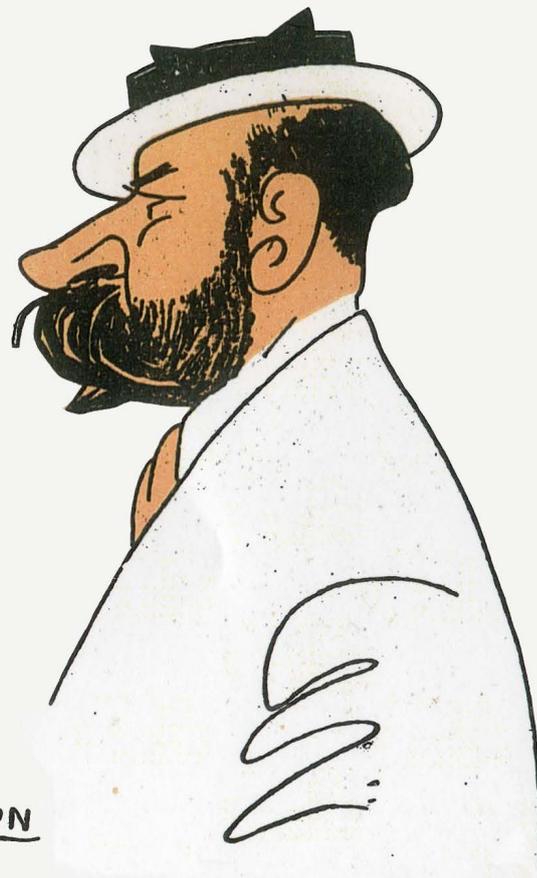


Alcoy Modernista

Revista de arte, humanidades y cultura



BON

Alcoy

Marzo 2021

Núm. V

ÍNDICE

- 3 INTRODUCCIÓN
- 4 LA SOCIETAT I LA VIDA ALCOIANA EN EL MODERNISME (1880-1923)
- 21 EN PLENA ETAPA MODERNISTA SE INSTALA EN ALCOY ROMÁN BONET
“BON”, GRAN CARICATURISTA
- 28 BREVE ANÁLISIS DE LA MATERNIDAD DURANTE EL CAMBIO DE SIGLO
- 35 SEGUNDO DE CHOMÓN. UN TUROLENSE PIONERO DEL CINE
- 42 LA GRIPE ESPAÑOLA DE 1918
- 47 LOS INICIOS DEL AUTOMOVILISMO EN ALCOY
- 60 LA ARQUITECTURA QUE SUPERÓ LAS FORMAS
- 64 LA IMPRONTA DE UN JOVEN GAUDÍ EN ASTORGA
- 70 BENICÀSSIM BELLE ÉPOQUE
- 81 TERRASSA

INTRODUCCIÓN

Siempre que le preguntamos por Facetime a nuestra sobrina Júlia, de tres años, si tiene ganas de que vayamos a Alcoy para poder comérnosla a besos, ella responde estoica: “sí, pero cuando se vaya el virus”. Ese “cuando se vaya el virus” encierra para mí el más bonito de los horizontes: el de recuperar todos los abrazos que no hemos podido dar a quienes más queremos. Ningún objetivo se dibuja más importante y urgente que ese.

Pero, en paralelo, recuperaremos también nuestra capacidad -tan añorada en este año negro- de celebrar en comunidad. Recuerdo con muchísima viveza las sonrisas y emoción con la que miles de alcoyanos festejáis, y tuvisteis la generosidad de invitarme a hacerlo con vosotros, la hasta ahora última Semana Modernista.

Si algo nos ha enseñado este año de encierro y repliegue social es la importancia de proteger -mimar- nuestros vínculos, nuestras raíces. Y eso pasa también por celebrar nuestro patrimonio: en el caso concreto de Alcoy, el apabullante patrimonio arquitectónico, artístico e industrial con el que contáis, un testigo bellissimo de la riqueza de vuestro pasado.

Tal y como planteé en el pregón del año pasado, la privilegiada huella modernista que habéis heredado en Alcoy no sólo es testigo del progreso económico que se vivió en aquella época; también lo es de las luchas obreras, del pulso social que en Alcoy se vivió como en pocos sitios. Los años del modernismo fueron época de grandes obras, grandes inversiones... pero también gran miseria que sufrió una parte de la sociedad que, asfixiada por los efectos de la revolución industrial, exigía su derecho a explorar nuevos horizontes de libertad.

Los frutos de aquel pulso sirvieron para instaurar parte de los cimientos de la justicia social sobre la que construimos hoy nuestras sociedades. Y esa fiereza y valentía del pueblo alcoyano queda reflejada en la preciosa estrofa de Ovidi Montllor, al que Enrique Belenguer tanto me ha enseñado a disfrutar: “Poble d'història d'homes que han volgut llibertat; poble tossut i obert”.

Obviamente, la vuelta a nuestra vida previa tendrá prioridades sanitarias y sociales que estarán por encima de cualquier otra cosa. Pero trabajemos juntos para que esas urgencias no posterguen indefinidamente nuestra necesidad de volver a reunirnos y, como decía, celebrar en comunidad. Y qué mejor motivo que la exaltación del legado de renovación estética y social que supuso el Modernismo.

¡Nos vemos en la próxima Semana Modernista, que será pronto! ¡Viva Alcoy!

Aimar Bretos, 6 de febrero de 2021

LA SOCIETAT I LA VIDA ALCOIANA EN EL MODERNISME (1880-1923)

Rafael Hernández Ferris i Pedro Juan Parra Verdú (CAEHA)



