí aparecieron criselefantinas, vidrieras, hermosos objetos de uso cotidiano, frascos de perfume diseñados por Lalique, abrecartas de Fabergé, muñecas, esmaltes y un sinfín de elementos que expresan una nueva forma de acercar la belleza al día a día. Todo ello puede despertar la curiosidad y dirigir nuestros pasos a nuevos conocimientos, intrigados por artistas como Gallé, Mucha, Hagenauer... por citar unos pocos de todos los que les aguardan en la Casa Lis.

Recientemente el diccionario de la Real Academia Española incorporaba el término *berlanguiano*, en relación con el genial cineasta y su obra. Al buscarla me encontré con otro término

Casa Lis, http://www.museocasalis.org

nuevo: *rubeniano* que, como ustedes sabrán y yo ignoraba, alude esta vez al poeta modernista por antonomasia. Conocer esta acepción o saber que la cuna del escritor, San Pedro de Metapa en el departamento de Matagalpa, cambió su nombre en 1920 por el de Ciudad Darío, nos aproxima un poquito al autor de *Azul*, animándonos a su lectura, a averiguar un poco más de la vida del literato o a descubrir la geografía de Nicaragua. Cada elemento que aprendemos modifica lo que sabemos y la sorpresa ante las innumerables cosas que ignoramos puede despertar una curiosidad que abra nuevas rutas. En la búsqueda de las acepciones de Modernismo en otras lenguas: *Modern Style* y *Liberty* en inglés, *Art Nouveau* en francés, *Wiener Sezession* o *Jugendstil* en alemán, hallé un sorprendente *Floreale* en italiano, palabra que alguna vez había escuchado por esos platós pero siempre como el octavo mes del calendario revolucionario francés.

Todos estos trayectos o más bien esta sucesión de pequeños pasos, han permitido que me aproxime al modernismo o más bien es el modernismo el que ha llegado a mí a través de numerosas experiencias cotidianas. En cada nueva palabra, en cada conversación sosegada, incluso en cada pregunta sencilla de un concurso de televisión aguardan pequeñas pistas hacia lugares de los que no estamos tan lejos.

Finalistas de *El gran Quiz*

Cualquier circunstancia es buena para aprender y todos deseamos que ese aprendizaje resulte significativo, no solo por su importancia en sí, más que dudosa cuando aludimos a preguntas tan triviales, sino desde una perspectiva psicológica, en la línea de David Ausubel. Este psicólogo norteamericano considera fundamental la relación entre lo que incorporamos a nuestros conocimientos con los que ya poseemos, de manera que la interrelación permita nuestro crecimiento. Creo que esa es la mayor virtualidad de buena parte de los estímulos culturales, desde las pequeñas píldoras de cultura general que pueden corren el peligro de convertirse en un dato inútil, a proyectos tan inspiradores como los que promueve El Grupo de Recreación Modernista de Alcoy.

Además de la belleza de las pequeñas cosas, estos conocimientos y experiencias nos llevan siempre a otro lugar y plantean nuevas preguntas que, aunque a veces queden sin respuesta, abren nuestro "mapa" para hacerlo más extenso y nos permiten entender mejor la visión de una época y quienes la vivieron.

En su tercera acepción de la palabra *modernismo*, el Diccionario de la Real Academia Española habla de movimiento artístico surgido a finales del XIX que da lugar a una nueva estética basada en la naturaleza y en la incorporación de novedades industriales. Quizá la pretensión del modernismo fuera ambiciosa, pero estoy seguro que su invitación, a ver las cosas con otra mirada e incorporar con armonía aquello que nos trae la vida tan cambiante de los nuevos tiempos, conserva plenamente toda su vigencia.

Café Samarita

Más que un local social con aire modernista

"En tanto que hay alguien que crea en la idea, la idea vive."
José Ortega y Gasset
(1883-1955)

Lo que ya se entendía en la época como una actitud, más que un movimiento, el modernismo fue una tendencia general a romper con todo lo anterior, que ocurrió a finales del siglo XIX. Fue la plasmación en la realidad y en el entorno de nuevas y renovadoras ideas, no así de los sentimientos que permanecen fieles, en lo esencial, a la corriente romántica. Influenciada por la industrialización y la politización de la sociedad, debido a los nuevos movimientos revolucionarios y utópicos que surgen en contraposición al auge de la burguesía, el modernismo provoca en todas las artes una reacción rupturista. Se trata, en definitiva, de una regeneración de la estética en todas las facetas del arte. Es la búsqueda de la belleza que surge de la inconformidad con lo previamente establecido.

Ante este contexto histórico surge nuestro local. El Café Samarita pretende empaparse de ese aire renovador del siglo XIX; al fin y al cabo es la época en la que vivió D. Antonio Munera, nuestro referente. Si su estética pretende serlo, en él se encierra el ímpetu de aportar, sino una fuerte brisa, al menos un soplo de renovación. De ahí que hayan surgido propuestas innovadoras que mostrar y compartir con el pueblo de Alcoy.

De sus muros cuelgan retratos de los grandes artistas y personajes alcoyanos que dejaron su huella modernista en nuestra ciudad. Recelosos guardan de su legado y se regocijan de ser testigos del despertar del pueblo de Alcoy en la evocación de tan extraordinaria época.

La sede de la Asociación Cultural Samarita, que lo es también de ANEM, Asociación Nacional de Entidades Modernistas, siempre tuvo la pretensión de ser un espacio de integración y nunca de agravio o desaire y

que sus paredes pudieran acoger a todo el que quisiera compartir ilusión, vivencias o quizá un simple momento con sus integrantes. Su vocación es de servicio, su aspiración la de sumar y su fuerza la amistad que en ella se vive.

Para finalizar, por qué no recordar al gran poeta de la época y uno de los principales representantes de la literatura modernista en uno de sus *"paisajes culturales"* que dice así:

"*Mira hacia el lado del boscaje, mira*
blanquear el muslo de marfil de Diana,
y después de la Virgen, la Hetaíra
diosa, su blanca, rosa y rubia hermana

pasa en busca de Adonis; sus aromas
deleitan a las rosas y los nardos;
síguela una pareja de palomas
y hay tras ella una fuga de leopardos.

¿Te gusta amar en griego? Yo las fiestas
galantes busco, en donde se recuerde
al suave son de rítmicas orquestas
la tierra de la luz y el mirto verde."

Rubén Darío
Divagación
Prosas Profanas (1896)

Comillas, villa marinera. Preludio del modernismo.

La villa de **Comillas** es una de las localidades más emblemáticas de **Cantabria** y una de las más interesantes desde el punto de vista arquitectónico.

Cuenta con algunos de los edificios más importantes del modernismo en Cantabria, como el **Palacio de Sobrellano** y su **Capilla Panteón**, la **Universidad Pontificia** y por supuesto, **El Capricho** del genial arquitecto catalán **Gaudí**.

Destaca su hermosa playa, que todos los veranos atraea miles de turistas o lugares tan representativos como la **Plaza del Corro** junto a la iglesia.

La villa de Comillas, declarada conjunto histórico-artístico el 29 de marzo de 1985, es conocida con el apelativo de Villa de los Arzobispos, dado que en su municipio nacieron cinco prelados que durante la Edad Media ocuparón varias diócesis.

Cabe destacar la magnífica arquitectura popular y las casonas solariegas con sus escudos, propias del linaje de la época.

Sus calles empedradas, y sus plazuelas, invitan a descubrir cada rincón de la villa, reportando al visitante una sensación de paz y serenidad.

En pleno casco urbano se encuentra La Plaza, rodeada de casonas con amplios miradores, junto al Ayuntamiento y la iglesia parroquial de San Cristóbal, cuya construcción data del siglo XVII.

En el centro de la villa, destacar la plaza del Corro de Campíos, donde se ubican las principales cafeterías y restaurantes de la villa, muy concurridos en la época estival, y un poco más alejada la plaza de los Tres Caños, con torre y casas con amplias solanas, donde hay que destacar la fuente, de marcado aire modernista.

La Comillas monumental tiene su origen bajo el patronazgo de don Antonio López, primer Marqués de Comillas, quien consiguió que durante el verano de 1881 el rey Alfonso XII disfrutase sus vacaciones en la villa, convirtiéndose así en el lugar elegido por la aristocracia como centro turístico de veraneo. Esto permitió que importantes arquitectos modernistas catalanes del momento realizaran allí buena parte de sus obras, dotándola así de un conjunto de extraordinaria belleza.

El Palacio de Sobrellano. Grandioso edificio llamado también Palacio del Marqués de Comillas, dado que fue construido en el mismo lugar donde se ubica su casa, siendo obra del arquitecto catalán Juan Martorell. De estilo neogótico, parte del mobiliario fue idea de Cascante, interviniendo también en la parte artística el pintor Lorens y elescultor Joan Roig. Formando conjunto de estilo con el palacio, está la capilla panteón, caracterizada por los bellos mausoleos de mármol. Parte del mobiliario fue diseñado por Gaudi.

La Universidad Pontificia. Impresionante edificio que domina todo el pueblo desde poniente, es uno de los más representativos de la villa. Los detalles ornamentales, así como la portada de acceso al recinto fueron obra del arquitecto Doménesch El Capricho de Gaudi. Declarado monumento histórico-artístico en 1969, se trata de un hermoso edificio de estilo arabesco en el que destacan su pórtico con grandes columnas junto con las decoraciones cerámicas de sus muros.

Monumento al Marqués de Comillas. Obra de Doménech, se erigió en 1980, situado en lo alto de una colina, desde la cual se domina el pueblo y con excelentes vistas al mar.

El cementerio. Rematado por la magnífica obra escultórica de El Ángel exterminador de Joseph Llimona, dominando las ruinas del viejo monasterio gótico, representa uno de los más bellos detalles del paisaje de Comillas.

Comillas cuenta con una Ruta Modernista que discurre por los principales monumentos modernistas de la villa como la Fuente de los tres caños, El Capricho de Gaudí, el Palacio de Sobrellano, la Capilla Panteón, la puerta de la Universidad Pontificia, Universidad Pontificia, Cementerio, monumento al Marqués de Comillas, puerta del Moro, la Coteruca y Sto. Hospital de Comillas.

Comillas, huella indiana

Con la denominación de RED DE MUNICIPIOS INDIANOS DEL CANTÁBRICO se constituyó en el año 2015 y por tiempo indefinido una asociación sin ánimo de lucro que tiene por finalidad principal ser el elemento básico de cooperación y colaboración permanente entre los municipios y entidades que la forman, para desarrollar un proyecto común para la creación de instrumentos y proyectos que impulsen el conocimiento de la historia y cultura de los indianos, e incidir en la recuperación, conservación y difusión del patrimonio indiano de los municipios integrantes de la Red.

La asociación a efectos de imagen y comunicación acordó utilizar el sobrenombre de INDIANOS DEL NORTE y se constituyó inicialmente entre tres ayuntamientos: **Ribadedeva** (en Asturias),**Pradoluengo** (en Burgos) y **Comillas** (en Cantabria), estableciendo su domicilio social en Comillas.

El ámbito territorial en el que va a realizar principalmente sus actividades es aquel formado por las Comunidades Autónomas que tengan costa y limiten con el Cantábrico (País Vasco, Cantabria, Principado de Asturias y Galicia) y las provincias del norte de Castilla y León (León, Palencia y Burgos).

Aunque la asociación se constituyó en principio con tres miembros con la intención de echarla a andar y facilitar su puesta en marcha, prevé la inclusión de nuevos miembros en un plazo de tiempo corto, nuevos miembros que pueden ser tanto ayuntamientos como otras entidades públicas o privadas interesadas en el desarrollo de los fines de la asociación. En la actualidad, la Red está compuesta por seis ayuntamientos: Ribadedeva (Asturias); Pradoluengo (Burgos); Comillas (Cantabria); Boal (Asturias) y Medio Cudeyo (Cantabria) y Ares (La Coruña).

Además, Comillas celebra eventos que ponen en valor el patrimonio indiano de la villa como el Día del Indiano, siendo siempre el último fin de semana de agosto.

Día del Indiano de Comillas

La XI Edición del Día del Indiano de Comillas se celebró en Comillas los días 31 de agosto y 1 de septiembre de 2019. Este evento nació en el año 2009 como una iniciativa del propio Ayuntamiento de Comillas, encabezado por su alcaldesa Dña. Mª Teresa Noceda Llano, con un claro objetivo: rendir un sincero homenaje a los indianos ilustres de Cantabria. Además, como objetivos y aspectos destacados del evento, hay que añadir el impulso que supone para la puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y arquitectónico de la villa de Comillas, así como

la toma de conciencia de lo que forma parte de nuestra historia a la vez que supone una huella incuestionable de nuestro pasado más brillante, configurando la cultura y la entidad que tiene hoy en día la villa de Comillas.

La localidad de Comillas debe mucho a los indianos, pues la mayor parte de su patrimonio histórico, arquitectónico y cultural es la obra que legó el indiano más famoso de la Villa, el Primer Marqués de Comillas D. Antonio López y López, el cual centró la mayor parte de su actividad en Cuba. Todos aquellos indianos de Cantabria contribuyeron a fortalecer la cultura y las raíces de Cantabria.

En este contexto se celebrará el Día del Indiano de Comillas, una cita lúdica, cultural, festiva y de participación ciudadana, que conectará Comillas con Cuba y que transformará el Corro Campíos de Comillas por un día en el pasado de la villa de finales del siglo XIX con una ambientación total de sus calles y de sus gentes, lo que convertirá al Corro Campíos en un espacio alegre y bullicioso, capaz de cautivar a comillanos y foráneos.

El Día del Indiano ha ido evolucionando desde el año en que comenzó a celebrarse, allá por el 2009. En la primera edición fueron aproximadamente 3.000 las personas que se acercaron hasta el Corro Campíos para visitar las seis paradas allí situadas: la del tabaco, el café, el cacao, el ron, la parada solidaria y la parada comillana. En 2010, el número de ciudadanos que pudieron degustar mojitos, café, cacao, bailar ritmos latinos, disfrutar de los talleres infantiles sobre los indianos y su historia y disfrutar de demostraciones de la producción artesana de tabaco, fueron 4.000 y, en 2011, se mantuvieron las cifras del año anterior, cifra que no ha hecho más que crecer en estas últimas ediciones. En esta edición del 2019, debido a las fechas y al mal tiempo de la mañana del sábado y de todo el domingo, las cifras fueron menores que en otras ediciones pero lo suficiente para llenar la Plaza del Corro de personas vestidas de blanco que llenaron las calles y plazas de Comillas.

A lo largo de todas las ediciones del Día del Indiano, se han notado dos cosas muy importantes para nosotros: por un lado la amplia repercusión mediática que, a nivel regional ha supuesto el evento para Comillas ya que, cada año, la fiesta es más conocida y hay mucha más gente de Cantabria que se acerca a disfrutar de este día a Comillas. Este año hemos ocupado una página al completo del periódico de más tirada en Cantabria en la edición del domingo 1 de septiembre y de días anteriores al evento, como la página del jueves 29 de agosto. Por otro lado, algo que nos agrada enormemente, es el aumento de las asociaciones, colectivos y personas en general del municipio de Comillas que cada año participan y se implican en la organización de la fiesta.

Esta edición del año 2019, lo ha organizado una asociación de asociaciones que se creó en el año 2017, compuesta por cinco asociaciones: Asociación de Jubilados y Pensionistas Santa Lucía de Comillas, Asociación de Mujeres La Gaviota de Comillas, AMPA de Comillas, Asociación Cultural el Marte de Comillas y Asociación de Comerciantes de Comillas, todas ellas vocales de la Asociación Indianos de Comillas.

PROGRAMA
COMILLAS 2019

SÁBADO 31/AGOSTO

12.00 h. Apertura del Mercado Colonial con las Paradas Indianas: Parada Comillana, del Café, del Cacao, Solidaria, del Tabaco, Intermón Oxfam, Artesanía Latina, y apertura de la Parada del Ron con los riquísimos Mojitos de Ron Ritual. Mercado colonial en el corro y calles de Comillas durante toda la jornada.