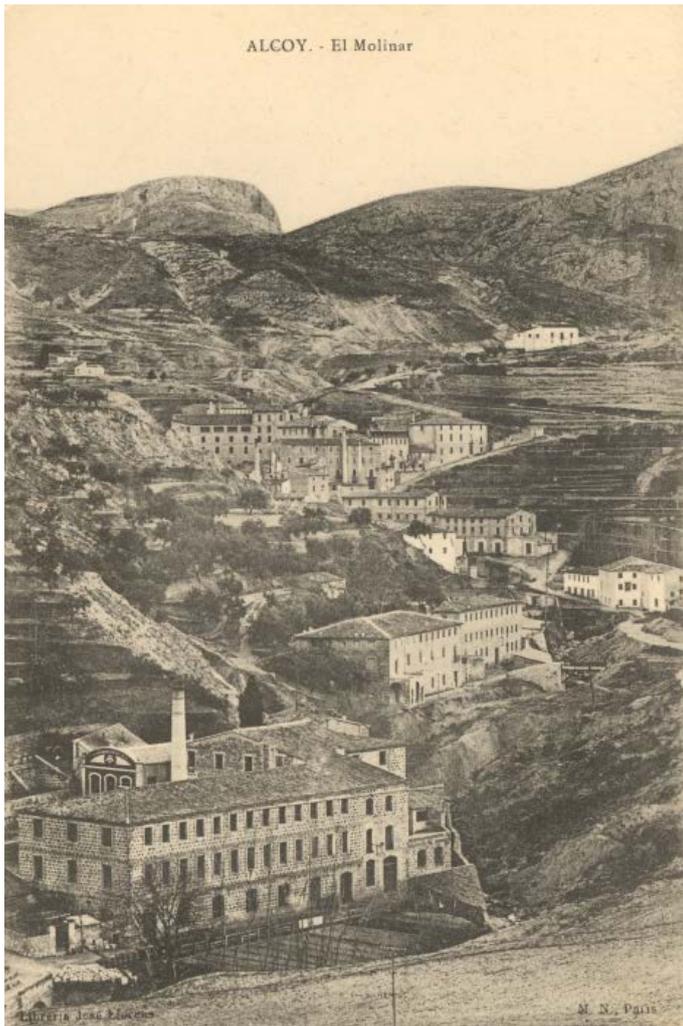
INTRODUCCIÓ

El procés d'industrialització d'Alcoi, encara que amb origen als segles passats, serà en el XIX quan experimentarà un fort impuls. Alcoi fou un dels pocs indrets d'Espanya on es produí la Revolució Industrial. El cas alcoià, es centrà en tres branques fonamentals: tèxtil, metall i paper; tots junts, portaran a la ciutat a un desenvolupament molt característic, amb una nova societat :economia capitalista, lluita de classes i noves condicions de vida acompanyades de conflictes socials.

Una de les primeres accions de la industrialització, fonamental per al capitalisme, serà la concentració i centralització de tot el procés productiu. En aquest aspecte, el sector més destacat és el tèxtil, amb l'establiment en fàbriques del cycle complet, tot baix el control de la Reial Fàbrica de Draps, on s'aglutinen els fabricants locals. La indústria del tèxtil, estarà molt vinculada a la paperera, amb qui moltes vegades comparteix tant instal·lacions, com energia, a manera de simbiosis. Tota aquesta activitat industrial és va desenvolupar als marges dels rius Molinar i Barxell, fent servir els diferents salts de l'aigua com a energia per a moure les màquines. Els productes tèxtils fabricats a la

ciutat, per la seua baixa qualitat, estaven quasi sempre destinats a mercats poc desenvolupats i barats, com era el d'Andalusia. Un altra indústria en creixement és la metal·lúrgica, que havia començat abans sols com una mena de sector complementari de la resta d'activitats productives. La seua expansió vindrà afavorida per l'augment constant a Espanya de maquinària i de la implantació del ferrocarril, que afavoreix l'arribada de primeres matèries. Així i tot, el sector més important, amb més pes dins de l'economia local, encara seguirà sent el tèxtil.

Les peculiaritats de les activitats productives comportaran una divisió del treball segons el gènere i l'edat dels treballadors. Tot i que una gran part de la ma d' obra era masculina, trobarem uns sectors molt feminitzats, com el paperer, en el darrer procés d'elaboració dels famosos llibrets de paper de fumar, i la indústria de mistos, ja plenament consolidada a la ciutat. Altra nova activitat a Alcoi serà la relacionada amb l'explotació de l'energia elèctrica amb l'Electricista Alcoyana i la Sociedad de Gas.



Conjunt de fàbriques del Molinar: (Arxiu Museu Arqueològic d'Alcoi (AMAA))

Tota industrialització comporta una millora de les vies de comunicació d'eixa ciutat industrial, i la dels mercats dels seus productes finals, però també amb els llocs d'arribada de les matèries primeres. Alcoi, en ser una població mitjana de la perifèria d'Espanya no rebrà mai el suport de l'estat i seran els mateixos alcoians els encarregats de sufragar, ja fora per mitjà dels mateixos industrials o de l'ajuntament, la construcció de les infraestructures fonamentals per al creixement industrial. En aquest sentit, tenim la construcció dels ponts vinculats a la carretera Xàtiva-Alacant: María Cristina, Sant Roc i la Petxina, tots ells destinats a salvar els diferents barrancs que envolten la



Treballadors a la porta d' una fàbrica del Molinar (Fototeca Municipal d' Alcoi (FMA)).

ciutat. Respecte a les carreteres, destacarem la d'Alcoi-Callosa d' Ensarrià. L'altre mitja de comunicació serà el ferrocarril. En un principi les opcions van ser vàries: Alcoi- Villena per a connectar amb Madrid- Alacant, altra opció serà també la línia de via estreta l'Alcoi-Gandia; i per últim, la de via ampla Alcoi- Xàtiva, en un futura i mai acabada, amb una ampliació fins a Alacant.

Els elements primordials per al desenvolupament de qualsevol activitat econòmica: les entitats financeres i d'assegurances, també tindran presència a la ciutat del Serpis. Dins del món de la banca local destacaran dos entitats: La Banca Vicens i el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoi, dedicades a les operacions de préstec i d'estalvi, amb la diferència que, el Monte de Piedad també servia com a lloc per a deixar en préstec els bens dels clients durant un temps. En el tema de les assegurances estava la Unión Alcoyana de Seguros.

La vida política local i nacional continuava encaixada en el sistema polític de la Restauració, ins-



Retrat de José Canalejas Méndez (FMA)

taurat al darrer terç del segle XIX. La ciutat d'Alcoi, presenta una característica diferenciadora local molt important, i és la presència com a diputat per la circumscripció d'Alcoi d'un dels polítics més significatius de la Restauració: José Canalejas, gallec de naixement, però alcoià d'adopció. Amb aquest polític, la burgesia local trobarà una persona que defensarà els seus interessos industrials i comercials a Madrid. Va estar molt vinculat a la ciutat, sent diputat per Alcoi des de 1891 fins a 1910, renunciant a vegades a l'acta per altres circumscripcions més importants com Madrid o Ciudad Real. Polític de carrera del Partit Liberal, dirigit en un principi per Sagasta, va ser a diferents gabinets durant la Regència de María Cristina i el regnat d'Alfons XIII, ministre de: Foment, Gràcia i Justícia, Hisenda, Agricultura, Indústria, Comerç i Obres Públiques; també



Retrat de Juan Botella Asensi (FMA)

president del Congrés dels Diputats a la legislatura de 1906-1907. Serà l'encarregat de defensar els interessos de la burgesia local a Madrid. Les seues visites a Alcoi son continuades i sempre rebrà fortes mostres d'admiraçió. Després d'unes lluites internes al partit, Canalejas el va aconseguir unificar, i serà nomenat president del govern des del 9 de febrer de 1910 fins al 12 de novembre, quan va ser assassinat per un anarquista a la Puerta del Sol de Madrid. Durant la seua presidència van haver a Espanya tres governs. La tasca de Canalejas unida a l'actuació del caciquisme alcoià durant aquest període amb la continuada manipulació electoral i l'abstenció del proletariat anarquista alcoià, el deixarà sempre com a guanyador electoral, eliminant als republicans locals dirigits per Botella Asensi. Així sempre hi trobarem fins a la mort de Canalejas el mateix resultat electoral a Alcoi, tant a les eleccions nacionals com a les municipals, la victòria del partit Liberal, qui a més sempre aconseguix l'alcaldia. Després de la mort de Canalejas la situació de la política local continuarà igual amb sols dos partits: el liberal i el conservador acaparant tot el poder.

1. EL SEGLE XIX (1850-1900)

EVOLUCIÓ DE LA POBLACIÓ

En la segona meitat del segle XIX, l'augment de població a Alcoi, va lligat al desenvolupament industrial, que atreïa immigrants. Entre 1860-1880 època "daurada" de la indústria alcoiana, es superaren els 30.000 habitants. Alcoi, era la 2^a ciutat de la regió valenciana, després de València. Hi havia grans densitats de població: 2.500 habitants/ Ha, en llocs com Algezares i Casas Nuevas. Augmentava la població, però no el número d' estatges. La ciutat no estava preparada per a un creixement tan ràpid de gent per la manca d' infraestructures urbanes i sanitàries: xarxa d' aigües potables, clavegueram, habitatges i assistència sanitària. Es produirà amuntegament de la població i manca de vivendes, aspectes que continuaran també en les primeres dècades del s. XX. Tot i això, també hi haurà moments de certes davallades de població. Després dels fets de la Revolució del Petroli s' iniciarà un cert descens fins a final del segle. A partir de 1877, el creixement es frena i es redueix, sobretot amb la crisi del tèxtil de 1888 i amb l' epidèmia de còlera de 1885.

L' ECONOMIA: LES INDÚSTRIES PAPERERA, TÈX- TIL I METAL·LÚRGICA

En 1875, la indústria paperera presenta 30 fàbriques amb 2.511 treballadors i la producció és de 281.298 resmes de paper comú. Segons "El Serpis", en 1883, el fabricant Eduardo Pascual amb el banquer Rigoberto Albors, introduïren el paper de seda com farcell per a les taronges. En 1890, desapareguda la producció manual, s'imposà la màquina contínua de

Louis Robert. El pioner fou en 1886 Rigoberto Albors, hisendat, paperer i banquer, amb la seua fàbrica a la partida de La Rambla. En 1899 també trobem les fàbriques d'Eugeni Brutinel i les de Gosálbez i Companyia, entre altres.

Pel que fa a la indústria del tèxtil, a partir de 1860, és produeix la substitució del fus manual pel mecànic. Alcoi s'especialitzà en el teixit barat per al mercat interior: Andalusia i l'exèrcit. En la dècada de 1880, hi hagué una forta crisi de comandes. Però en 1888, amb la introducció de la maquinària, es recupera la producció i els mercats. En 1894, ja hi havia 24 telers Jacquard, i en 1899, la xifra era de 37. Amb el ferrocarril Alcoi- Gandia en 1892, s'abaratiren els costos del transport .En 1895, segons el corresponsal de "Sabadell Moderno", Alcoi contava amb grans fàbriques, d'una mitjana de 250-300 obrers: Anselmo Aracil, Jaime Aparicio, Hijos de Juan Soler, Herederos de Santiago Pascual, Miguel Payá i Hijos de Salvador Garcia, "Escaló", entre altres.

La indústria metal·lúrgica va sorgir lligada a la mecanització, tant del paper com del teixit, així com a la fabricació de la nova maquinària agrícola i oleo-vinícola. També subministrava elements constructius: reixes, balcons, miradors i balustrades, per als nous edificis eclèctics i modernistes dels voltants i de fora. A finals del segle XIX, destacaven les fàbriques de: Boronat Hermanos, Jorge Serra i Companyia, Tomás Aznar i Francisco Rodes, Hijos y Hermanos. L'empresa de Rodes, fundada en 1870, al carrer de Sant Nicolau. Després es traslladà a Alçamora, prop de les carreteres de Xàtiva- Alacant, i d' Alcoi- Banyeres. Contava amb una plantilla de més de 250 treballadors.



Postal del Monte de Piedad de Alcoi, AMAA

LES ENTITATS FINANCERES I D'ASSEGURANCES, EL COMERÇ I ELS SERVEIS

En l'últim terç del segle es crearen diferents entitats: el Circulo Industrial (1868) El Monte de Piedad de Alcoy (1874), dedicada al préstec i l'estalvi, i la Unión Alcoyana (1877), que era d'assegurances. En 1885, aplegarà la primera sucursal del Banc d'Espanya. A banda, tenim les banques privades de Vicens i Raduán. El gran creixement de població implicà una gran demanda comercial. Els principals carrers estaven ocupats per botigues. El 6-10-1879, l'Ajuntament li encomanà a l'arquitecte Josep Moltó Valor la construcció d'un mercat fix de ferro en la Plaça de Dins. El mercat a l'aire lliure estava a la Plaça de Sant Agustí. Entre les botigues destacaven: la confiteria del Campanar, la tienda de La Luna o la bodega de La Fuente del Oro. Als hostals Nou, del Racó i de la Viuda, es van afegir la Fonda del Comercio, l'Hotel Petit Lhardy i el nou cafè hotel Rigal. El transport per carretera era per diligències i tartanes, fins a inicis del segle XX, que anirà substituint-se per automòbils.