12.00 a 13.30 h. "Sones Latinos" Música de ambiente para bailar ritmos cubanos con "**Alex el Cubano**"

12.00 h. "Ruta teatralizada por las calles de Comillas" encabezado por los Reyes Alfonso XII y su esposa María Cristina, acompañados por personajes ilustres de la villa de Comillas a finales de Siglo XIX. Recorrerán los lugares más emblemáticos de la villa: **recepción de los Reyes (Plaza de la Constitución de Comillas) a las 12:00h, paseo por exteriores de la casa de Ocejo, exteriores del Capricho de Gaudí, representación teatral de la Inauguración de la Capilla-Panteón, representaciones en los jardines del Palacio del Marqués de Comillas (Sobrellano), regreso al Corro Campios y baile fin de fiesta.** Grupo de Teatro Asociación El Marte de Trasvía (Comillas). Acompaña Cuarteto Cuatrocuartos.

"Ambientación del Mercado Indiano y pasacalles en Comillas con personajes caracterizadas con trajes de Época". Colección de Vera Simons.

13.30 a 15.00 h. Narración en escenario del contexto histórico Comillas a finales de S. XIX y principios de S. XX. Representación en escenario de "La marcha del Indiano", "El Emigrante", "Las Pescadoras" y "Labores Cubanas". Recepción de los Reyes Alfonso XII y su esposa María Cristina y "Baile de La Sombrilla". Representación en escenario de "Los Baños de Ola". Seguido, "Gran Fiesta Cubana" A cargo de la Escuela Municipal de Danza y Baile de Comillas dirigida por Mercedes Seco".

15.00 a 15.30 h. Retomamos los **Ritmos latinos** y la animación musical a cargo de "**Alex el Cubano**"

15.30 a 18.00 h. Cierre del Mercado Colonial.

A partir de las 18.00 h. En la parada solidaria de Intermón Oxfam **"Decora tu sombrero".** Taller de decoración de sombreros para todas las edades.

Actividades de dinamización y degustación en todas las paradas del Mercado Indiano, instalado en la Plaza del Corro Campios.

18.00 a 19.00 h. Taller de salsa, cha cha cha, bachata y merengue para jóvenes y pequeños y exhibición de bailes de salón latino en parejas. Talleres a cargo de Alex Saavedra y María Gutiérrez.

19.00 a 20.00 h. Taller de salsa, cha cha cha, bachata y merengue para todas las edades y exhibición de bailes de salón latino en parejas. Talleres a cargo de Alex Saavedra y María Gutiérrez.

20.00 a 21.00 h. Recital de Habaneras "Aires de La Habana" a cargo del Coro Brumas Norteñas de Comillas.

21.00 h. Inauguración oficial del Día del Indiano por María Teresa Noceda Llano, Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Comillas.

21.15 a 01.30 h. Gran Fiesta Latina amenizada por "Sondecuba" grupo compuesto por músicos cubanos con repertorio latino y afro-cubano.

23.00 h. Sorteo de un viaje para dos personas a la Isla de La Palma, coincidiendo con el Indiano de La Palma, uno de los eventos más importantes de las Islas Canarias. Venta de tickets en la Parada Comillana.

11.00 a 14.00h y de 16.00 a 21.00 h. Visitas durante todo el día en trenecito urbano "El Comillano" por el Patrimonio Arquitectónico Indiano de Comillas. Salida del parking del Palacio de Sobrellano. Coste: 2,50€/persona. No es necesaria inscripción. Las visitas se harán por orden de llegada hasta completar aforo.

Exposición "Comillas se viste de Época" en la galería acristalada ayuntamiento viejo de Comillas. **A partir del 19 de agosto hasta el 1 de septiembre.** Colección de Trajes de Época de la diseñadora Vera Simons.

DOMINGO 1/SEPTIEMBRE

12.00 h. Apertura del Mercado Colonial hasta las 21:00 horas aproximadamente. **Música ambiente durante toda la jornada.**

18.00 h. Actuación en directo del grupo Los Castos, grupo cántabro con repertorio de música de origen sudamericano, bolero norteño y cumbia. En el Corro Campios .

Como aspecto destacado de la programación, quisiera reflejar la ampliación temporal de las actividades culturales y festivas del evento. En esta edición hemos aumentado el número de conciertos en directo y las actividades del domingo 1 de septiembre. En ediciones anteriores, el domingo de ese fin de semana era un día destinado a la recogida de infraestructuras o a la limpieza de espacios pero, desde el año 2016 y gracias a la ayuda de colaboradores, hemos incluido actividades un tanto más relajadas que las del sábado aunque con igual repercusión mediática y contenido cultural. Además, un aspecto a destacar es que año tras año, se suman más entidades a la hora de organizar actividades culturales pudiendo disfrutar este año de un concierto en la tarde del viernes 30 en el Seminario Mayor de Comillas y otro ejemplo, es la programación en El Capricho de Gaudí de la Semana de los indianos a lo largo de agosto.

El Mercado Colonial Indiano

Cada año más, el Mercado Colonial Indiano es uno de los principales atractivos del evento. Es un mercado temático compuesto por varias "paradas indianas" en donde el turista podrá degustar los diferentes productos de ultramar que tenemos preparados para tal fin. El mercado se instala en el Corro Campios y en la Plaza Joaquín del Piélago durante toda la jornada del sábado y, como comentaba anteriormente, desde hace tres años también lo instalamos a lo largo de la jornada del domingo.

El popular Corro Campíos se transforma en un Mercado del Indiano en el que se pueden beber mojitos, probar café, cacao, tomar ponches de frutas cubanas, bailar ritmos latinos, disfrutar de los talleres sobre los indianos y su historia, así como profundizar en el lado más cultural de la fiesta con las visitas guiadas a lo largo de todo el día por el patrimonio indiano de Comillas.

El resto del tiempo toda la zona de la plaza del Corro contará con música latina que ambientará la plaza. Esto, unido a unos vecinos y turistas que se vuelcan vistiéndose de blanco, hacen que Comillas se transforme en el centro de la cultura Indiana.

Para la organización del mercado, desde la organización del Día del Indiano elaboramos unas instancias de solicitud con unas bases, en donde todas las entidades que lo deseen solicitar permiso para instalarse a lo largo de estos dos días. Puesto que el suelo es público, es el Ayuntamiento de Comillas quien se encarga de ubicar las paradas y de cobrar las tasas de las diferentes paradas que venden producto. Posteriormente, desde el Ayuntamiento de Comillas se valoran aquellas entidades que encajan perfectamente con la temática del evento y se les comunica la resolución definitiva.

El objetivo de funcionar de esta manera es por mantener la temática del evento y no permitir que se desvirtúe con puestos de mercado y ventas de productos que no tengan ningún aspecto común al evento. Dentro de todas las "paradas indianas" que se instalan estos dios días hay entidades colaboradoras que aportan persona y producto de degustación (estas entidades están exentas de tasas por el uso de suelo público para la venta ambulante puesto que lo regalan para degustación) y hay otras que instalan su "parada" para venta de producto en cuyo caso deberán de abonar una cantidad simbólica (recogida en la instancia) por la utilización de suelo público para la venta ambulante tal y como marca nuestra ordenanza municipal.

Las “paradas indianas” que han formado en esta XI Edición el Mercado Colonial Indiano han sido:

- Parada del Café, degustación gratuita.
- Parada del Cacao, degustación gratuita.
- Parada del Ron, degustación y venta de mojito.
- Parada Solidaria con el Sáhara. Venta de pinchos y un vino que acompaña y lo recaudado se destina a la ayuda del Sáhara.
- Parada Comillana. Regalo de sombreros “Día del Indiano de Comillas” y venta de tickets para sorteo de un viaje para dos personas a la fiesta del indiano de la isla de La Palma de Gran Canaria.
- Parada Solidaria de Intermón Oxfam. Venta de producto por un comercio solidario. Realizan talleres temáticos gratuitos.
- Parada del Tabaco. Demostración de liado de tabaco.
- Parada de Ultramar. Venta de productos de ultramar.
- Parada del Barquillero. Demostración y venta de barquillos.
- Parada cubana. Venta de sorbetes de frutas cubanas y productos elaborados artesanalmente con frutas cubanas.

Diez paradas más que su actividad se centró en la venta de enseres decorativos, alpargatas, ropa blanca y de lino o algodón, abalorios realizados con semillas de países latinoamericanos, ropa, sombreros y cestería elaboradas a partir de fibra natural de origen sudamericana.

Durante toda la jornada hemos contando con una inmejorable animación de calles a cargo de la colección de trajes de época Vera Simons así como grupos venidos de otras comunidades, caracterizados, que ya son un clásico en nuestra fiesta.

La Parada del Café
La Parada del Tabaco

Actividades Culturales

- Exposiciones y conferencias.

Para esta edición del Día del Indiano de Comillas seguimos apostando por la colección de Vera Simons con su exposición "Comillas se viste de Época" que se ha podido visitar durante desde el 20 de agosto hasta el 7 de septiembre. Es una exposición de la propia colección de Vera Simons, creada y elaborada por ella misma y basada en documentación verás y rigurosa de la moda del momento.

- Visitas guiadas por el Patrimonio Indiano de Comillas.

Como cada año desde que existe tren turístico en Comillas, el Día del Indiano contamos con la colaboración de este maravilloso tren. A lo largo de todo el Día del Indiano, las personas que lo deseen pueden acercarse a la parada del tren y hacer un recorrido temático por la Comillas Indiana, escuchando las interesantes indicaciones y explicaciones que desde este trenecito se ofrece a los turistas y vecinos.

- Pasacalle Teatralizado sábado 31 de agosto 2019.

Este año, la gran novedad y una de las actividades de mayor éxito ha sido el pasacalle teatralizado que llevamos a cabo el domingo por la mañana. Tras llevar varios años intentándolo, al fin conseguimos llevar a cabo este proyecto. Este es nuestro tercer año. El pasacalle teatralizado consiste en realizar un pasacalle por las calles de Comillas y los lugares más emblemáticos de la villa, centrado en una temática. En este caso, la temática fue la llegada del Rey Alfonso XII a la Villa de Comillas en sus vacaciones veraniegas, invitado por el I marqués de Comillas. La propuesta nació del Ayuntamiento de Comillas y se lo trasladó a la agrupación de teatro El Marte de Comillas para confeccionar los diálogos y contar con los actores. Toda la ropa que han vestido los actores para el pasacalle ha sido cedida por la colección de Vera Simons. Más de 30 personas nos hemos reunido el domingo por la mañana en Comillas para recrear este bonito pasacalle que fue la expectación de todos.

Además de recrear este momento histórico, se recorren los lugares más emblemáticos de la villa y más importantes del momento (1881) como el antiguo Ayuntamiento, la Casa Ocejo (antigua casa de la madre del I marqués de Comillas y lugar en donde se hospedó la familia real) y Capilla Panteón de Comillas en donde se hizo una representación de la inauguración de la misma ya que precisamente se inauguró en agosto de 1881, aprovechando la estancia del rey en Comillas y elregreso del I marqués de Comillas de Barcelona a la villa (al rey lo recibió el II marqués de Comillas, Claudio López Bru puesto que su padre no se encontraba en esos momentos en Comillas). Seguido, hay un salto en la historia de Comillas y nos situamos en 1885, momento en el que ya

están construidos el Capricho de Gaudí, el Palacio del Marqués en Sobrellano y la Universidad Pontificia. Por último, se regresa al Corro Campíos para bailar un bonito vals todos juntos y finalizar el pasacalle.

Esta actividad ha sido, nuevamente, una de las más atractivas y esperada en la XI Edición del Día del Indiano pero tristemente, debido a la lluvia, este año hemos tenido que cancelarlo ya que, tanto el cuarteto de violines como la diseñadora de los vestidos no pudieron exponer sus instrumentos y sus vestidos a la lluvia y no nos quedó más remedio que suspenderlo.

- Representaciones Artes Escénicas.

Una de las novedades del Día del Indiano de Comillas es precisamente la incorporación desde hace tres años, de la Escuela de Danza Municipal de Comillas a las actividades culturales del día. Esta escuela, es una de las más vistosas de las diferentes escuelas deportivas que se ofertan en Comillas y, a través de un Campus de Danza que se realiza durante todo el verano, la escuela prepara una serie de coreografías temáticas que embelesa tanto a familias como a turistas. Algunas de sus coreografías son Los Baños de Ola, las Labores Cubanas, La Marcha del Indiano, o la llegada de Alfonso XII a Comillas en 1881. Las niñas, las adolescentes y algunas mamás de la escuela realizan a la perfección todas y cada una de las coreografías siendo hoy en día uno de los atractivos más llamativos del evento.

- Talleres para niños y adultos. Talleres de baile.

Por la tarde comenzamos con los más pequeños con una propuesta que les gusta muchísimo tanto a niños como a adultos. Este año hemos organizado dos tipos de talleres para ellos: un taller de decoración de sombreros a cargo de la Parada Intermón Oxfam. Este taller lo hicimos el año pasado y tuvo un gran éxito por lo que este año hemos decidido repetir. El taller les encantó y fue muy numeroso, participando tanto niños como adultos...

Pero sin duda alguna, una de las actividades que más gusta a los niños y niñas es bailar y no podía faltar un taller de ritmos latinos tipo cha, cha, cha; bachata o salsa para los más pequeños. Como cada año, una de las actividades que más les gusta a este público.

Tras el taller de baila latino para los más peques, continuamos con una nueva exhibición de nuestra escuela de danza y seguimos con más taller de baile para todos los públicos. En esta edición, estos talleres estuvieron a cargo de una pareja de bailes de salón campeona de España, Vane y Jairo, que nos hicieron bailar un montón a lo largo de toda la tarde.

- Recital de Habaneras.

El recital de habaneras es uno de los clásicos del Día del Indiano de Comillas. A lo largo de todas las ediciones de este evento siempre nos ha acompañado nuestro coro local Brumas Norteñas. Coro con un precioso repertorio de habaneras que cada año, preparan expresamente para este día. El Coro Brumas Norteñas, formado en la villa marinera de Comillas, comienza su historia en 1974, tomando su nombre de un libro de poemas del comillano Jesús Cancio, conocido como el Poeta del Mar. Disuelto en 1981, volvió a formarse en 1998, siendo dirigido desde entonces por Luis Expósito y presidido por Pablo Caso. En 2007 gana el Concurso de la Canción Popular de Cantabria. En los últimos años han grabado tres CD,s.: "Caprichos Montañeses", "Comillas, Perla del Mar" y, en 2008, "Brumas vivo y en directo". Su mayor privilegio es que son un grupo de 19 amigos a los que les gusta cantar juntos e intentar hacer disfrutar a la gente que les escucha transmitiendo su afición por el canto popular. El coro está formado por 19 voces graves distribuidas en 4 cuerdas:

5 TENORES PRIMEROS
6 TENORES SEGUNDOS
4 BARITONOS
3 BAJOS

Este año, como no podía ser de otra manera, nos dejaron asombrados con sus preciosas habaneras de las que disfrutamos mucho.

- Inauguración Oficial del Día del Indiano de Comillas.

A las 21:00 horas se realizó la inauguración oficial del Día del Indiano de Comillas. La inauguración Del día del Indiano siempre ha sido en horario de tarde, a las 21:00h debido a que es el momento en el que hay más afluencia de público al evento y que, intentamos tener en cuenta que Comillas es una villa turística y marinera, en donde, si el tiempo lo permite, a los turistas y vecinos, les encanta disfrutar de nuestra maravillosa playa por lo que, si hace buen tiempo, hasta la última hora de la tarde, turistas y comillas provechan las ultimas hora de sol en la playa.

El pregón oficial del Día del indiano está a cargo de la Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Comillas, Dña. María Teresa Noceda Llano que, en esta edición,ha estado acompañada por alcaldes y representantes de los Ayuntamientos de Ribadedeva, Pradoluengo y Medio Cudeyo además de por representantes de las diferentes asociaciones culturales que colaboran en la organización del evento (AMPA de Comillas, A. de mujeres La Gaviota de Comillas, A. Comerciantes de Comillas, A. Cultural El Marte de Comillas y A. de Jubilados y Pensionistas

Santa Lucía de Comillas). Además, nuestro coro local de habaneras Brumas Norteñas siempre acompañan a la Alcaldesa en el escenario por lo que este año ha sido un pregón que ha contado con mucha presencia de amigos vecinos con iguales objetivos: potenciar su patrimonio indiano.

- Fiesta Latina del sábado 31 de agosto de 2019.

A partir de las 21:30 horas comenzamos con el plato fuerte del día. Comenzamos con la Fiesta Latina a cargo del grupo cubano "Sondecuba". Grupo de música cubana con repertorio de música cubana y afro-cubana que nos mantendrán muy animados hasta las 01:30h de la mañana.