L'URBANISME, ELS EQUIPAMENTS I LES INFRAESTRUCTURES

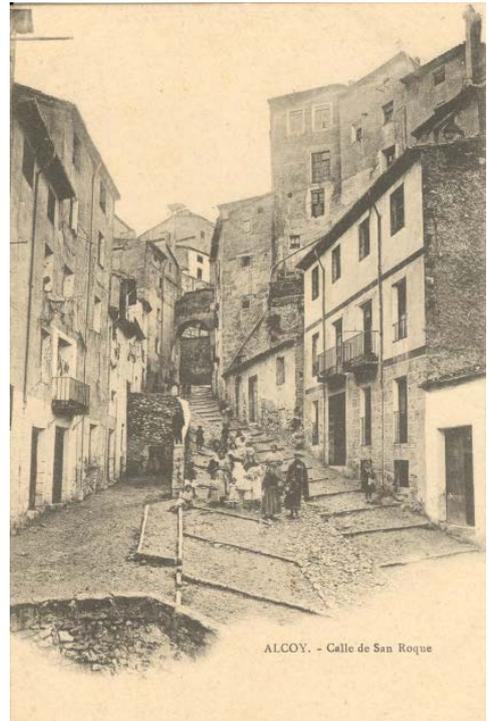
El creixement d'Alcoi unit a l'especial situació orogènica complicava la construcció d'habitatges i la seua planificació. La tipologia urbana d'edificació general era estreta i alta, però la construcció dels ponts que ja hem vist, facilitaren la redacció del Pla de l'Eixample d'Enric Vilaplana i Teodor Balaciart, aprovat en 1878. Aquest Pla Urbanístic planificava el sòl urbà en tres zones: 1^a: barri de Santa Elena, 2^a: Partida de l'Uixola, des del Pont de Cristina al de Sant Roc; i 3^a: Partida d'Horta Major, des del Pont de Sant Roc al de Benissaidó. Intentava ordenar el creixement de la ciutat, superant l'apilotament de la població. Ocupava les zones agrícoles de l'esquerra del riu Riquer, encara que la seua consolidació a la ciutat, no arribarà fins a la construcció del Pont de Sant Jordi inaugurat després al 1931.

Pel que fa als equipaments i infraestructures, es construí el clavegueram, però soles als carrers principals: Sant Nicolau, Sant Llorenç, San Tomàs. En 1872, s'edificà un dipòsit a la part alta, per a redistribuir l'aigua del Molinar. El 21 d'abril de 1877 s'inaugurà l'enllumenat de gas, amb la instal·lació de la Caldera del Gas, que a partir de 1899 començà a ser substituït per l'enllumenat elèctric. El 22 de juliol de 1892, es va inaugurar el ferrocarril Alcoi-Gandia. Abans de finals del segle, hi havia dos companyies d'energia elèctrica locals: La de L'Electricidad i Alcoyana del Gas de Rigoberto Albors, i La Electricista Alcoyana de Jaime Aparicio

Per últim, analitzarem l'habitatge dels alcoians. A la ciutat, hi havia dos grans grups socials molt diferenciats: la burgesia i el proletariat, i per tant, el seus habitatges també eren força diferents. En general, el proletariat, que era la gran majoria de la població, vivia en condicions molt dolentes, en cases amb molta densitat, mal ventilades, sense gaire condicions higièniques, amb un comú per a fer les necessitats fisiològiques, i sense aigua a casa, calia anar tots els dies a la font. Les millors cases d'aquest grup estaven al voltant del carrer de la Sang, quasi totes en una estructura de dos claus; i segons la condició social, en els pisos o als porxis de més altura d'altres carrers més importants. Solament les construccions de les conegudes com cases barates al Viaducte i a l'Eixample, milloraran la situació, però ja a principis del segle XX. Per altra banda, la xicoteta burgesia vivia en millor disposició, però sense molta qualitat de vida; serà l'alta burgesia industrial i financera la que viurà als principals carrers del moment, com Sant Nicolau, el Mercat o Laporta



La Casa del Pavo, (foto de Juni Ruz)



Cases del carrer de Sant Roc (FMA)

i Anselmo Aracil. Com que no hi havia ascensor, els més rics vivien a les plantes primeres dels edificis, i segons es pujava de pis, els menys rics, perquè baixava la renda.

LA VIDA POLÍTICA

Amb el sistema de la Restauració les eleccions estaven amanyades. A més a més, el caciquisme i la xarxa de clientela repartien favors. La burgesia ostentava el poder polític i econòmic. Els liberals a Alcoi havien guanyat tres de les cinc eleccions entre 1876 i 1886. Quan en la majoria d'ajuntaments del poble de la zona estaven els conservadors, Rafael Julio Jordà Pérez, del partit liberal, s'entrevistà a Madrid amb José Canalejas i li sol·licità que es presentara a les eleccions de 1891 pel districte d'Alcoi. Finalment, Canalejas, fou elegit diputat pels districtes d' Alcoi i de Madrid,

aleshores renuncià al de la capital i escollí soles Alcoi, d'on sempre resultarà elegit de forma continuada, fins al seu assassinat en 1912. El sistema de la Restauració és pot definir pel falsejament i mínima participació electoral, el caciquisme i corrupció. La classe treballadora que encara patia les més dures condicions de vida i de treball, a més, suportava: el sistema de quintes, els consums, les pujades del preus dels productes bàsics i l'atur. Amb totes aquestes circumstàncies, augmentarà la conflictivitat social: vagues i manifestacions, així com el component de protesta antimilitar i anticlerical.

LA SOCIETAT: LA BURGESIA I EL PROLETARIAT

La vida social alcoiana en el segle XIX, estava polaritzada per dos classes socials: la burgesia i el proletariat, que amb profundes diferències, vivien enfrontades. La burgesia: representada pels propietaris de les indústries, dels comerços i els establiments financers, va propiciar el creixement econòmic i industrial, a pesar dels condicionants físics i la manca de matèries primeres. Dominava la vida econòmica i política, fou la principal beneficiada de la revolució industrial. El burgesos vivien en bons habitatges: palauets i amplies cases amb grans finestres, que facilitaven la llum i la ventilació, així com millors condicions de salubritat. Disposaven d'una alimentació molt més rica i variada que la de classe obrera, per tant eren més resistents a les malalties i tenien més esperança de vida. La seua vestimenta era més cara i abundant que la dels obrers: fracs, levites i barrets de copa (homes), vestits i pameles (dones). Tenien més temps lliure per a les diversions: teatre, balls i casinos. Buscaven l'ostentació, patrocinant les noves

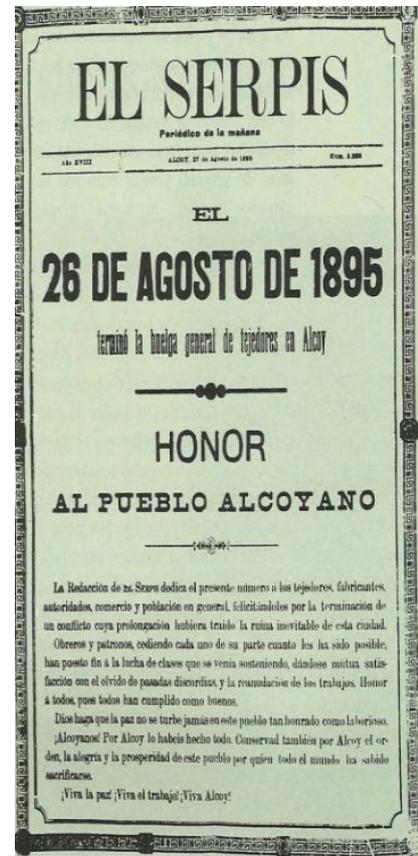
modes i estils que venien d'Europa: el modernisme. Des d'un punt de vista social, vorem a la burgesia local molt vinculada políticament al liberalisme, tot i que era reaccionària i fortament anticlerical.

L'arribada massiva d'immigrants per a treballar a les fabriques suposà una gran creixement de població i manca d'habitatges. En poc espai vivien moltes persones. Les famílies obreres suportaven l'apilotonament, en llocs sense quasi llum, ni ventilació. Els estudis consideraven que la superfície que ocupava cadascun dels membres de la família, era quasi la mateixa del nínxol del cementeri. L'alimentació era a base de pa, verdures i salats. La carn i el peix, estaven vetats. El pressupost per a la vestimenta, era molt reduït, ja que el lloguer de l'habitatge i l'alimentació suposaven un 76% de les despeses familiars.

A les darreries del XIX, la ciutat d'Alcoi fou capdavantera en aspectes d'organització obrera al marge del sindicalisme amb la creació de les entitats mutualistes, associacions de treballadors per a fer front a la situació social, mitjançant el mutualisme. Si un treballador es quedava a l'atur o es posava malalt, rebia una xicoteta ajuda econòmica de l'entitat per a subsistir. En trobem sectorials: Unió Paperera; d'empresaris: La Unió; confessionals el Círcol Catòlic; i independents: El Trabajo. Durant aquest temps, la situació dels treballadors alcoians era molt precària, els jornals no donaven per a pagar els lloguers i el menjar. Molts buscaven alternatives per oblidar la situació, mitjançant l'alcohol, el joc i la prostitució, la qual cosa és veu reflectida a darreries del XIX amb un nombre elevat de xiquets abandonats o batejats sense pare.

LA CONFLICTIVITAT SOCIAL DE FINALS DEL XIX

Les relacions obrers-burguesia eren hostils. En la classe obrera arrelaren les idees anarquistes, socialistes i republicanes, que els preparaven per defensar els seus drets i reivindicar millores en les condicions de vida i de treball. Al llarg del segle XIX, es succeïren les vagues i manifestacions. En la dècada dels anys vint assistim al fenomen ludita. En juliol de 1873 la revolució del “Petroli”, acabà amb la mort de l'alcalde Agustí Albors, a mans dels internacionalistes. Anys després, el proletariat era víctima d'una burgesia valentonada, que amb la repressió que seguí al “Petroli” i el desmantellament de la classe obrera; es sentia forta i dominant, sobretot amb la seguretat que els donava la presència a Alcoi de les tropes de l'exèrcit. Tot i la repressió, després d'aquests luctuosos esdeveniments, la classe obrera es reorganitzà. A finals del segle XIX demostrà la seua combativitat. Segons el professor Manuel Cerdà en la dècada de 1890: 1891, 1894 i 1895 s'intensificaren les vagues i manifestacions, amb les demandes de millores salarials i exigint la reducció de la jornada laboral a les 8 hores. El Primer de Maig de 1890, es convocà a tots els obrers alcoians a una manifestació pacífica a la Plaça de Sant Agustí, amb demanda de la jornada de les 8 hores. La vaga general de juliol i agost de 1895, fou la més important després del “Petroli”.



Portada del periòdic *El Serpis*, amb titular sobre el final de la vaga dels teixidors d'Alcoi, (Arxiu Municipal d'Alcoi)

Trabajadores Alcoyanos:

Se os convoca a una manifestación pasifica en demanda de las "OCHO HORAS" por jornada diaria de trabajo, para el Lunes 5 del presente a las 10 de la mañana en la PLAZA DE SAN AGUSTIN.

Alcoy 4 de Mayo de 1890.

LA COMISIÓN.

Pamflet de convocatòria de manifestació per als treballadors alcoians en la Plaça de Sant Agustí, (Arxiu Municipal d'Alcoi)

L'EDUCACIÓ, LA CULTURA I LES TRADICIONS

Pel que fa a l'ensenyament, cal destacar que malgrat l'esforç d'alguns sectors, la realitat quotidiana comportava una gran mancança d'escoles municipals i estatals, sols alleugerida per la presència a la ciutat després dels fets del Petroli d'escoles en mans de diferents ordres religioses. Però la realitat quotidiana per a totes les famílies del proletariat era fer treballar a tots els seus membres en ser possible, amb la conseqüència a la curta d'un alt nivell d'absentisme escolar, i a la llarga d'un analfabetisme crònic, més elevat al grup de les dones, per a les qui socialment no els calia tenir coneixements. Doncs, el seu lloc ideal de futur fictici estava a la casa tenint cura dels fills.

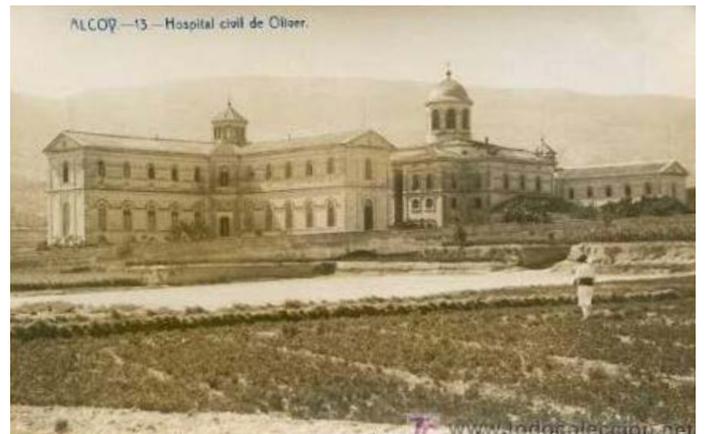
Malgrat l'alt nivell d'analfabetisme, un aspecte molt destacable de la societat alcoiana del moment és el gran nombre de capçaleres de premsa, hi trobem premsa per a totes les idees i temàtiques com: obrera, catòlica, conservadora, republicana, satírica, anarquista i fins i tot independent. El món de la cultura viurà a darreries del XIX un moment espectacular amb pintors de renom internacional: Antoni Gisbert, Llorenç Casanova, Emili Sala, Francesc Laporta, Ferran Cabrera; escultors com: Llorenç Ridaura o Josep Pérez (Peresejo). Respecte a les lletres tenim al poeta i autor teatral Gonçal Cantó. En la música, destacà Josep Espí Ulrich. Pel que fa a l'arquitectura, van ser molt importants els treballs i obres dels arquitectes Timoteo Briet i Vicente Pascual, els grans autors dels principals edificis modernistes de la ciutat.