- Sorteo de viaje "Parada Comillana" al Día del indiano de la Isla de La Palma de Gran Canaria.

A las 23:00 horas en punto, hacemos un pequeño paréntesis para realizar el sorteo del viaje que, durante todo el día, se han estado vendiendo tickets en la Parada Comillana. Se acerca la urna cerrada con todos los tickets dentro y se solicita ayuda por parte del público infantil para introducir la mano en la urna y sacar el boleto premiado. En los tickets de venta, el propietario el ticket tiene la opción de poner su número de teléfono por lo que, en cuanto sale la papeleta, se llama en directo a la persona premiada para dale la buena noticia. El número, posteriormente, se publica en la web del Ayuntamiento de Comillas y en el perfil FB Indianos del Norte para que todas las personas que han comprado tickets puedan comprobar el número premiado. Todos los detalles del viaje lo gestionarán ya directamente el premiado con la agencia a la que la organización le ha contratado el viaje y, posteriormente, a la hora de realizar la reserva, la organización abona el coste íntegro del viaje.

- Tarde Latina domingo 1 de septiembre 2019.

Para finalizar esta edición, quisimos contar con un concierto en directo del grupo de música latina "Los Castos". Es un grupo de sones latinos, sudamericanos muy vinitos y tradicionales que nos tenían preparado un buen concierto para el domingo pero que, nuevamente, debido a las intensas lluvias de este día, no nos quedó más remedio que suspender el concierto.

Fomento Del Asociacionismo: La Red De Municipios Indianos Del Cantábrico (Indianos Del Norte) Y La Asociación Indianos De Comillas.

Hace seis años ya, que se creó la Red de Municipios Indianos del Cantábrico. Esta Red, nace de la inquietud de varios municipios por unirse y poner en valor u n patrimonio común: el patrimonio indiano. En octubre del año 2015 comenzó su andadura este bonito proyecto que, hoy en día, cuenta ya con cinco miembros. La red está formada por municipios con identidad e inquietudes similares que son: Ribadedeva (Asturias), Pradoluengo (Burgos), Boal (Asturias), Medio Cudeyo (Solares), Ares (Galicia) Comillas (Cantabria). Desde esta Red se han puesto ya en marcha proyectos como el de crear una página publicitaria en las redes sociales, diseño de trípticos turísticos informativos, elaboración de placas distintivas "Municipio miembro de la Red de Municipios Indianos del Cantábrico" o el apoyo y colaboración entre los diferentes ayuntamientos para organizar sus respectivas ferias indianas.

Actualmente estamos en algún proyecto más como registrar marcas comerciales, hacer un plan de actuaciones para el año 2019 o adquisición de roll- ups turísticos para promocionar nuestro patrimonio indiano en los cuatro municipios.

En enero de 2018, y gracias a las gestiones de la Directora General de Turismo Dña. Eva Bartolomé, se pudo disponer de un espacio para la Red y presentarla a los medios en la Feria Internacional de Turismo FITUR.

A la vez, y será pionero en la iniciativa, en Comillas se ha creado recientemente la Asociación de Indianos de Comillas. El objetivo de esta asociación es idéntico al de la Red de Municipios pero a escala local. Además, esta asociación es una asociación de asociaciones, presidida por la Alcaldesa de Comillas, María Teresa Noceda Llano, en la que participarán todos aquellos agentes que siempre han colaborado y participado en la organización del evento.

Este año, y tal y como teníamos previsto, ha sido esta nueva asociación la que ha organizado el evento Día del Indiano de Comillas.

Agradecimientos

Desde la organización del Día del Indiano de Comillas y el Ayuntamiento de Comillas queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a cada una de las personas e instituciones que nos ayudan de una u otra manera a sacar adelante, año tras año, este evento que, como seguramente en muchos otros casos, ha pasado momentos muy delicados en cuanto a apoyo económico y humano.

Es importante para nosotros que se sepa que si no fuese por el trabajo y la colaboración de cada una de las entidades y personas que hemos nombrado en el apartado de "colaboradores y patrocinadores" hoy en día nos sería imposible sacar adelantes esta preciosa fiesta. Interior del Palacio de Sobrellano.Pasacalle Teatralizado (2018): camino de la inauguración de la Capilla Panteón. El Rey Alfonso XII y su esposa acompañados de personajes ilustres de la época.Pasacalle teatralizado (2018): las infantas saliendo del Palacio de Sobrellano. Esta memoria ha sido realizada por Vanesa Sánchez Trueba, Concejala del Excmo. Ayuntamiento de Comillas Secretaria de la Asociación Indianos de Comillas Coordinadora de organización del Día del Indiano de Comillas.

Interior del Palacio de Sobrellano.

Pasacalle teatralizado (2018): las infantas saliendo del Palacio de Sobrellano.

Pasacalle Teatralizado (2018): camino de la inauguración de la Capilla Panteón. El Rey Alfonso XII y su esposa acompañados de personajes ilustres de la época.

Esta memoria ha sido realizada por Vanesa Sánchez Trueba,
Concejala del Excmo. Ayuntamiento de Comillas
Secretaria de la Asociación Indianos de Comillas
Coordinadora de organización del Día del Indiano de Comillas.

Julio Falcó D'adda, Barón de Benifayó

La efervescencia cultural y social de la que gozaba San Pedro del Pinatar a finales del Siglo XIX es un hecho conocido por todos. Hasta la pequeña localidad costera se acercaban ilustres personajes de los más variados ámbitos, atraídos por la majestuosidad y propiedades curativas del Mar Menor. Uno de esos variopintos ilustrados que arribó hasta nuestras costas fue Julio Falcó D'adda, más conocido por todos como el Barón de Benifayó.

Fue en el año 1834, cuando se producía un nuevo advenimiento en el seno de la familia de Juan Jacobo Falcó Valcárcel, grande de España y Príncipe Pío de Saboya. El pequeño Julio vino al mundo un 22 de febrero en la mega urbe italiana de Milán. Durante sus primeros años, fueron constantes sus viajes entre España e Italia, pues su familia materna formaba parte de la Gran Casa de Savoia. Largas estancias pasaban en el Castello di Mombello, lugar hasta el que acudió el General Prim para solicitar la mano de su hermana María.

En su juventud, se enroló en la Armada Española como marino militar, abandonando su posición como teniente de navío para alistarse en el ejército de tierra, del cual llegó a ser teniente coronel. Durante esta época, también desempeñó la labor de ayudante del General Serrano, Francisco Serrano fue junto a Prim y Topete, uno de los artífices de la Revolución Gloriosa de 1868 que derrocó a la Reina Isabel II.

Años más tarde tomó parte como marino en la Guerra de África mandando un cañonero, ejerciendo también como ayudante del General Zabala. En Marrueco, tuvo un papel destacado en la Batalla de Castillejos donde ganó la Cruz de la Primera Orden de San Fernando.

En dicha contienda participaron más de 20.000 marroquíes del ejército de Muley-el-Abbas, cuyas bajas fueron de unos 2.000 hombres mientras que los soldados españoles que tomaron parte en los combates fueron unos 8.000 hombres.

Por los méritos contraídos en esta batalla, al general Prim, que ya era Conde de Reus, se le otorgó el título de Marqués de Los Castillejos y Grande de España. Una victoria que le permitió al general O'Donnell prepararse para la toma de Tetuán tras su primera gran victoria en campo abierto sobre tierras africanas.

Afiliado al partido liberal, estrechó amistad con Sagasta. Indicado varias veces para ser Gobernador Civil de Madrid y para otros cargos importantes, pero

nunca aceptó por impedírselo su salud. A raíz de una bronquitis crónica que le impedía vivir en el clima frío de Madrid, se instala en San Pedro del Pinatar. Las complicaciones cardiacas de dicha enfermedad serán la causa de su muerte.

Durante la Regencia de Serrano, Julio Falcó D'adda desempeñó una importante labor para la elección de Amadeo de Saboya como Rey de España. Sus viajes a Italia son constantes, teniendo que afrontar en ocasiones grandes dificultades. Sin embargo, el rey Víctor Manuel II se decantó finalmente por el Duque de Aosta y este fue el candidato propuesto a ocupar el trono español.

Por su labor en Italia, el rey Víctor Manuel le concede la encomienda de San Mauricio y San Lázaro. Además, fue nombrado Commendatore della Corona d'Italia junto a Joaquín Aguirre en 1870. A su llegada a España, el barón pidió el remplazo como ayudante del General Serrano, parece ser que para convertirse en ayudante de Amadeo de Saboya.

En la vida del monarca, aparecen dos hombres que poseen una gran vinculación con San Pedro del Pinatar: Emilio Castelar y el Barón de Benifayó. Julio fue uno de los escasos partidarios con los que contaba el rey, él y su hermano, Manuel se convirtieron en sus más allegados consejeros (junto a Dragonetti y Locatelli).

Incluso el posicionamiento de la nobleza en relación a la nueva dinastía llevó a fragmentar la familia de los Falcó D'adda. Julio y Manuel, fervientes amadeístas, el resto de la familia partidarios de la

causa borbónica. Ambos habían conocido a Amadeo en Italia, los cuales habían desarrollado una gran amistad con el nuevo rey.

Aún así, fue Julio quien se decantó más por la causa de Amadeo. Su espíritu reformista y liberal le empujó a popularizar la nueva monarquía, como contraprestación el rey le nombró Montero Mayor (responsable de la caza). Con Falcó al mando, las caballerizas experimentaron un notable desarrollo, adquiriendo una relevancia hasta entonces inusual.

En su deseo de hacer populares a los reyes, el barón los acompañó en una visita improvisada a los jardines de los Campos Elíseos, pero los partidarios

de Isabel II deciden reventar el gesto, ocupando todas las mesas y silla. Una situación que derivo en una reyerta callejera.

Pese a todos los esfuerzos del barón por consolidar el reinado de Amadeo I, el intento de monarquía parlamentaria se saldó con un sonoro fracaso ya que solo duró dos años. Tras este periodo, Julio y su hermano Manuel juraron lealtad al rey Alfonso XII.

Un enfrentamiento con el Duque de Bibona será el germen de la llegada de Falcó D'adda a la Región de Murcia. Por recomendación de la Reina Regente María Cristina de Habsburgo-Lorena se retiró a una isla del Mar Menor, la cual pasaría a llamarse desde entonces Isla del Barón. A su vez, se hizo con una propiedad en San Pedro del Pinatar.

En ambos enclaves manda construir sendos palacetes, siendo el de la Isla del Barón diseñado por el arquitecto madrileño, Lorenzo Álvarez. Copia reducida del pabellón que realizó para España en la exposición universal de Sevilla (1873). Uno de los escasos ejemplos de arquitectura neomudéjar que hay en la región. Son tiempos de gran intensidad política para nuestro protagonista, a medio camino entre Madrid y la localidad marmenorense.

Como senador, el barón no desarrolló una gran carrera política, pero si emprendió alguna acción que fue beneficiosa para la Región de Murcia. A nivel local, también jugó un papel importante, pues fueron muchos los personajes destacados que se acercaron hasta su palacete en San Pedro del Pinatar atraídos por la fama de las celebraciones que tenían lugar en el.

Además, fue uno de los artífices de la peculiar Romería de la Virgen del Carmen que se celebra en San Pedro del Pinatar, ya que en el año 1892 se embarcó la imagen de dicha virgen en una lancha llamada julito, propiedad de Julio Falcó D'adda. Una efeméride que se toma como referencia del inicio de esta peculiar exaltación de fervor popular.

A la muerte de su hermano Manuel, Duque de Fernán Núñez, se retiro definitivamente a nuestra tierra. Son años de dificultad para el barón, pues el paso de los años empieza a pasar factura. Aun así, sigue desarrollando una gran labor solidaria junto a otros hombres ilustres como Jacinto Conesa, alcalde de La Unión, pero originario de San Pedro del Pinatar y Manuel García Coterillo, quien fuera propietario de las charcas salineras.

Una localidad, La Unión, con la que tenía un vínculo especial, ya que poseía varias propiedades mineras. De hecho, participó en la I Exposición Nacional de Minería (1883) organizada por el Ministerio de Fomento en Madrid con muestras extraídas en dicha población.

Finalmente, el 29 de enero de 1899 se ponía fin a su vida. A la edad de 65 años, fallecía uno de los personajes más pintorescos e ilustres que han pasado por nuestra población. En este 122º aniversario de su muerte, queremos rendir tributo a un hombre que hizo tanto por nuestra localidad, San Pedro del Pinatar.

Una Aventura De 125 Años

Jordi Moral Cantó
Licenciado en Humanidades

Solo la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial hacen que este año España no cumpla 100 años de presencia ininterrumpida en los JJ.OO.

Espíritu Coubertin

125 años, esa es la efeméride cumplida este verano con la celebración de los Juegos Olímpicos en Tokio. Desde que en el 1896 en Atenas se llevase a buen término el sueño del barón Pierre de Coubertin de recuperar aquellos juegos celebrados en Olimpia durante la antigüedad, cada cuatro años han ido celebrándose por todo el planeta (bueno, menos en África), con las excepciones de 1916, 1940 y 1944 debido a los conflictos bélicos mundiales. Con tan abundante historia, intentaremos aproximarnos a la llegada del deporte español a este fabuloso evento.

Arrancamos nuestro relato contando que el Comité Olímpico Internacional se fundó en 1894 con la idea de llevar a cabo unos Juegos Olímpicos internacionales que se celebrasen el año 1900 en París, haciéndolos coincidir con la Exposición Universal que tendría lugar allí entonces. Pero antes de seguir, dos

FOTO O1 – PRIMERA IZADA DE BANDERA 1920: se diseñó en 1914, representando los anillos a los cinco continentes unidos y, a su vez, los colores que aparecen en cada una de las banderas de todos los países del mundo.

cuestiones. La primera es que señalamos el adjetivo "internacionales", porque este comité formado por representantes de hasta doce países, basó el programa de la I Olimpiada en el que rigió el Grand Olympic Festival de Liverpool entre 1862 y 1867; amén de que desde el siglo XVII tanto en más lugares de Inglaterra, como en Francia y en Grecia se habían celebrado a nivel nacional y amateur varios eventos deportivos "olímpicos". La otra es que este propio comité convino en que un plazo tan largo de años podría hacer decaer la increíble expectación que había creado el anuncio de una celebración deportiva de tal magnitud y, por ello, tras la celebración del primer Congreso Olímpico se eligió la capital griega como sede de los primeros juegos para 1896.

París, Mon Amour

En estos primeros Juegos Olímpicos y a pesar de que varios profesores de la Universidad de Oviedo habían estado representando a España durante el congreso fundacional de 1894 no hubo participación española, así que avanzamos a los juegos celebrados durante la Exposición Universal de París en el año 1900. Para esta ocasión fueron ocho los deportistas españoles quienes participaron a título individual puesto que el Comité Olímpico Español no se fundaría hasta el 1912, cuando se eligió como primer presidente al Marqués de Villamejor Gonzalo de Figueroa, hermano de Álvaro Figueroa y Torres, Conde de Romanones, presidente del Gobierno por entonces.

El primero en participar en los Juegos Olímpicos fue Mauricio Álvarez de las Asturias Bohorques y Ponce de León, IV Duque de Gor desde 1882, IX Marqués de los Trujillos, X Conde de Canillas de los Torneros de Enríquez y caballero maestrante de Granada, quien participó en esgrima, un deporte del cual los tratados más antiguos se datan en la España del siglo XV. Compitió en las tres modalidades: florete, espada y sable, sin éxito en ninguna (su hijo José, X Marqués de los Trujillos, mejoró su registro cuando participó y se proclamó campeón de hípica en los JJ.OO. de Ámsterdam 1928) y es que esta tradición "española" no puede llevarnos a confusión: la primera medalla olímpica de un esgrimista español fue la lograda por José Luis Abajo, un bronce en Pekín 2008.

FOTO 02 – POSTER JJ.OO. 1900: No hubo póster oficial que hiciese mención a los Juegos Olímpicos, pero este cartel que anunciaba las competiciones de esgrima fue adoptado posteriormente como el oficial. Hubo otros similares de atletismo, gimnasia y remo.