En parlar de les tradicions i festes, destacarem que malgrat la situació de les darreries del segle XIX,

amb la guerra de Cuba i la crisi econòmica, les festes de moros i cristians és van celebrar amb prou normalitat. Dels jocs i l'esport recordarem els tradicionals al carrer dels xiquets i xiquetes com tirar la corda, saltar la corda, l'enxanc, les boles, el mocador, la xarranca, les carreres de xapes, la tella, el xurro, el tejo, saltar i para; però per als majors el joc i l'esport preferits van ser la petanca i la pilota.

LA SANITAT I LA BENEFICÈNCIA

La sanitat era un aspecte molt dolent del moment, no hi havia atenció estatal i sols l'ajuntament per mitjà de l'Hospital d'Oliver feia el que podia amb els seus reduïts recursos. També hi trobem una forta presència de diferents aspectes relacionats amb la beneficència com son La Casa de Beneficència i l'Asil San José, llocs on s'arreglegava als nens i als avis que no tenien altres opcions de sobreviure.



Hospital Civil d' Oliver (Arxiu Museu Arqueològic d' Alcoi)

2. EL SEGLE XX (1900-1923)

LA POBLACIÓ

A principis del segle XX la població d'Alcoi va recuperar la tendència favorable, gràcies a una millora en la situació econòmica, que facilitarà l'arribada de gent d'altres indrets. Amb la gran afluència d'immigrants, en l'entrada del nou segle XX, la ciutat superarà els 32.000 habitants, i ja en la dècada dels vint sempre estarà per damunt dels 36.000.

Evolució de la població alcoiana (1900-1920)

ANYS	HABITANTS
1900	32.053
1910	33.896
1920	36.463

FONT: Censos de població de l'INE.



Vista panoràmica d'Alcoi en 1910, Arxiu de José Crespo Colomer

L' ECONOMIA: INDÚSTRIES PAPERERA, TÈXTIL, METAL·LÚRGICA I MISTERA

La indústria continuà avançant a bon ritme i era la principal activitat econòmica de la ciutat. El fort desenvolupament industrial i cultural de la ciutat permetrà la presència de unes 40 empreses i molts quadres de pintors alcoians a l'Exposició Regional de València de 1909. La paperera, a meitat de 1910, contava amb 5 fàbriques. En 1913, hi havia 14 màquines de paper continu, 2 fàbriques de borses de paper, 6 de caixes de cartó, i 11 tallers de llibrets de paper de fumar. La manufactura paperera ocupava a més de 5.000 obrers. Després d'un lleuger període de crisi, amb els anys de la guerra europea, es recuperarà a meitat dels anys 20. El sector taronger, no afectat per la crisi, era una bona eixida per a la producció del paper de seda, com a farcell per a les taronges. Aquesta indústria ocupava en general els llits dels rius de la ciutat per a obtenir aigua neta per a l'elaboració del paper. Cal destacar els molins: de l'Arcada a la Rambla, el molí Payà o el de Brutinel al Salt.

Pel que fa al tèxtil, després de la crisi de 1883, és produïx una diversificació de la producció: a part del drap de llana, estaven els teixits de barreja i gèneres de punt. El nombre de telers mecànics va passar de: 528 en 1905, als 694 en 1913. El sector ocupà a quasi 20.000 treballadors. Gran part de fàbriques ja contaven amb tot el procés de producció. Entre 1914-1920: Mataix (Barranc Umbries), Matarredona (Beniata), Llopió i Cia (Sta. Rosa), Bernabeu, Hijos de Salvador García (Escaló) i Terol Hermanos (Pont de la Petxina). Entre 1910-1918, les fàbriques de Carbonell i Ferràndiz. La conjuntura favorable de la Primera Guerra Mundial,

suposà un augment del nombre de fusos (26.181) i de telers (932). També sorgiran grans fàbriques a la ciutat com Mataix, Matarredona, Terol hermanos o l'ampliació d'altres com Escaló.

La indústria metal·lúrgica viurà la millor època durant la 1^a Guerra Mundial. A excepció de Rodés, la majoria de les fàbriques, a penes sobrepassaven el mercat provincial. La producció estava basada en maquinària agrícola: premses per al vi l'oli, i aiguardents. També maquinària per a la indústria tèxtil i paperera. La màxima expansió, serà quan estava la vinya en la millor producció, després amb la seua crisi, la fabricació es va centrar en la maquinària per a l'oli, la farina i l' orujo.

La indústria mistera ja estava plenament integrada i consolidada al procés productiu de la ciutat, augmentant la seua aportació al conjunt de l'activitat econòmica d'Alcoi. A més, per les seues característiques, facilitava una bona quantitat de llocs de treball per a les dones al llarg de tots els processos d'elaboració.

La ciutat d' Alcoi, amb la conjuntura favorable de la guerra arribà a ser la 3^a productora tèxtil a nivell de tot l'estat espanyol, soles superada per Barcelona i Girona. Però, a les fàbriques no es va fer la renovació tecnològica per al mercat exterior. Al final, Alcoi s'especialitzà en drap de baixa qualitat per a l' interior del país. Però el mercat nacional era clarament insuficient per a absorbir la producció. En 1918, la premsa alcoiana feia referència a: "la falta de pedidos", "aumento de los costes de producción", " los fabricantes necesitan triple capital para su marcha industrial".En 1919, els

patrons reduïren els salaris i els dies de treball. Això suposà un augment de la conflictivitat laboral.

LES FINANCES, EL COMERÇ I ELS SERVEIS

L'activitat financera ve marcada per la presència a la ciutat d'entitats d'origen local creades a les darres del XIX com: La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alcoi (1874) i la Unión Alcoyana (1877), així com les banques privades de Vicens i Raduán.

Entre 1900-1920, el centre històric d'Alcoi s'omplirà de comerços per a clients exigents: L' Hotel Continental (1905) i la Confiteria "El Campanar", refomada en 1910 La Xocolateria " La Mariposa"(1901), la botiga d' ultramarins "Las Antillas" (1904) i la tenda de "Las Columnas".També les botigues econòmiques, on es venia de tot per 0'95 cts "Els dènou" (1911), en el carrer Mossen Torregrossa, al costat de la Fuente el Oro, on hi havia una famosa barreteria. Proliferaren els quioscos modernistes, el primer en Cervantes, projectat per Vicent Pascual, i el de la Plaça d' Espanya de Teodor Arsis.

L' URBANISME, ELS EQUIPAMENTS I LES INFRAESTRUCTURES

A principis del segle, l'arribada de nousvinguts, agreujarà més encara les condicions de l'habitatge al centre de la ciutat, que agafarà definitivament l'aspecte actual com a conseqüència de l'encariment del sol de l'eixample, que comportarà l'edificació a altres barris de la perifèria com Caramanxel, el Tossal i Sant Vicent.



Viaducte de Canalejas, inaugurat en 1907, Arxiu José Crespo Colomer

La via de comunicació més destacable era el Ferrocarril Alcoi- Xàtiva, per a després comunicar amb València des de 1904. La primera línia d' automòbils per al transport de viatgers Alcoi-Alacant va ser inaugurada el 14-8-1903. Després en 1910, la cobriran amb la Hispano-Suiza, els principals inversors: José i Ricardo Gil Albert. Els primeres automòbils aplegaran a Alcoi entre 1907-1912. Soles hi havia matriculats una desena. Un dels primers propietaris fou Vicent Pascual; la primera dona conductora va ser Carolina Pascual Muntó. En el carrer Anselmo Aracil, estava l'Impremta i Papereria "El Serpis", el propietari era, Carlos Pérez Barceló, gran amic de Canalejas .La Impremta "Fraternidad", ubicada en la Placeta del Fossar, era propietat de la família dels germans republicans Botella Asensi. La ciutat disposava també de la botiga de música "Casa Seva", propietat de José Seva Cabrera, músic director de La Primitiva, i cosí de Fernando Cabrera.

La modernització de la indústria es consolidà poc a poc amb la substitució de l'energia d'origen hídric i de carbó per energia elèctrica. A l'Electricista Alcoyana i a la Sociedad del Gas cal afegir la construcció per Hidroelectrica Española d'una subestació transformadora al Barranquet de Soler, junt al pont de Sant Roc per a subministrar energia a les noves indústries dels voltants. Una nova infraestructura urbana s'incorporà a l'urbanisme de la ciutat quan el 26 de febrer de 1907, amb presència de José Canalejas s'inaugura el pont del Viaducte que permetia una millor connexió entre el centre i el Tossal.

ELS SERVEIS I ESPECTACLES

En 1900, el fotògraf Carlos Laporta, obrí el seu estudi en el carrer Sant Nicolau al 4-6. Realitzà retrats d'alcoians reconeguts com: Fernando Cabrera i José Canalejas, junt a targetes postals modernistes de vistes d' Alcoi. Però sobretot va destacar per realitzar els retrats de la família reial.

Altres millores seran quan el 21-4-1901, a proposta del Dr. Domingo Espinós s'inaugurà l' Institut Municipal d' Higiene, amb un laboratori microbiològic. El 17-8-1901, L'Escola d'Arts i Oficis: Escola Superior d' Indústria en el 4-2-1902; s'inaugura el Teatre del Cercle Catòlic d' Obrers (22-10-1903); la Societat el Trabajo inaugura el seu Teatre Circ el 24-2-1907. També van tenir lloc els primers passos del cine a Alcoi en el barracó instal·lat a la Plaça Espanya (1905). En les comunicacions cal destacar la 1^a central telefònica, a l'agost de 1909, en Sant Nicolau, 22.

LA VIDA POLÍTICA

La ciutat seguia dominada per José Canalejas, un dels polítics principals de la Restauració. La burgesia alcoiana li donarà un suport total, perquè ell serà el principal defensor dels seus interessos econòmics i comercials. A través de la xarxa clientelar, era l'encarregat de gestionar per a la ciutat, davant del govern d' Espanya, temes d'interès local com les de carreteres, El viaducte, que porta el seu nom (1907) impostos, exèrcit, etc. A la seua mort, els dos partits dinàstics (liberal i conservador) es repartiran els càrrecs de la vida local, deixant als altres fora.

L' entramat del caciquisme canalejista s'eternitzarà en el poder municipal a Alcoi, amb una bona quantitat de casos de corrupció. Les persones més poderoses: grans propietaris, industrials i banquers, s'agruparen al voltant de la Reial Fàbrica de Draps, la Cambra de Comerç i el Circulo Industrial. Els industrials: Carbonell Antolí, Abad Santonja, Pérez Barceló, Aracil Jordà, Mataix, Matarredona, Laporta i Albors. Els banquers (Raduà Casamitjana), Advocats, Enri-

que Moltó Abad, que serà alcalde. El primer alcalde del nou segle va ser el contestà Santiago Reig Aguilar-Tablada, advocat, que destacà pels casos de corrupció.

Soles a principis de segle, hi haurà oposició per part dels socialistes i dels republicans. El PSOE, fundat en 1904, en la Societat de Socors Mutus "El Trabajo" per Ramon Such com a president i Joan Ortiz, secretari, a penes tenia 30 militants, perquè continuava predominant l'anarquisme. En les eleccions municipals de 1909, amb la conjunció republicano-socialista, resultà elegit regidor el primer socialista, Rafael Laliga. Els republicans del Partit Radical, estaven dirigits pels germans Botella Asensi (Evaristo i Juan), que units als socialistes, denunciaren els casos de corrupció municipal. Juan Botella Asensi, fou elegit regidor en 1911, i en 1918, diputat. En febrer de 1912, es va produir una gran manifestació de socialistes, anarquistes i republicans contra la corrupció municipal.

LA SOCIETAT:

LA BURGESIA I LA CLASSE OBRERA

La burgesia és el grup social que està representat pels industrials i comerciants de la ciutat, que mantenen en general el mateix substrat ideològic que abans, és a dir conservadors en lo social, polític i econòmic, però recolzant sempre a Canalejas com al seu representant en Madrid. El Circulo Industrial fundat al 1868 representa el seu poder a la ciutat i així és manté una endogàmia financera i industrial.

La classe obrera, coneguda com el proletariat, son el grup social més nombrós. Ideològicament estan vinculats a l'anarquisme, que encara després de la re-

pressió dels fets del Petroli manté el seu poder a la ciutat, lluitant contra les pressions polítiques i religioses, com ho demostra la seua presència al congrés fundacional de la CNT en 1910. El final de la Gran Guerra al 1918 serà molt dolent per Alcoi, fonamentalment al tèxtil, amb la qual cosa la situació dels obrers empitjorà. La manca de treball, unida a la pujada dels preus dels articles de primera necessitat portaran a les alcoianes a manifestar-se en contra de la situació demanant al comerç local la venda de productes als preus aprovats per les autoritats. La situació era molt difícil, els preus dels aliments pujaren a tothora, hi havia manca de subsistències, l'atur s'escampava i tot junt portarà a un increment de la conflictivitat social i laboral amb una continuïtat de vagues a tots els sectors productius.