La representación más numerosa fue la del equipo de remo, con cinco integrantes participantes en la modalidad de cuatro con timonel: Juan Camps, José Formica-Corsi, Ricardo Margarit, Orestes Quintana y Antonio Vela. De todos ellos, destacamos las figuras de Ricardo Margarit y de Orestes Demóstenes Homero Quintana Vigo -es evidente que los padres eran amantes de la antigua Grecia-, quienes representaban el ideal de sportmen, pues además de ser miembros del Real Club de Regatas de Barcelona, fueron jugadores de fútbol y coincidieron en las filas del FC Barcelona (en concreto Quintana más tarde sería también árbitro), llegando ambos a ser fundadores del Rowing Football Club (equipo creado por socios del Real Club de Regatas), y practicando también el gouret, una especie de hockey que se disputaba en la Barcelona de inicios del XX. Quintana fallecería de tuberculosis en abril de 1909, siendo para entonces ya considerado uno de los pioneros del periodismo deportivo. Por su parte, Margarit, ingeniero industrial de profesión y miembro de una familia acomodada, ocuparía puestos de relevancia en empresas eléctricas hasta su muerte en 1974.

Los últimos deportistas españoles presentes en estos Juegos Olímpicos de París en 1900 fueron los pelotaris José de Amézola y Francisco Villota, quienes consiguieron la primera medalla del olimpismo español, un oro en la modalidad de cesta punta por parejas. El gran hito llegó de la manera más insospechada: no llegaron ni a jugar. Para el torneo solo se habían inscrito dos parejas, la española y la francesa, y resultó que la francesa por discrepancias con la organización o por las reglas del torneo abandonó la pista antes del partido.

Este deporte, de origen vasco, solo fue considerado olímpico en dicha ocasión, aunque en las ediciones de 1924, 1968 y 1992 se realizaron

FOTO 03 – REGATA DE 1901: Quintana como timonel, con Formica-Corsi, Margarit, Vela y Camps.

FOTO 04 – PELOTARI EN JJOO DE 1900

exhibiciones, teniendo en común todas, incluida la oficial, la victoria de la pareja española y el subcampeonato para la francesa.

Amézola y Villota tuvieron vidas paralelas, descendientes de familias acaudaladas de raíces vascas y cántabras respectivamente, y una vez acabadas sus trayectorias deportivas de juventud se afianzaron en el sector empresarial consiguiendo así un importante patrimonio. Amézola, además, dio el salto a la política, teniendo cargos relevantes al frente del Partido Conservador hasta su muerte en 1922.

El tema del medallero en esta edición es polémico ya que la primera vez que se otorgaron medallas de oro, plata y bronce a los tres primeros clasificados fue en la siguiente edición de los juegos, en San Luis 1904. Además, en esta cita de 1900, en la que a lo largo de 6 meses se realizó gran cantidad de competiciones y exhibiciones, se premiaba a los vencedores y finalistas. Esto supuso que, a inicios de este milenio, para decidir en un recuento histórico de medallas cuáles de aquellas fueron olímpicas, el COI tomase por referencia un estudio de Bill Mallon del año 1998, decidiendo conceder medallas (a título póstumo) a los deportistas que participaron en modalidades amateur, internacional, sin hándicap y de carácter abierto; el resto, no. De hecho, el que se consideraba como primer medallista olímpico español, Pedro Pidal, segundo en las pruebas de tiro al pichón, se quedó sin este honor ya que había recibido premios en metálico y, por tanto, no se consideraba prueba amateur. Por su parte, Amézola y Villota fallecieron sin ser reconocidos, pues su logro se proclamó oficial en el año 2004.

De Un Siglo A Esta Parte

No sería hasta veinte años después que volviese a haber representación española en unos juegos olímpicos. La cita, Amberes 1920, acabaría siendo un éxito deportivo a pesar de las limitaciones coyunturales: Bélgica fue uno de los países más damnificados por la Gran Guerra y el mundo se veía afectado por una pandemia de gripe A H1N1 que causó la muerte de más de 50 millones de personas (registrada en 1918 en EE.UU. pero llamada "gripe española" porque al ser neutrales en la guerra, en nuestro país no se censuraron las noticias al respecto y parecía que fuésemos los únicos afectados) y que tuvo su última ola en la primavera del mismo 1920.

Concretamente en el aspecto olímpico las instalaciones estaban alejadas de los lugares de competición (en muchos casos no se previó ningún medio de transporte), parecían estar en ruinas y las habitaciones para los deportistas llegaban a albergar a entre 10 y 15 personas. La comida era escasa, llegando a tal punto que muchos deportistas se las ingeniaron para comprar sus propios alimentos en un país en carestía tras el conflicto mundial. Es evidente que no existían unas condiciones muy favorables para competir.

FOTO 05 – DESFILE COE Y ABANDERADO

Pero si por algo especial quedarán en la retina colectiva estos juegos sería por la introducción de la ceremonia de apertura -siendo el abanderado del COE el atleta y boxeador José García Lorenzana-, del juramento olímpico y de la suelta de palomas como símbolo de la paz. Nuestros protagonistas fueron más de cincuenta hombres que compitieron en atletismo, fútbol, polo, tenis, tiro, natación y waterpolo.

Agua Dulce, Agua Salada

Aunque no obtuvieron los resultados más relevantes en la competición acuática, empezamos el detalle con las disciplinas de natación y waterpolo. Para ello, debemos remarcar la figura clave de Bernat Picornell, quien -junto a Manuel Solé- fundó el primer club de natación en España, el Club Natació Barcelona en el 1907. Este club se estableció en diferentes baños de la costa barcelonesa hasta que, ante la magnitud de socios de que disponía, construyó su piscina con agua filtrada del mar en 1921, cubriéndola en 1923 y climatizándola un año más tarde.

Y es que durante aquellos años el mar era el lugar donde se realizaban todas las modalidades. En el mismo año de su fundación el CN Barcelona organizó en 1907 la primera gran competición, la Copa Nadal (celebrada en navidad y con un recorrido de 200m en aguas abiertas). Para el verano de 1908, quedaría constancia de un partido de waterpolo –otro deporte de raíces británicas- celebrado también en el mar en julio de 1908 y que fue arbitrado por el propio Picornell.

FOTO 06 – SELECCIÓN ESPAÑOLA WATERPOLO 1920

Pero no sería en la capital catalana el lugar donde la selección preparase las pruebas de natación y waterpolo para los juegos olímpicos, pues la construcción en 1918 de una piscina de agua dulce perteneciente al Club Natació Sabadell (1916) hizo que allí tuviesen lugar los entrenamientos previos bajo las directrices del entrenador sueco Berglund.

Picornell, amigo personal de Coubertin y con quien compartía ideales, había promovido el nacimiento de la federación (Federación Española de Natación Amateur) en los meses previos a los JJ.OO. de Amberes en 1920, pues ya en ese momento todos aquellos deportistas que quisieran participar deberían estar afiliados a una federación nacional. Para entonces, fueron un equipo de waterpolo y un nadador.

En la cita olímpica se evidenciaron las deficiencias estructurales para un deporte un tanto elitista que contaba con pocos clubs y pocas piscinas. De hecho,

FOTO 07 – "PISCINA" DE AMBERES La estadounidense Aileen Riggin y el sueco Nils Skoglund en el borde de la "piscina"

para la cita de Amberes ni siquiera se pudo construir una piscina, creándose un marco de madera sobre un canal de aguas sobre uno de los fosos de una antigua fortificación; algunos nadadores fueron rescatados con hipotermia de unas aguas que distaban, además, de una transparencia ideal.

En cuanto a los nuestros, Joaquín Cuadrada sacó diploma en 1500m., no en vano era un nadador cualificado que había sido campeón de España en varias ocasiones desde 1910, dándosele especialmente bien las pruebas de fondo.

El Deporte Rey

Cambiamos ahora de deporte para hablar del "rey" de los juegos olímpicos, el atletismo. Sin embargo, que no les engañe esta mención pues vamos a ver similitudes con las carencias de la natación.

El Estadio Olímpico fue construido a toda prisa para la inauguración, dos tribunas de madera con techo de chapa y un aforo para 30.000 personas. La pista de atletismo, hecha de ceniza, estaba hasta tal punto tan incompleta, que los carriles se embarraban.

En España el atletismo moderno, reglamentado desde la segunda mitad del siglo XIX en Inglaterra, entró allá por el 1889 como sección del Huelva Recreation Club (hoy conocido como Recreativo de Huelva), estando vinculado a otros deportes como el ciclismo o el fútbol, y lo mismo pasaría en muchas zonas del país. Muestra de esta relación fue la celebración de unas pruebas de atletismo en pista por primera vez en 1914 en el campo de Atocha (propiedad de la Real Sociedad).

Los catorce atletas que compitieron en doce pruebas fueron seleccionados tras el Campeonato

FOTO 08 – ATLETISMO EN EL ESTADIO OLÍMPICO

Nacional de España celebrado en San Sebastián los días 24 y 25 de julio. Aparte del ya mencionado abanderado José García Lorenzana, reseñamos la presencia de Félix Mendizábal (abanderado en París 1924), nuestro esprínter más destacado pues su quinto puesto en la semifinal de aquella edición sigue siendo el mejor resultado olímpico de un español en los 100m. lisos; Miguel García, quien también posee todavía el mejor registro de un español en una serie de 400m.; Juan Muguerza, un joven de 21 años que en la prueba de 1500m. marchaba líder a falta de 60m. pero en esos últimos metros se hundió, llegó quinto y tan exhausto que al pisar la meta cayó al suelo y quedó inconsciente –al año siguiente fue destinado a la Guerra del Rif y a la vuelta ya no fue el dominador absoluto de 1500 y 5000 que había sido–; Ignacio Izaguirre, durante un tiempo considerado erróneamente el abanderado español en esta edición, que fue el único participante patrio en lanzamiento de peso y jabalina; Diego Ordóñez, el más joven de todos (17 años) y que ocho años más tarde sería el abanderado en Ámsterdam; y el oficial del ejército Jaime Camps, fallecido al año siguiente en el desastre de Annual.

Denominación De Origen, Riotinto (I)

Para hablar de los dos siguientes deportes debemos viajar a Minas de Riotinto. La venta durante la I República de las minas al consorcio Rio Tinto Company Limited por 94 millones de pesetas salvó de la bancarrota al país y supuso, además, la colonización de este pequeño pueblo onubense que saltaría a la fama tiempo después con motivo de la matanza del "Año de los tiros". Allí los británicos construyeron su propio y exclusivo barrio de estilo victoriano, "Bella Vista", al que dotaron de un club social, cementerio, iglesia, campos de deportes para el críquet, bádminton, golf… y pistas de tenis. En efecto, fue por Minas de Riotinto que el tenis se introdujo en España,

FOTO 09 – ESTADO ACTUAL DE LAS PISTAS DE TENIS DEL BARRIO BELLA VISTA EN EL MISMO LUGAR QUE LAS ORIGINALES.

habiendo ya constancia para principios de siglo XX de una expansión por todo el territorio gracias a la celebración de multitud de torneos. El rey Alfonso XIII estuvo bastante ligado a este deporte de raqueta pues en algunos campeonatos era el propio rey quien donaba el trofeo y, de hecho, concedió en el 1914 el título de Real a la asociación de Lawn-Tennis.

Para el 1920 podríamos decir que el tenis ya había superado su estado embrionario y estaba a punto de despuntar. De entre nuestros representantes olímpicos destacamos a los hermanos y campeones de España en diversas ocasiones José María y Manuel Alonso de Areyzaga, este último miembro del Hall of Fame del tenis mundial desde 1977. Manuel, además, fue esquiador, practicó el remo y jugó al hockey sobre hierba, logrando ser internacional en este deporte y conquistando tres Copa del Rey con los colores del Athletic de Madrid (sucursal madrileña que parió el Athletic Club para los estudiantes y trabajadores vascos en la capital española). Tras los Juegos dejó destellos en diversos Open del mundo, así como en la Copa Davis, pero como ya hemos mencionado anteriormente en esta época el profesionalismo no estaba arraigado, por lo que gracias a su carrera universitaria como ingeniero de caminos fue fichado por una empresa estadounidense (le acompañó su hermano que había cursado los mismos estudios) que le permitió seguir compitiendo, aunque reduciéndose al circuito americano.

FOTO 10 – MANUEL ALONSO DE AREYZAGA EN 1921

Denominación De Origen, Riotinto (II)

El segundo deporte que arribó a la península de la mano de los británicos por Minas de Riotinto, fue el football. Es de sobra conocido que el decano del fútbol español es el Recreativo de Huelva –con título de Real desde que en 1915 se lo concedió Alfonso XIII-, sin embargo este adjetivo lo posee porque los "colonos" de Riotinto jamás aceptaron constituirse como club y por ello el Riotinto Balompié hoy en día no puede presumir de dicha etiqueta. Al menos, su estadio se llama "Cuna del Fútbol" y suspiran por abrir un museo histórico sobre este deporte.

El aumento definitivo se produjo durante la segunda década del siglo XX gracias a un crecimiento exponencial de seguidores, lo que provocó

que se inaugurasen constantemente nuevos campos, cerrados y con mayor aforo para cobrar la entrada al público, lo que a su vez provocaría que se fuese instalando el profesionalismo. Además, la prensa ayudó al vender a las masas un producto que generaba ídolos.

Aun así, no podemos decir que el fútbol se convirtiese en el negocio que conocemos actualmente; en esta época únicamente se disputaban campeonatos regionales y el único a nivel nacional era la Copa del Rey, pues la Liga no se fundó hasta 1929. Evidentemente nada de competiciones internacionales de clubes, contratos de patrocinio,

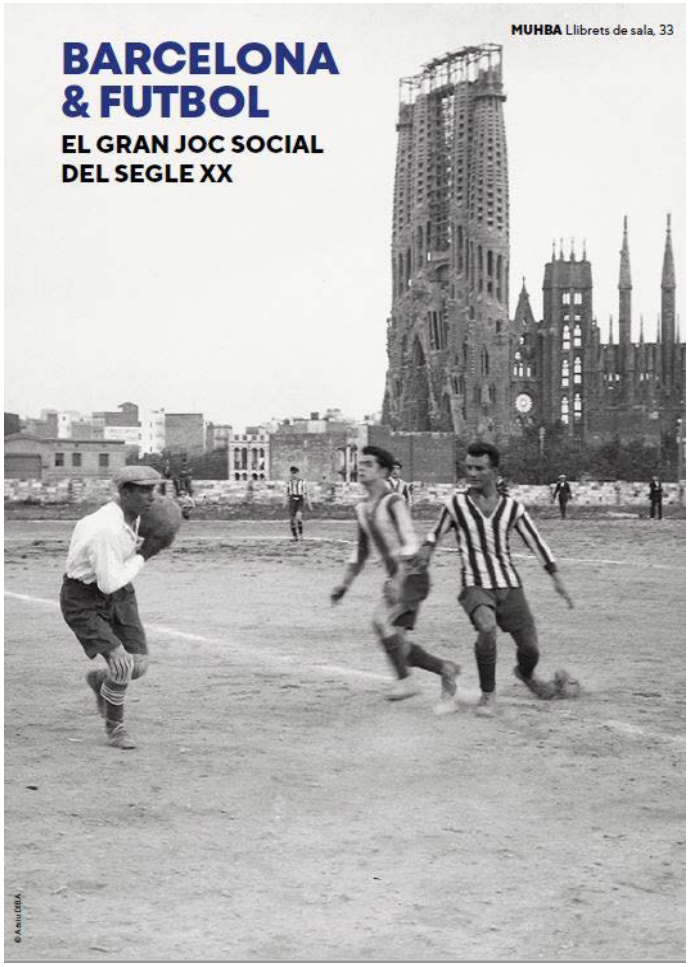


FOTO 11 – BARCELONA I FUTBOL. EL GRAN JOC SOCIAL DEL SEGLE XX: este es el título de la exposición que actualmente se puede visitar en el MUHBA (Barcelona) sobre la influencia del fútbol en la sociedad y urbanismo de la ciudad.

medios de prensa que cubriesen hasta las chorradas de los jugadores, informes técnicos, Internet… De esta manera, no fue fácil hacer la convocatoria de 18 futbolistas. Paco Bru, seleccionador español, basó su elección en jugadores vascos pertenecientes al Athletic Club, Real Sociedad, Arenas Club y Real Unión, y algún otro jugador catalán y gallego.

La selección comenzó el torneo venciendo en octavos de final a Dinamarca, no sin sufrimiento, pues tras adelantarse en el marcador con gol de Patricio Arabolaza fue asediada y solo la magnífica actuación del guardameta Ricardo Zamora sostuvo la victoria; de hecho abandonó a hombros de sus compañeros el terreno de juego. Puede que ahí naciese el famoso "uno a cero, y Zamora de portero".

El siguiente partido, en cuartos de final, se disputó sólo 24h después y era contra los belgas, que ni siquiera habían jugado el primer partido contra Polonia. Difícil competir así, victoria local por 3-1. El gol del honor llegó a falta de 10' para el final del encuentro, cuando Mariano Arrate transformó un penalti. Arrate, primer capitán de la selección, fue una de las figuras que más controversia levantó durante décadas en el olimpismo español al ser confundido como abanderado español en esta edición, realmente él lo que portaba era el cartel con el nombre del país, no la bandera.

España quedaba apeada de la lucha por el oro. No obstante, el complejo sistema de competición que había diseñado la organización hizo que España continuase participando en un torneo de consolación que le permitía luchar por el resto de medallas. En

FOTO 12 – ALINEACIÓN ESPAÑOLA FRENTE A BÉLGICA: arriba de izquiera a derecha: Belauste (vestido de paisano), Acedo, Zamora, Artola, Patricio, Pichichi, Arrate, Eguiazábal, Vázquez, Sancho y Paco Bru (seleccionador), debajo de izquierda a derecha: Lemmel (masajista), Vallana y Pagaza.

dicho torneo de consolación, España arrancaba de nuevo en una serie de octavos de final enfrentándose a una nueva selección nórdica, Suecia. Fue de este partido donde nació la expresión "furia española" –el combinado nacional vestía camiseta roja con un león dorado bordado al lado del corazón, pantalón blanco y medias negras-, aparecida en un titular en prensa neerlandesa comparando la jugada de Belauste y el saqueo de Amberes por los tercios españoles de Flandes en 1576, y es que este partido al parecer fue una mezcla de batalla campal y lucha callejera. Este concepto se basó a raíz del gol del empate (España perdía 1-0) cuando al saque de un córner por medio de Sabino Bilbao, Belauste le gritó: "A mí, Sabino, que los arrollo" (otras versiones del grito son "Sabino, a mí el pelotón, que los arrollo" y "A mí el pelotón, Sabino, que los arrollo"); la jugada acabó en gol de Belauste tras llevarse por delante a varios suecos. Curiosamente, el forjador de la leyenda española era un activista nacionalista vasco, militante de un PNV que por aquel entonces estaba fuera del sistema de turnos. Por cierto, Acedo marcó el gol del triunfo, el 2-1, a falta de pocos minutos para el final del partido.

En la siguiente ronda, los cuartos de final, vencimos, no sin apuros a Italia por 2-0 (ambos goles de Sesúmaga) pues acabamos con 9 jugadores debido a la lesión de Francisco Pagaza (no estaban permitidas por aquel entonces las sustituciones) y la expulsión del guardameta Ricardo Zamora a falta de 12 minutos para el final al enzarzarse a puñetazos con Baldini. El jugador de campo Silverio Izaguirre fue quien ocupó la portería hasta el pitido final.

Ya en semifinales de este torneo de consolación nos tocaba jugar contra Checoslovaquia, que había caído en la final con Bélgica. Sin embrago, este encuentro no se llegó a disputar nunca, y es

que durante la final, con 2-0 a favor de los anfitriones, acabándose el primer tiempo un jugador checo fue expulsado, lo que motivó las quejas de sus compañeros y, finalmente, la retirada del campo de juego de todo el equipo. El COI, viendo ese gesto como una falta de respeto, decidió no conceder la ocasión de pugnar por la plata a los checoslovacos. La otra semifinal emparejó a Francia y Países Bajos, selecciones que habían caído en la ronda semifinal de la lucha por el oro; pero tampoco se disputó porque los galos desestimaron el ofrecimiento. En la final, España venció por 3-1 y encontró una plata que significó la primera medalla de esta edición de los Juegos.

Los autores de los goles pasarían a la historia por sus habilidades balompédicas pero, sobre todo, quedarán en el imaginario colectivo por sus tempranas muertes.

Los dos primeros goles fueron anotados por Félix Sesúmaga –que también había anotado los dos goles en la victoria frente al combinado transalpino-, un delantero vasco que ya había despuntado con Arenas Club de Getxo, con quien se proclamó campeón de Copa en 1919 al vencer por 5-2 al FC Barcelona y conseguir en dicha final marcar tres goles. Esta gran actuación provocó que el conjunto azulgrana se lanzase a por su fichaje. En 1924 quedó afectado de una grave tuberculosis que acabó causándole la muerte un año después con tan solo 27 años de edad.

El tercero de los goles fue materializado por Rafael Moreno, "Pichichi", quien habitualmente jugaba con un pañuelo blanco anudado en la cabeza. Otro One Club Man del Athletic Club –como Belauste y Sabino-, de raíces acomodadas ya que su padre llegó a ser alcalde de Bilbao en 1896-97 y sobrino nieto de Miguel de Unamuno. En 1913, en la inauguración del estadio de San Mamés fue el primer jugador en anotar un gol, motivo por el cual, y tras su muerte en 1922 a los 29 años, posiblemente por un proceso tifoideo al ingerir ostras en mal estado, se le homenajeó en 1926 creándose un busto con su imagen que sería colocado en el estadio y que recibe una ofrenda de flores de todo aquel equipo que visita por primera vez el feudo rojiblanco.

FOTO 13 – RAFAEL MORENO ARANZADI "PICHICHI"

La Alta Alcurnia

Fue en la ciudad de Ostende, en el hipódromo de Wellington, donde se desarrolló la competición de polo. España venció en semifinales a EE.UU. y perdió la final ante Gran Bretaña, consiguiendo así la medalla de plata, segunda de esta edición y tercera en el global histórico.

El polo, deporte que los británicos adoptaron de Asia y difundieron por medio mundo más, era un deporte minoritario y aristocrático en España. Tal es así que el Duque de Alba de Tormes fue el primer presidente del primer club de polo de España, el exclusivo Madrid Polo-Club, creado en 1896 en El Pardo. El propio rey Alfonso XIII donó grandes cantidades de dinero y cedió terrenos para impulsar, por ejemplo, la reapertura de la Real Casa de Campo, la inauguración de los campos de deportes en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso (1910) y en el Palacio de la Magdalena de Santander (1914).

En este deporte realmente no se produjo un proceso de selección, sino que el equipo estaba conformado por aristócratas miembros del Real Club de la Puerta de Hierro y es, posiblemente, el único deporte por el que el COE no tuvo que preocuparse económicamente. El equipo lo formaban los hermanos Hernando y Jacobo Fitz-James Stuart (a la sazón Duque de Alba); los hijos del Conde de Romanones, Álvaro (político, alcalde de Madrid entre 1921-22) y José de Figueroa, que fue el suplente que quedó inédito al no disputar ni un minuto (fallecido en octubre de 1920 en combate durante la Guerra del Rif); y Leopoldo Sainz de la Maza (militar, noble y político).

FOTO 14 – EQUIPO DE POLO ESPAÑOL EN AMBERES 1920

De Profesión, Militar

Tras la pérdida de las últimas colonias de ultramar y los problemas mostrados por las tropas durante la Guerra de Marruecos, en el ejército se generalizó una conciencia de regeneración que incluiría una instrucción gimnástica y atlética, pues se demostraba que la condición física de los soldados españoles no era la idónea para vencer en un conflicto armado. Además, la Corona y las administraciones públicas concedieron facilidades a aquellos que se dedicaban al tiro, sufragándoles los viajes, pagándoles las dietas y las matrículas en los torneos, y, por supuesto, recibiendo sus sueldos íntegros a final de mes. Es por ello que los representantes españoles en las modalidades de tiro en arma larga y corta fuesen militares en activo, pertenecientes a las Fuerzas Armadas.

La decisión final de acudir a los Juegos Olímpicos fue un tanto tardía, hecho patente en que los tiradores españoles no pudieron practicar con las armas de fuego con que iban a competir ya que estas habían sido encargadas un par de meses antes a una armería suiza, llegando el pedido justo cuando los protagonistas embarcaban en el ferrocarril en dirección a Amberes. Los nombres de los integrantes del equipo de tiro español son Antonio Bonilla, José María Miró, Antonio Vázquez, Luis Calvet y José Bento.

Como muestra de la vida "ajetreada" que tenía un militar español de la época, véase el caso de José Bento López. Pasó su juventud combatiendo en Cuba hasta que tras la derrota de 1898 estuvo destinado en la península, siendo uno de los militares que

FOTO 15 – JOSÉ BENTO EN UNA SESIÓN DE TIRO

desembarcan en Barcelona en agosto de 1909 bajo órdenes del gobierno de Maura para reprimir la Semana Trágica. Justo después sería destinado a la campaña de Melilla.

Similitudes

Si algo ha sido común en el desarrollo de los deportes mencionados en este artículo ha sido la procedencia social de la mayoría de los deportistas participantes en las primeras ediciones de los juegos olímpicos; formaban parte de las clases altas, adineradas, influyentes y del estrato militar. El resto, en número inferior, de clase trabajadora y que mediante el deporte trataba de conseguir un dinero extra a sus bajos sueldos. Esto se debía al hecho de que el deporte de finales de siglo XIX y principios del XX estuvo marcado por la confrontación amateur vs profesional. En su origen, se pensaba que en razón del sentido ético y en favor del espectáculo deportivo, el uso del dinero en el deporte era deshonesto, por ello, pocos deportistas procedían de las clases bajas y obreras. No en vano, dos de las figuras que, erróneamente, durante mucho tiempo se creyó que fueron los abanderados españoles en Amberes 1920, eran totalmente

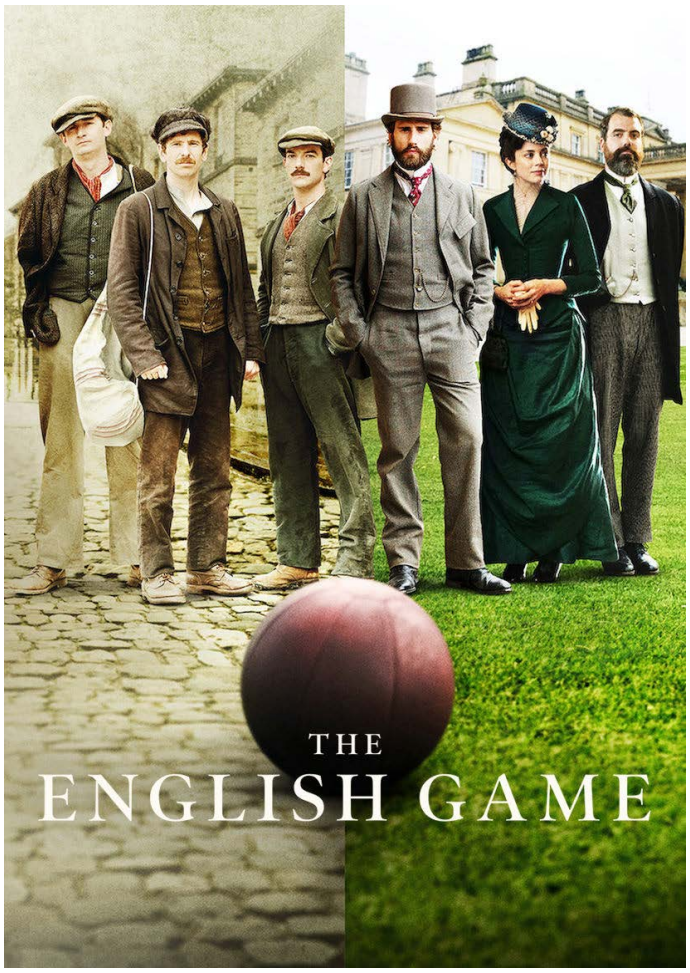


FOTO 16 –THE ENGLISH GAME: cartel anunciador de la serie de Netflix en España retitulada como "Un juego de caballeros" que versa sobre la llegada del profesionalismo al fútbol en la Inglaterra de finales del XIX bajo el paraguas de la lucha de clases.

amateur; el atleta especializado en lanzamientos de peso, disco y jabalina Ignacio Izaguirre trabajaba en la fábrica de máquinas de coser Sigma 5, y el futbolista de la Real Sociedad Mariano Arrate trabajaba como mecánico conductor de una grúa en el puerto de San Sebastián. Poco a poco esa concepción se fue desvaneciendo y el profesionalismo acabó triunfando en la práctica totalidad de los deportes.

Otro concepto que ha guardado mucha relación entre las distintas disciplinas desarrolladas ha sido su origen o procedencia; no sé la de veces que he escrito el término "británico" –y más que podría haber salido-. Asimismo, la figura del rey Alfonso XIII ha aparecido en diversas ocasiones –y más que podría haber salido-. El ideal del Renacimiento, el hombre cultivado en diferentes artes, lo hemos visto aplicado en el mundo del deporte con algunas de las figuras mínimamente desarrolladas –y más que podrían haber salido-. El tema de la muerte prematura en muchos de los deportistas que acudieron a estas citas olímpicas ha sido mínimamente comentado, porque hubo muchos más que fallecieron en los propios 20 o durante la década de los 30 por motivos naturales, enfermedades y víctimas de la Guerra Civil.

En El Tintero

Quedarán para otra ocasión los Juegos Intercalados de Atenas. La participación de la tenista (y excelente en otros muchos más deportes) Lilí Álvarez en 1924, primera española en unos juegos. Las Olimpiadas Obreras disputadas en la década de 1920…

Y otros deportes que no participaron en los juegos comentados pero que en mayor o en medida eran ya típicos en España en la época tratada.

El voleibol, que llegó hacia el 1920 a playas catalanas y que se jugaba solo a nivel de ocio y recreo. En el mundo del motor se podría haber comentado la Copa de Catalunya o la aparición del Hispano-Suiza y su vinculación con el rey Alfonso XIII – sí, sí, otra vez "El Africano"-. El balonmano, con la modalidad de once jugadores y disputándose en campos de fútbol. El baloncesto, introducido por Eusebio Millán en 1921. El ciclismo, con el arraigo de Éibar y "Aputxiano". El

boxeo, con las figuras destacadas de Antonio Ruiz y de Paulino Uzcudun. La hípica, la vela, la lucha, los saltos, el hockey… y tantas, tantas otras disciplinas deportivas que nos hubiesen dado pie a relacionarlas con la abundante historia de nuestro país. Pero eso… eso es otra historia.

FOTO 17 – CD TERRASSA HOCKEY: en la Fira Modernista de Terrassa se han realizado en varias ocasiones representaciones de deportes de época, como balonmano a once o tenis.

No Queríamos La Guerra De Cuba

Josep Lluís Santonja

Resumen:

Las guerras de Cuba y Filipinas de finales del siglo XIX, y la intervención armada de Estados Unidos contra España en 1898 fueron el punto y final del Imperio colonial español de Ultramar. Las colonias compartían la inquietud política y social de la metrópoli, acentuada por el anti-imperialismo norteamericano. El Convenio de Zanjón había sido una simple tregua y en 1895 estalló de nuevo la revolución de Cuba. Los generales Martínez Campos y Weyler fracasaron en sus políticas de pacificación, mientras que Cánovas y Sagasta gestionaban un estatuto de autonomía para las colonias insulares que llegaba ya tarde para una solución pacífica. La voladura del acorazado nortemericano Maine provocó la indignación de la opinión pública estadounidense y la entrada de Estados Unidos en una guerra desigual con España. Pero, pese a la intensa campaña propagandística a favor de la guerra, numerosa población peninsular se mostró contraria a un inútil conflicto colonial.

Aunque la declaración de guerra de Estados Unidos se recibió en España con manifestaciones patrióticas, y los gobernantes y los principales dirigentes de los partidos políticos de la Restauración defendían que la defensa de Cuba y Filipinas era vital para el honor y la integridad de España, en realidad quien combatía en las islas eran jóvenes españoles que no podían pagar una redención en metálico para librarse del reclutamiento forzoso.

Las formaciones políticas no afines al régimen de la Restauración discrepaban de las decisiones del gobierno de Madrid. Había posiciones extremas que defendían la independencia de los cubanos, bien por convicciones ideológicas, bien porque ya se había convertido en una guerra demasiado costosa o porque se temía la intervención norteamericana. Había también quien postulaba el derecho de Cuba y Puerto Rico a la autonomía pero como parte inalienable del Estado

español. Otros atacaban la discriminación en el reclutamiento forzoso de tropa y, por último, estaban los antimilitaristas, que se oponían a la guerra.

La desigualdad social en el reclutamiento fue uno de los argumentos más empleados por el movimiento obrero de izquierdas, sobre todo socialistas y anarquistas, para oponerse a las guerras coloniales. Según los socialistas, la clase obrera no tenía nada que ganar en este conflicto. La defensa de las colonias no incumbía al proletariado sino a una burguesía que tenía intereses económicos allí y cuyos hijos se quedaban en casa mientras que los jóvenes de la clase obrera eran reclutados para combatir y morir en las Antillas. La guerra, por tanto, no era un conflicto por la patria sino que estaba ligado a los intereses de una burguesía cuyos miembros además eludían el reclutamiento forzoso. Los socialistas se opusieron

Compañía del Primer Batallón del Regimiento de Navarra, del Ejército de operaciones en Cuba. Fotografía de C. Ruiz de Castro (Matanzas, Cuba), entre 1895 y 1898. Biblioteca Nacional de España.

abiertamente a la guerra contra Estados Unidos, confiados en la movilización de sus militantes, sus agrupaciones y los periódicos afines.

Mientras tanto, los anarquistas españoles también denunciaron la injusticia de esta redención a metálico, aunque a diferencia de los socialistas, animaban a los juventud proletaria a no ir a la guerra.

Desde unos planteamientos distintos a los del movimiento obrero, los republicanos federales que encabezaba Francisco Pi i Margall también eran partidarios de la paz. Querían una solución no militar y reconocían el derecho a la autonomía de los cubanos aunque no aceptaban su separación de España. Sus argumentos se remontaban a los tiempos de la I República y a los inicios de la Restauración, cuyos principales referentes eran tanto el libro de Pi i Margall *Las Nacionalidades*, aparecido en 1876, como el proyecto de Constitución española de 1873 que no llegó a promulgarse, en el que se preveía para Cuba y Puerto Rico la constitución de sendos estados federados a la República española, y para Filipinas un territorio federal que con el tiempo se convertiría en estado. En octubre de 1895 Pi i Margall, consecuente con sus principios ideológicos, defendió el derecho cubano a la autonomía frente a los que querían la guerra. Para el político republicano el vínculo entre la metrópoli y Cuba tenía que basarse en intereses mercantiles e internacionales, y la metrópoli en lugar

Tropa mandada por el teniente de Infantería Manuel Moncada en Cuba, entre 1895 y 1898. Biblioteca Nacional de España.

de opresora debía convertirse en protectora de la isla. A medida que avanzó la guerra Pi i Margall se aferró más en su defensa de la paz y en las denuncias contra la guerra mediante sus artículos periodísticos publicados en *El Nuevo Régimen*.

En cuanto a los nacionalismos periféricos peninsulares, la burguesía catalana, aunque había apoyado desde el principio la guerra contra los independentistas cubanos, cuando empezó el conflicto con Estados Unidos pidió al gobierno que optara por una solución pacífica. De este modo, la Unió Catalanista publicó un manifiesto redactado por Prat de la Riba expresando la inutilidad de la guerra.

Por su parte, los nacionalistas vascos tampoco eran partidarios de la guerra y así lo expresaron públicamente, lo que les valió numerosos reproches del españolismo. Durante una manifestación antinorteamericana celebrada en abril de 1898 en Bilbao, al pasar frente a la casa del nacionalista Sabino Arana, los manifestantes lanzaron piedras contra la misma.

Uno de los casos más extremos de oposición a la guerra y de defensa de los independentistas cubanos fue el del joven tinerfeño Secundino Delgado, considerado el padre del nacionalismo canario. Como tantos otros canarios, emigró a América, en concreto a Florida, donde entró en contacto con patriotas cubanos. Llegado a Cuba la policía le obligó a abandonar la isla acusado de simpatizar con la rebelión y regresó a Tenerife, donde volvió a embarcar a Caracas. Allí fundó el periódico *El Guanche*, con el que pretendía aglutinar a la comunidad canaria migrada y fundar un partido canario independentista. Denunció el reclutamiento por la fuerza de jóvenes canarios para luchar contra "nuestros hermanos cubanos", mientras alentaba la deserción a las filas independentistas. También reivindicaba un autonomismo para los canarios semejante al otorgado a Cuba.

"Un poblado incendiado por los insurrectos". Esta cromolitografía artística forma parte de una colección de 36 cromos numerados comercializados por la Fábrica de chocolates de Evaristo Juncosa de Barcelona, entre 1895 y 1898. Biblioteca Nacional de España.

"Combate en el que fue herido y hecho prisionero Rius Rivera". Otro de los cromos de la colección de la Fábrica de chocolates de Evaristo Juncosa de Barcelona. Biblioteca Nacional de España.

El gobierno venezolano clausuró su periódico cuando aumentaron las tensiones entre Estados Unidos y España, y ante las presiones diplomáticas españolas lo expulsó del país.

Mientras tanto, en Extremadura, durante los primeros días del mayo de 1898 se desató una oleada de manifestaciones callejeras, más relacionadas con la crisis económica que con la guerra, pero que denotan las dificultades para sobrevivir que padecían las clases populares. Algunas algaradas se produjeron en demanda del derecho del campesinado a mantener la explotación de las tierras comunales. Otros motines se dirigieron a la extinción del odiado impuesto de consumos, un tributo de carácter indirecto que, al recaer sobre todos los productos de primera necesidad que entraban por las puertas de las respectivas poblaciones, resultaba muy gravoso para las paupérrrimas economías familiares del campo extremeño. Por último, otras protestas se dirigieron contra el elevado coste de estos productos básicos, o la falta de los mismos, como era el caso del pan. Estos motines de

La voladura del acorazado norteamericano Maine en el puerto de La Habana se convirtió en el "casus belli" ansiado por McKinley, Roosevelt y Hearst para despojar a España de sus "perlas del Caribe".

subsistencias acabaron cuando las respectivas autoridades municipales prometieron establecer repartir los jornaleros entre los mayores propietarios, intensificar las obras públicas a fin de hacer frente al grave problema del desempleo, abrir comedores populares y, sobre todo, financiar el pan para las familias más pobres.

Pero tampoco hay que olvidar que el independentismo cubano no fue un movimiento unánime en la isla. Desde 1866 existía un potente Partido Español, de filiación ultraconservadora, que se implantó a partir del estallido de la guerra civil cubana en octubre de 1868. Este españolismo insular se reclutaba en el sector mercantil y tenía su centro de actuación en el flamante Casino Español. Así se consolidó una división de hecho de la isla, con un dominio del separatismo en oriente y un españolismo fuerte en el oeste, que caracterizaría toda la conflictividad posterior.

También es cierto que algunos medios peninsulares fueron críticos con la actuación de los mandos militares en la isla, especialmente con los más "duros" como Martínez Campos o Weyler, lo que conllevó en algunos casos a la apertura de diligencias judiciales contra periodistas, como fue el caso de Rafael Gasset, director del periódico *El Imparcial* y diputado por el Partido Liberal, por haber publicado este medio junto a otros periódicos, el día de fin de año de 1896, una dura crítica a la política de Weyler pidiendo su relevo.

Finalmente, el 18 de abril de 1898 Estados Unidos hizo pública una "resolución" de sus dos cámaras parlamentarias que, en la práctica, era una declaración de guerra a España. Nuestro país solo contaba entonces con algunos barcos anticuados, mal blindados y peor artillados, incapaces de poder enfrentarse a la moderna flota estadounidense. La proximidad de Cuba a Norteamérica facilitaba además el envío de tropas expedicionarias y la continúa llegada de refuerzos. La entrada de España en una guerra solo podía conducir a una catástrofe total, pero las instituciones españoles se mostraban ciegas y sordas en un incomprensible patrioterismo peninsular.

Una última oferta del presidente norteamericano McKinley de pagar una compensación de 300 millones de dólares a España a cambio de abandonar Cuba, enervó todavía más el orgullo hispano, mientras la prensa peninsular publicaba datos falseados que ridiculizaban el poderío estadounidense. Los periódicos trataban de convencer a la opinión pública que los *yankees* eran solo un pueblo de "salchicheros" incapaces de pelear.

Muy pronto McKinley y los medios periodísticos que controlaba Randolph Hearst hallaron el pretexto para desencadenar una violenta campaña propagandística contra España. El gobierno norteamericano había enviado al acorazado Maine en "visita de amistad" cuando el 15 de febrero de 1898, en la bahía de La Habana, se produjo una fortísima detonación y el *Maine* explotó provocando la muerte de dos oficiales y 260 tripulantes. Este accidente fortuito sirvió de pretexto para que McKinley y Hearst excitasen todavía más a la opinión pública a la guerra contra España. Aunque una comisión internacional dictaminó la inocencia del gobierno de España, la guerra fue inevitable.

El almirante Cervera, jefe de la Escuadra del Atlántico, trató de hacer comprender a sus superiores el desastroso estado de los barcos. Tanto en número como en artillería eran tan superiores los norteamericanos, que la escuadra española solamente servía de blanco, sin poder devolver ni un solo golpe al enemigo.

Los norteamericanos, de acuerdo con los insurrectos cubanos, desembarcaron cerca de Santiago un ejército expedicionario. El reducido contingente español solo podía oponer en aquella zona unos 8.000 hombres, reforzados por los marinos de Cervera. Pero la resistencia española provocó un elevado número de bajas entre los "Rough Riders" de Teddy Roosevelt, que urgió la entrada en combate de la flota norteamericana que bloqueaba la escuadra de Cervera. Cuando la escuadra española se puso en movimiento se encontró una espantosa tempestad de fuego. En menos de cuatro horas, la Escuadra del Atlántico fue completamente destruida, y con ello los rescoldos del Imperio colonial español.

Bibliografía

Elorza, Antonio; Hernández Sandoica, Elena (1998). *La Guerra de Cuba (1895-1898),* Alianza.

García Pérez, Juan (1998). "Del desinterés por la guerra de Cuba a la protesta social. Los motines populares del 98 en Extremadura", *Revista de estudios extremeños*, vol. 54, n.º 3, pp. 1085-1108.

Izquierdo, Sonia María (2018). "Información y censura en la guerra de la independencia cubana: la campaña contra el general Weyler", *Anuario de Estudios Atlánticos*, n.º 64, pp. 1-13.

Marrero Cabrera, José Antonio (1999). "La guerra de Cuba ", *Militaria: revista de cultura militar*, n.º 13, pp. 159-165.

Miguel Fernández-Carranza, Enrique de (2015). "Las tres provincias valencianas en la última guerra de Cuba (1895-1898)", *Revista valenciana d'estudis autonòmics*, n.º 60, vol. II, pp. 197- 230.

Pan-Montojo, Juan, coord. (1998). *Más se perdió en Cuba. España, 1898 y la crisis de fin de siglo*, Alianza.

Santacreu Soler, José Miguel (1998). "Los españoles que discrepaban sobre la guerra: la otra cara del 98", *Anales de Historia Contemporánea*, n.º 14, pp. 195-203.

Ucelay-Da Cal, Enrique (1997). "Cuba y el despertar de los nacionalismos en la España peninsular", *Studia historica: Historia contemporánea*, n.º 15, pp. 151-192.

L'arqueologia a l'Alcoi d'inicis del segle XX

Josep Maria Segura Martí

Des del Renaixement l'arqueologia havia estat vinculada al col·leccionisme d'antiguitats, fins que en la dècada de 1860 la ciència prehistòrica, basada en el principi de l'estratigrafia, va ser introduïda a Espanya per geòlegs, paleontòlegs i naturalistes que li van donar un nou caràcter als estudis arqueològics.

En l'àmbit de la ciutat d'Alcoi comptem amb l'antecedent del descobriment de la Cova de les Llometes, excavada a la fi de 1884 per l'enginyer Enrique Vilaplana que va sol·licitar la col·laboració del geòleg Juan Vilanova per a la redacció d'un informe conjunt. Aquest estudi, considerat un dels primers treballs científics realitzats sobre un jaciment prehistòric del País Valencià, va determinar que aquella xicoteta cavitat havia sigut utilitzada com a lloc d'enterrament col·lectiu en un període de transició entre el Neolític i l'Edat del Coure (Goberna, 1984; Vicedo, 1920-22, 65-99).

L'enginyer Enrique Vilaplana Juliá (Alcoi, 1842-1916), és una de les personalitats més destacades de l'Alcoi del segle XIX. Els seus coneixements de geologia i paleontologia li van portar a reunir una col·lecció de fòssils que va regalar a l'Escola d'Arts i Indústries de la ciutat (Vicedo, 1920-22, 35). En les seues excursions va recollir alguns materials arqueològics, com informa el cronista de la ciutat Remigio Vicedo Sanfelipe en la seua *Historia de Alcoy y su región* (1920-22, 170 i 82), en la qual se cita que l'enginyer Vilaplana li havia mostrat unes ceràmiques del Puig d'Alcoi, en 1910, que el cronista va classificar com a ibèriques, notícia aquesta que Vicedo va publicar el programa "Fiestas y Feria en Alcoy" de 1913.

En altres poblacions del nostre entorn, també es van produir troballes arqueològiques com l'escultura ibèrica del Lleó de Bocairent, localitzada a mitjan segle XIX en les proximitats del Mas de Galbis (Serra de Mariola) i depositada en 1895 en el Museu de Belles Arts de València. Altres descobriments extraordinaris d'escultures ibèriques van ser les esfinxs d'Agost en 1893 i la Dama d'Elx en 1897, que van estimular els estudis sobre el món ibèric. El jesuïta Julio Furgús entre 1903 i 1908 va excavar diversos

1.- *Exvots de terracuita del santuari ibèric de la Serreta trobats per C. Visedo Moltó.*

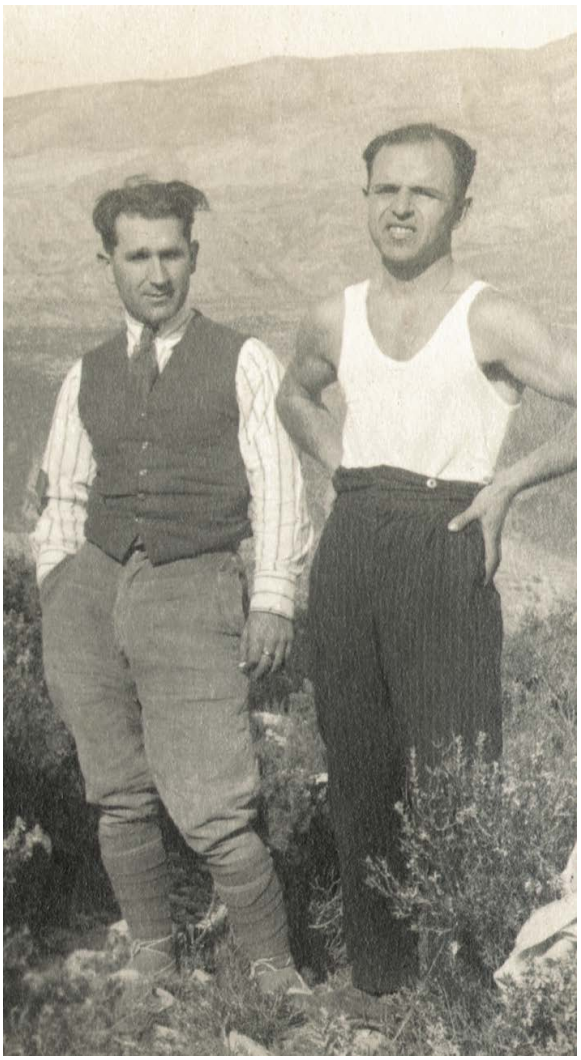
jaciments prehistòrics d'Oriola. A partir de 1910, Isidro Ballester Tormo va excavar en el poblat ibèric de la Covalta (Agres-Albaida),

En la industriosa ciutat d'Alcoi dels inicis del segle XX, l'interès per l'arqueologia i les ciències de la naturalesa també es va manifestar en determinades personalitats de la burgesia culta alcoiana, interessades pel seu passat, com és el cas ja esmentat del sacerdot Remigio Vicedo Sanfelipe, cronista de la Ciutat i acadèmic corresponent de la Real Academia de la Historia; el metge Domingo Espinós Vilaplana, amic del geòleg Daniel Jiménez de Cisneros, que en 1919 va realitzar excursions geològiques per Alcoi; o el pintor Fernando Cabrera Cantó, col·leccionista d'antiguitats, i el seu fill Fernando Cabrera Gisbert: "En hermosa vitrina que adorna el interesante estudio del laureado pintor D. Fernando Cabrera y Cantó, hemos visto varias veces las interesantes hachas de la Menora." (Vicedo Sanfelipe, 1920-22, 83), en referència a unes destrals de pedra polida d'època neolítica trobades a aquesta finca propietat de l'artista.

Són aquestes algunes de les primeres referències que documenten l'interès dels alcoians per l'arqueologia, una disciplina que a partir de 1918 es veuria incrementada amb les exploracions i troballes arqueològiques de Camilo Visedo Moltó (Alcoi, 1876-1958), sens dubte el pioner de l'arqueologia local, que al llarg de més de quaranta anys va reunir una important col·lecció d'objectes arqueològics recuperats en les seues excavacions, principalment en el jaciment ibèric de la Serreta i en altres punts de la geografia comarcal, treballs dels quals va informar en diverses publicacions científiques.

Camilo Visedo va mantindre contactes amb destacades personalitats de l'arqueologia del seu temps, i en els anys 1920 la col·lecció de Visedo és ja un referent a molts estudis, i alhora el seu domicili un lloc d'obligada visita per als estudiosos. Aleshores, la legislació vigent (Llei d'Excavacions, de 7 de juliol de 1911) determinava que la propietat de les antiguitats descobertes en els actuacions arqueològiques autoritzades per l'Estat és distribuïa entre el descobridor i el propietari del terreny, si bé amb la condició que havien d'exposar aquestes antiguitats acuradament al públic. En aquest sentit, Camilo Visedo es va constituir en depositari de les seues troballes i d'altres objectes arqueològics que li arribaven, tot i mantenint l'esperança que aquestes algun dia formarien part d'un museu local. De fet, el gabinet de Visedo apareix citat en la secció de museus d'una guia dedicada a les províncies valencianes i murcianes, redactada per Elías Tormo i publicada en 1923: "Hay un Museo de Historia Natural. Colección paleontológica y prehistórica de los alrededores de Alcoy, perteneciente a D. Camilo Visedo, calle de Nic. Factor, 2. Puede visitarse solicitando permiso a su dueño". La creació d'un Museu Municipal a Alcoi en 1945, va incorporar-hi les col·leccions propietat de Camilo Visedo, juntament amb la seua biblioteca, algunes fotografies i

2.- *L'arqueòleg Camilo Visedo Moltó.*



3.- *Fernando Ponsell Cortés i Fernando Cabrera Gisbert.*

4.- *Excavacions a la Mola Alta de Serelles realitzades per E. Botella entre 1924 i 1928.*

altres documents. En observar determinades fotografies veiem detalls de la indumentària que feia servir C. Visedo en les seues correries, com ara les botes de lona amb sola d'espart i les polaines de tela amb què es faixava els camals per protegir els seus atlètics panxells, la jaqueta o americana vella i apedaçada, el seu barret, etc., que delaten la seua condició burgesa.

A inicis de la dècada de 1920, en el panorama de l'arqueologia local també van destacar Ernesto Botella Candela (Alcoi, 1888-1968), que van excavar el poblat de l'Edat del Bronze de la Mola Alta de Serelles amb l'ajuda dels seus cosins Santiago Reig Candela i Luis Gisbert Botella. Un altre precursor de l'arqueologia fou Fernando Ponsell Cortés (Alcalà de la Jovada 1898-Alcoi 1975), descobridor i excavador del poblat de l'Edat del Bronze del Mas de Menente. Totes dues actuacions arqueològiques van ser publicades pels seus excavadors, i totes dues col·leccions van ser adquirides per la Diputació de València en 1927 i 1937 respectivament, organisme que va incorporar aquests objectes al seu Museu de Prehistòria de València.

La labor i els estudis arqueològics d'aquells pioners va ser seguida en els anys 1940 i posteriors per altres il·lustres alcoians, com Eduardo Segura Ivorra, Vicente Pascual Pérez, Mario Brotons Jordá, Juan Faus Cardona i Francisco Jordá Cerdà, algun dels quals es va dedicar professionalment a l'arqueologia, con V. Pascual que a la mort de Camilo Visedo va ser el Conservador del Museu Arqueològic d'Alcoi, i F. Jordá, eminent prehistoriador i catedràtic de la Universitat de Salamanca. Els antecedents ací exposats, juntament amb les noves generacions de professionals que hui realitzen el seu treball al Museu Arqueològic Camilo Visedo Moltó, les universitats i centres d'investigació, han aconseguit que la ciutat d'Alcoi siga un dels nuclis més actius i un referent de les investigacions arqueològiques a nivell estatal.

5.- *Xiquet assistent a les excavacions de la Mola Alta de Serelles (foto: E. Botella).*

Bibliografia

AURA TORTOSA, J.E. (2000): "Eruditos, coleccionistas y arqueólogos. Historia de la investigación (Alcoi 1884-1999)", en *Catálogo Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. Alcoi*, Alcoi, Ajuntament d'Alcoi, pp. 23-55.

GOBERNA VALENCIA, M.V. (1984): "Historia del descubrimiento e investigación de Les Llometes", en *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*, Alcoi, Ajuntament d'Alcoi – Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, pp. 19-29.

SEGURA MARTÍ, J.M. y CORTELL PÉREZ, E.: "Cien años de Arqueología alcoyana 1884-1984", en *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*, Alcoi, Ajuntament d'Alcoi – Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, pp. 31-131.

VICEDO SANFELIPE, R. (1920-1922): *Historia de Alcoy y su región*, vol. I, Alcoi, Imp. El Serpis.

La gripe española de 1918 (II)

Ferran Mengual i López

Vimos en el artículo anterior, que la primera noticia que encontramos en el periódico *Heraldo de Alcoy* fue en mayo de 1918.

A partir de septiembre del mismo año y más continuamente, aparecen reseñas cada vez más asiduas de la epidemia; van creciendo en intensidad y nos informan de la letalidad de la enfermedad y la gran repercusión que va teniendo en la población en general.

En algunos artículos se reconoce que no se sabe a ciencia cierta qué mal aqueja a la población

Algunos de los remedios y tratamientos que se anunciaban y que se vendían en farmacias y droguerías

y, las autoridades sanitarias están desbordadas y sin certezas para combatir eficazmente la enfermedad.

También se observa que la sanidad mal estructurada y sin medios, es incapaz de prevenir y reducir los casos que se multiplican diariamente.

De esta enfermedad no se libra nadie, hasta el presidente del Gobierno de la época cae enfermo, otra cosa eran los medios de los que éste disponía para combatir la enfermedad y, los medios al alcance de la población general que bastante tenía con buscar alimentos para comer decentemente.

HERALDO DE ALCOY

Los teatros

Informaciones telegráficas y telefónicas

Servicio de la Agencia "La Internacional"

Periódicos oficiales

La «Gaceta»

En Palacio

En Gracia y Justicia

Lo que dice el ministro

Marcelino Domingo

Almuerzos diplomáticos

El Gobernador de Alicante en Madrid

En la Academia Médico Militar

Desde Valencia

El ministro de Hacienda ante las elecciones

ULTIMA HORA

En Gobernación

Tranquilidad

El Sr. Lerroux

Vapor español detenido

El Presidente enfermo

Comentarios

De la guerra

Partes oficiales

REUMATISMOS · GRIPPES
JAQUECAS · NEURALGIAS
DOLORES DE MUELAS
RHODINE

INTERESA A USTED
Amigo Débil
PARA CURAR PRONTO, TOMAD
Elíxir CALLOL
que dá fuerza, vigor y juventud

El Presidente enfermo

Hoy no ha recibido á los periodistas, por guardar cama á consecuencia de su fuerte catarro, el presidente del Consejo Sr. García Prieto.

Heraldo de Alcoy 27/09/1918

Se establecen medidas de protección cómo la desinfección diaria de cafés, teatros, etc.… donde haya aglomeración de personas y el cierre de determinados locales.

Es paradójico que establezcan medidas contundentes para que la epidemia no se propague y, por otra parte, informen que en la ciudad no ha alcanzado niveles preocupantes. ¿Exceso de celo o verdades a medias?

HERALDO DE ALCOY

Los teatros

Crónica local

NOTICIAS VARIAS

Informaciones telegráficas y telefónicas

Servicio de la Agencia "La Internacional"

Periódicos oficiales

El señor Maura

Conferencia

Petición

Lo que dice la Prensa

Toma de posesión

Mitin

En Gobernación

La salud pública

Prácticas

Huelga

Acepta

PARA ANUNCIOS BARATOS

A. REYES MORENO

Dentil Foskalia

REUMATISMOS · GRIPPES
JAQUECAS · NEURALGIAS
DOLORES DE MUELAS
RHODINE

Crónica local

NOTICIAS VARIAS

En la reunión celebrada anteayer en el Ayuntamiento por la Junta Local de Sanidad, se acordó, como medida para evitar la propagación y desarrollo de la epidemia gripal, la clausura de las….y la desinfección diaria de los cafés, teatros y demás centros donde haya aglomeraciones de gentes.
Aunque afortunadamente en nuestra ciudad la epidemia no ha alcanzado gran desarrollo, es muy plausible el celo de las autoridades, al que debemos contribuir todos, observando con exageración las medidas que aconsejan la ciencia.

Heraldo de Alcoy 29/09/1918

Y es bastante frecuente en la prensa, las noticias locales y a nivel nacional que informan del desarrollo de la enfermedad que se propaga sin descanso.

La enfermedad afecta a todas las clases sociales, desde la realeza, políticos, religiosos y pueblo en general. La edad no es una barrera para la gripe.

Las Cortes retrasan su apertura, bien por precaución, desconocimiento o ignorancia de lo que podían hacer.

Los periódicos echan en cara a las autoridades que no hacen todo lo que deben...

Se establecen medidas higiénico sanitarias para los transportes públicos. Como ocurre actualmente, unos pocos tienen un mejor acceso a la salud, puesto que la realeza tiene cuidados constantes y privados; el pueblo sin embargo, va a salto de mata y hace lo que puede. Se establecen partes periódicos sanitarios dando a conocer cifras y poblaciones con el problema de la enfermedad, ya es palpable la gravedad de la situación.

En Alcoy se dictan bandos obligando a los visitantes a desinfectar sus ropas y enseres antes de entrar en la localidad. Se establecen partes diarios sobre la salud del Rey

...ha hecho también su incursión la enfermedad de moda ó, mejor calificada, la gran dolencia desconocida...

Heraldo de Alcoy 06/10/1918

La Salud del Rey

El parte que publica la *Gaceta* referente á la salud del Rey, dice así:

Su majestad descansó durante toda la pasada noche. Ha experimentado gran mejoría en la localización faríngea. La erupción disminuye lentamente, siguiendo su curso normal. La temperatura ha sido de 37 grados durante la mañana y la noche.

Existe una gran inestabilidad política con continuos enfrentamientos dialécticos sin vislumbrar soluciones para la ciudadanía.

Se clausuran las escuelas y academias particulares y esto hace que hayan manifestaciones y protestas por el cierre.

Durante la festividad de Todos los Santos, se prohiben las visitas a los cementerios y el hecho provoca la protesta airada del ramo de los cereros.

HERALDO DE ALCOY

KINARSOL

Producto BESOY

Los cereros

Nombramiento y despedida

De Estado

Del extranjero

Lo que dice la "Gaceta de Francfort"

La salud pública

Nuevo invento americano

Tratamiento radical de la HERNIA

Informaciones telegráficas y telefónicas

Servicio de la Agencia "la Internacional"

Periódicos oficiales

La «Gaceta»

Contra la clausura

Conferencia

De Fomento

REUMATISMOS · GRIPPES JAQUECAS · NEURALGIAS DOLORES DE MUELAS

RHODINE

Los cereros

Una comisión de cereros ha visitado al marqués de Alhucemas para rogarle que deje sin efecto la orden prohibiendo la visita á los cementerios durante la festividad de Todos los Santos.

La salud pública

El subsecretario del ministerio de la Gobernación, al hablar hoy con los periodistas de la salud pública, ha facilitado las notas siguientes:

En el pueblo de Pedro Muñoz (Valdepeñas) hay gran número de atacados, habiendo ocurrido dos defunciones.

Se ha procedido á adoptar medidas para impedir la propagación de la epidemia.

En Valdepeñas han ocurrido cinco casos.

En la Coruña sigue igual el estado sanitario.

Por las Inspecciones provincial y municipal de Sanidad se toman medidas de saneamiento.

Hay 900 atacados, habiendo fallecido siete.
En Huesca decrece en la capital y en los pueblos.
En San Roque, 200 atacados.
En La Línea, 157.
En Los Barrios, 46.
En Jimena, 44.
En Algeciras, 10.
En Santander es inexacto que esté disgustada la población con el gobernador, por no tomarse éste interés en adoptar medidas sanitarias.
En Barcelona han ocurrido, durante las últimas 24 horas, 258 defunciones y en el día anterior 224.
Las invasiones descienden.

Heraldo de Alcoy 15/10/1918

Van desapareciendo de la prensa las alusiones a la gripe, las noticias se espacian. Parece ser que se da por controlada y ya se habla del decrecimiento en todas las ciudades españolas.

PARA HERALDO DE ALCOY

QUINCENA MÉDICA

El fantasma se va

Nuevo invento americano

Francés inglés y alemán

Crónica local

HERALDO DE ALCOY

Gran Elixir Besoy

Nueva Clínica Dental

A CARGO DE

Juan Vitoria Juan, ODONTÓLOGO

Avenida del Viaducto, 2, pral.

Informaciones telegráficas y telefónicas

Servicio de la Agencia "La Internacional".

Periódicos oficiales

La «Gaceta»

«El Fígaro»

Lo que dice la Prensa

«El Liberal»

Comentarios

Viajes

Manifiesto

De política

El Rey arrimado

Co de Correos

La Autonomía catalana

La fábrica del gas

Republicanos y socialistas

DESDE SEVILLA

CALLEJA

DICCIONARIO CASTELLANO DE BOLSILLO

Casa Editorial Calleja. Madrid

La Internacional

¡¡CIEN PESETAS!!

LÁMPARA

A. E. G.

De política

El ministro de la Gobernación ha indicado hoy á los periodistas que decrece la epidemia en todas las provincias de España.

Heraldo de Alcoy 21/11/1918

A pesar de las aparentes buenas noticias sobre la desaparición progresiva de la enfermedad, todavía se encuentran algunas noticias que nos indican que no todo está solucionado y, la gripe sigue presente. Posiblemente los importantes acontecimientos que ocurren en Europa y en España en particular, hacen que la pandemia pase a un segundo plano en importancia para los preriódicos. La guerra europea, el conflicto Marroquí-español, la disputa continua de políticos, el conflicto regionalista, multitud de huelgas, etc.; acallan la información sanitaria.

En Palacio

Nota oficiosa

En Palacio se ha facilitado una nota á los periodistas, en la que se comunica que según nota de nuestro embajador en Berlín, los delegados españoles encargados de visitar los campamentos de prisioneros, han sido atacados de la epidemia gripal.

Las penalidades y la poca alimentación han sido causa de la intensidad de la epidemia.

El médico militar, D. Fernando Pérez García, adquirió la enfermedad en Hannover, y a pesar de ello salió de visita á otros campamentos, degenerando su dolencia en infección pulmonar, de la que falleció á los seis días.

El médico militar de segunda D. Andrés Val…, también falleció á causa de la epidemia prestando servicio.

En la noticia se constata que la enfermedad está expandida por Europa y afecta sobre todo, a los militares por la precariedad higiènica, a causa de la guerra y el hacinamiento de soldados en el frente, cuarteles y campamentos de prisioneros.

Heraldo de Alcoy 01/01/1919

Uno de los remedios que se utilizan para combatir la epidemia es la quinina, realmente no se sabe su eficacia pero era un remedio de la época. No exsisten estudios, ensayos o investigaciones serias y ripurosas sobre la enfermedad. Medidas higiénicas y de desinfección son los remedios al alcance de algunos y son los que se utilitzan.

Un segundo aviso

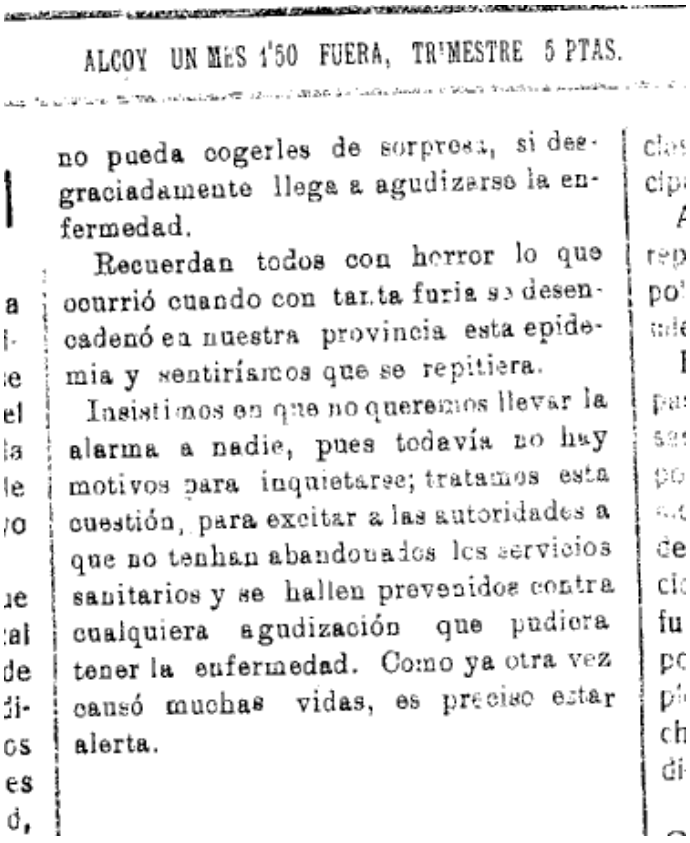
Ante la amenaza de la grippe

Se nos dice que han ocurrido en esta ciudad algunos casos de grippe, que si en otra época no pudieran producir honda preocupación, hoy han de causar forzosamente algunas inquietudes ante las noticias de invasion que se reciben de distintas regiones de España.

Afortunadamente no son muchos los atacados, pero esto no puede ser una garantía para la tranquilidad pública, puesto que esta enfermedad se propaga con tanta rapidez que en un corto espacio de tiempo puede hallarse todo invadido: son pocos los que desconocen que bastan unas semanas para invadir Europa, y muy pocos meses para recorrer todo el mundo.

No nos gusta alarmar ni queremos llevar la inquietud al espíritu de nadie. Si nos ocupamos por segunda vez de esta cuestión, es porque entendemos que es un deber hacerlo. Puede ser que no llegue la enfermedad a adquirir caracteres graves. En algunas poblaciones españolas existe ahora la grippe y se ha observado que es mucho más benigna que la del pasado año, y está muy lejos de causar tan horribles estragos. Hay, pues, una probabilidad para tener una tranquilidad relativa.

Pero también es jun deber que los que tienen la misión de velar por la salud pública se hallen prevenidos para que



ALCOY UN MES 1'50 FUERA, TRIMESTRE 5 PTAS.

no pueda cogerles de sorpresa, si desgraciadamente llega a agudizarse la enfermedad.

Recuerdan todos con horror lo que ocurrió cuando con tanta furia se desencadenó en nuestra provincia esta epidemia y sentiríamos que se repitiera.

Insistimos en que no queremos llevar la alarma a nadie, pues todavía no hay motivos para inquietarse; tratamos esta cuestión, para excitar a las autoridades a que no tenhan abandonados los servicios sanitarios y se hallen prevenidos contra cualquiera agudización que pudiera tener la enfermedad. Como ya otra vez cansó muchas vidas, es preciso estar alerta.

Heraldo de Alcoy 25/12/1919

Son tiempos convulsos los que se viven en el quinquenio 1914-1920; Primera Guerra Mundial, aunque España afortunadamente no participa, influye en la falta de abastecimientos de todo tipo.

El conflicto en las colonias españolas marroquís, constantes cambios de gobiernos, huelgas y movimientos anarquistas incontrolados, hacen que la gripe se difumine y en la prensa se dice que decrece, pero advierten que no se baje la guardia por la gran cantidad de fallecidos acaecidos desde su inicio en 1918.

El Sr. alcalde y los vaqueros

UN RUEGO

Nuestro querido amigo, el digno Alcalde accidental Don Francisco Payá Miralles, reunió ayer en el despacho de la Alcaldía a todos los vaqueros con el fin de ordenarles se abstengan de suministrar leche a cafés y casinos mientras duren las presentes circunstancias, en que por efecto de la intensidad que han tomado los catarros de caracter gripal son muchos los enfermos sujetos a régimen de dieta y ello hace que escasee en parte este liquido alimenticio.

Por fortuna, aunque la fuerza expansiva de la enfermedad es grande, no reviste por ahora caracteres de gravedad, y hacemos esta afirmación basados en datos recojidos de los mismos facultativos, para que no se alarme el público y haga caso omiso de toda versión que implique agudización de la enfermedad reinante.

En dicha reunión se acordó tambien por unanimidad entre los reunidos que el litro de leche no se venda mas caro de 0'75 pesetas el litro, teniendo en cuenta que la espuma no forma medida; esto es, que al ordeñarla el recipiente deberá contener solo líquido sin espuma ninguna.

Debe el público tener muy en cuenta este acuerdo que es de importancia para el consumidor y que merece plácemes para reunidos, Sr. Alcalde y vaqueros, que con ello han demostrado preocuparse del bien popular evitando que el mayor consumo venga a decretar un alza en el precio de este liquido alimenticio, en perjuicio del consumidor.

Nos ruega el Sr. Alcalde, y gustosos accedemos a su ruego, que por nuestro conducto encarezcamos a todos el que mientras duren estas circunstancias se abstengan en lo posible del consumo de leche en aquellos condimentos de buen paladar como dulces y demás, limitandose al extricto consumo de necesidad alimenticia, para por todos los medios procurar que no escasee este principal elemento de alimentación para los enfermos.

Conocemos el sentido práctico que informa todos los actos del pueblo alcoyano, así como su desprendimiento en cuantos llamamientos se le formulan por el bien popular; y tenemos la seguridad de que todo el pueblo ha de atender el justo llamamiento del Sr. Alcalde limitando el consumo de leche a lo puramente necesario para evitar la escasez y que los enfermos no puedan tener el necesario alimento.

Heraldo de Alcoy 31/12/1919

Nos parece curiosa esta noticia, que informa de una reunión del alcalde de Alcoy con el gremio de vaqueros, para que no suministren leche a cafés y casinos con la finalidad de que no escasee este producto, que se supone beneficioso para los enfermos gripales.

Según informes autorizadísimos, ha decrecido visiblemente la epidemia gripposa que, por fortuna no reviste en Alcoy caracteres de gravedad.

El número de atacados es de alguna consideración, no teniéndose los estragos que se lamentan en otras comarcas del reino, en donde la invasión deja sentir sus dolorosísimos efectos.

El estado sanitario de la población á pesar de todo continúa siendo relativamente satisfactorio, habiéndose registrado durante los tres primeros dias de este mes catorce defunciones, dos de ellas consecuencia de la epidemia reinante.

Heraldo de Alcoy 04/01/1920

Durante el año 1920, va desapareciendo la información sobre la gripe y, la poca información encontrada, informa de la benignidad de la gripe y hasta con humor, se habla de ella, como se observa en el artículo de la derecha.

Esperamos y deseamos que nunca más una pandemia sea noticia y que la salud de todos esté garantizada y a salvo de experimentos o ensayos.

EL HUMORISMO DE LA VERDAD

La maldita gripe

Estábamos nosotros tan dichosos comunicando diariamente con nuestros lectores cuanto se nos ocurría sobre las cosas que se producen en la vida con saliente humorismo, y de pronto lanzamos un estornudo y luego otro, y otro enseguida, y aparece la fiebre gripal reduciéndonos á una masa que vive bajo la fiebre que la consume, y que no puede, por muy buena voluntad que tenga, no solo pergueñar un mal articulejo, ni tan siquiera pensarlo. Nos hemos ,limitado durante una semana, tan solo á toser, á estornudar y á tomar quinina hasta ensordecer.

Cuando volvemos á poder reaccionar, nos hallamos con un cerebro blanco, sin impresiones de ninguna olase, sin noticias de cuanto ocurriera por el mundo, así es que hoy no puedo comentar más que lo que á nosotros se refiere, esto es; al hombre gripado ó griposo.

El individuo que es atacado por la gripe, lo primero que hace es oponerse á quedarse en la cama.

—¡Si estoy bueno!—dice—¡Si esto no es más que uu resfriado sin importancia!

A las pocas horas la fiebre hace su aparición tras los heraldos escalofriantes, y entonces ya lo mismo le da al griposo estar en la cama, que hallarse escuchando un discurso de Burgos y Mazo.

Al día siguiente, intenta llamar con un grito, y lanza un gallo que le hace pensar: ¡Si me estaré convirtiendo en seise!

¡Y á sudar, á sudar por todos los medios!

Y á escuchar constantemente las letanías de advertencias de las personas de la familia.

—(No saques los brazos! ¡No te muevas!

Y el paciente se ve obligado á decirle á su conyuge:

—¡Graciela: ráscame en la ventanilla izquierda de la nariz!

Y menos mal cuando la enfermera cariñosa acceda á rascarle á uno, que á lo mejor se contentan con responder:

—¡Aguantate el picor!

Cuando ya lleva el catarro cinco ó seis días de cama, suele entrar á verle algún amigo que le dice:

—¡Que envidia me da usted! ¡Quién pudiera estarse en la cama un mecesito!

Entonces le dan al paciente deseos de estrangular á aquel hombre afortunado que puede andar por la calle y enterarse de lo que pasa.

R. de Santa Ana

Marzo.

Heraldo de Alcoy 17/03/1920

I Concurso Nacional Modernista

Como muchos de vosotros sabréis, este año se ha celebrado el I Concurso Nacional Modernista organizado y patrocinado por nuestra asociación. El concurso se diseñó a nivel nacional para poder atraer más talento y así elevar el nivel de las presentaciones. En un principio se propusieron tres categorías: Relatos cortos, Fotografía y Poesía. Finalmente el jurado de Poesía optó por declarar el premio desierto debido a la baja participación, por esta razón pedimos disculpas a los concursantes de esta disciplina. Por el contrario, las categorías de Relatos cortos y Fotografía tuvieron una gran acogida ya que recibimos obras de diversos rincones de nuestra geografía y del extranjero.

El objetivo del concurso no es otro que motivar al público a marchar con el Modernismo para poder así hacerlo más grande. Cada obra, cada relato, cada acción que hagamos tomando como referente la época modernista atraerá a más gentes a nuestra ciudad, más intereses y por ende, más amigos, haciendo crecer todo lo que esté vinculado con esta época.

El Modernismo que se respira en Alcoy es festivo, y más en estos días de Feria, pero también cultural. La seña de identidad de nuestra asociación ha sido siempre la cultura y su desarrollo tanto a nivel individual como colectivo. Nuestro deseo es que este concurso ayude a ampliar el patrimonio cultural de la asociación y de Alcoy, dejándolo disponible para todo aquel que quiera sentirse parte de él.

Aunque desde nuestra asociación siempre intentamos promover la participación hay que tener en cuenta que la cultura tiene dos partes, como casi todo en la vida, la primera es la parte que la genera, que la crea, que la administra. La segunda es la parte que la consume, tan importante como la anterior y la que cierra el círculo. Nosotros hemos intentado gestionar la primera parte pero sólo nos queda confiar en que alguien; un niño observando una fotografía con curiosidad, un hombre leyendo un relato mientras toma un café o tú mismo hojeando esta revista que está entre tus manos, haga su parte y cierre el círculo.

Esto es una invitación, en esta sociedad consumista, al consumo, al consumo desmedido de cultura. Por esta razón, tenemos el orgullo de presentar los ganadores del I Concurso Nacional Modernista. Cada categoría ha sido obsequiada con tres premios: un primer premio dotado con 200€, un segundo premio dotado con 100€ y un tercer premio reconocido con un diploma. Agradecemos profundamente a todos los participantes su colaboración y esperamos poder disfrutar de sus obras el año que viene.

Relatos cortos

1er Premio: Héctor Martínez González (Torrevieja) por *Movimiento Tácito*

Movimiento Tácito

—Jean-Claude, debemos fijarnos en la evolución que vivimos a principios del XX.

—Sí, Pier, quizás tengas razón. Pero... ¿cómo vamos a agitar los cimientos del Arte? No podemos obviar el impacto de la tecnología en la ignorancia de las personas. Son como máquinas.

—Fijémonos en nuestros antepasados, los modernistas. Debemos recuperar la sintonía con la naturaleza y volver a la más pura esencia; y, a partir de ahí, expandirla por la vida en sí.

—Pier... Puede que estés en lo cierto; sin embargo, mi apatía me impide mover un dedo fútilmente. Considero infructuoso todo esfuerzo por iluminar a las almas errantes, aquellas que han sucumbido a los desencantos de la banalidad y la más vil simpleza.

—Debemos, empero, continuar con nuestra opaca labor para tal vez, algún día, celebrar la llegada del ansiado *Postmodernismo definitivo*.

—Eres un romántico del optimismo, Pier. Siempre con tus fantasías conceptuales. ¿Crees acaso que, aunque se cumpliesen tus mejores pronósticos, el ser humano sería capaz de apreciar la belleza en la cotidianidad? ¿Podrían caer las vendas de los ojos y desaparecer con el viento del entendimiento? ¿Sería, querido amigo, posible perpetuar los avances y crecer juntos en sensibilidad?

—Jean-Claude... Tenemos la obligación de soñar.

2do Premio: Gabriel Barrachina Pastor (Alcoy) por *Cami del Molinar*

Cami del Molinar

No podia evitar-ho. Cada vegada que passava per davant, els seus ulls plens de lleganyes buscaven, en la foscor de la matinada, la figura màgica que, des de dalt de la porta, el mirava amb la superioritat que el seu estatus li atorgava.

De vegades eixa mateixa mirada infantil es trobava amb l'altra figura, més xicoteta, però igual d'atraient. Una figura que en alguna ocasió l'havia portar a clavar-se en problemes i, fins i tot, rebre un bon carxot.

Tots els dies, de bon matí i ja entrada la nit, passava per davant camí de la fabrica, lluny de casa per a les seues curtes cames d'infant, a la vora del riu Molinar.

Feina i més feina, molta gana, molta son, sempre amb el rerefons del soroll del batre de les màquines.

Sols una cosa el feia tindre forces per continuar. Dia rere dia, passar per davant de l'imponent figura del titot gegant que coronava la porta de la que ja tot el poble coneixia com "La casa del Pavo".

I si el porter no hi era, acaronar la sargantana de la porta, sempre amb els ulls ben oberts i les cames lleugeres per si el tornaven a pillar.

3er Premio: Lidia Miró Ruz (Alcoy) por *Ulls de Mare*

Ulls de Mare

Sent a la mare enfeinada amb el carbó, taral·leja. Hui m'arriba una oloreta de llet bullida amb malta.

- Va! Aixeca't. Ton pare ja ha marxat!

Rebufe. Pegue mitja volta, estire la flassada cobrint-me el cap i tanque de nou els ulls. He arrossegat una nit desvetllada, inquieta, amb una imatge travessada en les parpelles. Escolte passos ràpids i d'una estirada em deixa només amb la camisa de dormir.

- Mandrosa! T'he dit que t'alces!

D'un grapat em llança la brusa, la faldilla i el davantal. Em resigne i comence a vestir-me. Quan estic calçant-me les espardenyes torna a apuntar el cap per la polleguera de la porta.

- Si vols café primer portes l'aigua. Has de baixar fins a la font de Sant Mateu, que diuen que la de Les Eres no brolla bé i no estem per a caure malalts.

Entre a la cuina, em posa la galta, li faig un bes i baixe la mirada jugant amb els dits. Somriu. Agafe els cànters que es troben recolzats a la taula, sospire. Ella posa els braços en ansa i em segueix amb la mirada negant amb el cap.

- Ui! A tu t'estan robant el cor...

Fotografía

1er Premio: Armando Jordá Vila (Alcoy) por *Llegint la Premsa*

Llegint la Premsa

2do Premio: José Juan Olaso (Xátiva) por *Temps de cafè*

Temps de cafè

3er Premio: Susana Plá Masiá (Alcoy) por *Niña en Ventana*

Niña en ventana

Grupo de Recreación
Alcoy Modernista