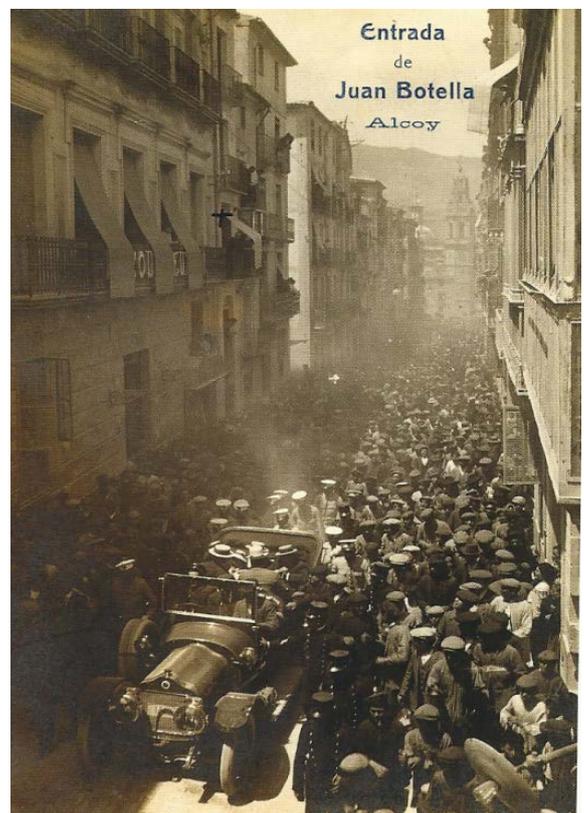
LA CONFLICTIVITAT SOCIAL D' INICIS DEL XX.: LES VAGUES GENERALS

A pesar de que estava en la ment la dura repressió dels successos de "El Petroli", i la presència de la Guàrdia Civil i del Regiment de l'exèrcit a la ciutat, que reprimien qualsevol conflicte obrer, es produí una forta presència de la classe obrera en les diferents lluites: vagues, manifestacions i moviments de protesta. El protagonisme fonamental serà per part dels anarquistes. Les reivindicacions dels obrers alcoians sempre eren: la jornada laboral de les 8 hores, millors condicions de vida, de treball i augment salarial. També anaven contra l'atur i l'abolició dels consums, les quintes i la corrupció política.

Al llarg de les dos primeres dècades del segle XX es van intensificar les protestes de la classe obre-



Manifestació de les misteres, carrer Sant Nicolau 1908, Col. Tívoli, foto d' E. Garcia.



Entrada de Juan Botella Asensi, després de ser lliberat en el procés per la Guerra del Marroc 1912, FMA.

ra. Era una autèntica lluita de la classe, liderada pels anarquistes alcoians, que serà constant i quasi ininterrompuda. En els anys 1901 i 1902 hi hagueren vagues generals de solidaritat amb Catalunya, però l'actuació de la guàrdia civil i l'exèrcit restabliren l'orde. En altra direcció, trobem el conflicte pels consums de 1907, quan uns dos mil obrers es concentraren a la Plaça d'Espanya cantant "La Marsellesa" i després, apedreguen les cases dels burgesos. Les vagues es succeïren entre 1910 i 1914. En els anys 1917 i 1919, les vagues és convertiren en generals, per protestes contra l'atur i la reducció dels salaris i els dies de treball, cal recordar que és cobrava per dia treballat. Tot acabà amb centenars d'obrers detinguts, es declarà l'estat de guerra i les autoritats militars governaren la ciutat. Tot empitjorà amb la vaga de 1919, quan els obrers, que estaven parapetats en el Forn del Vidre, i van començar trets entre obrers i força pública, que van acabar amb el resultat d'un jove mort. També cada cert temps hi havia una sèrie de conflictes al voltant dels consums que solien acabar amb enfrontaments entre els treballadors i la Guardia Civil, a banda de l'aquarterament de l'exèrcit, per si calia la seua acció com al 1907. Altre conflicte, el trobem ja al març de 1919, quan per la crisi econòmica i les dolentes situacions dels treballadors fou convocada una nova vaga general, que com sempre acabà amb les accions de les forces d'ordre públic.

L'ANTICLERICALISME I L'ANTIMILITARISME

Dins de les idees de la classe obrera destacaven els components antimilitarista i anticlerical. El proletariat considerava que l'Església i l'Exèrcit eren els dos grans pilars on es sustentava la burgesia. En 1901,

durant la processó del "Jubileo", entrant a l'Església de Sant Agustí, un grup insultà als participants i intentà llançar una imatge de Jesucrist a la font. En octubre de 1906, durant la visita de l'arquebisbe de València Guisasola, home molt reaccionari, serà rebut amb xiulitets, crits de "Muera el clero", cantant "la Marsellesa" i el tradicional "Fuera vagos", la guàrdia civil hagué d'actuar per a restablir l'ordre. En la processó del Corpus de 1909, foren agredits i insultats alguns participants per part d'anticlericals alcoians. Al gener de 1906, Miguel Martínez al diari "Humanidad" publicava l'article "Fuera vagos", on atacava a l'exèrcit. Durant la Setmana Tràgica, 1909, a Alcoi, alguns centenars de manifestants protestaren a l'estació de Dalt, impedit que dos reservistes anaren a la guerra. També era molt significativa la continuada lluita contra la guerra al Marroc, on sols acabaven anant els fills dels treballadors, per la injustícia en el tema de les quintes. Així, al 1911, la protesta per la partida del tren amb reservistes, acabarà després de la repressió de les forces de l'ordre amb un grapat de ferits i detinguts.

L'ART I LA CULTURA

A principis del segle XX, tot i que moriren els grans pintors Antoni Gisbert i Llorenç Casanova, encara hi havia vius un grup de referència internacional al món de l'art, amb pintors com: Emili Sala, Francesc Laporta, Ferran Cabrera; escultors com: Llorenç Ridaura o Josep Pérez (Peresejo). Respecte a les lletres, destacava el poeta i autor teatral Gonçal Cantó. En la música despuntà el compositor Josep Espi Ulrich. En l'arquitectura sobresortien Timoteo Briet i Vicente Pascual, que havien estudiat a Barcelona, acaba-

ren convertint-se en els més importants autors de les principals construccions modernistes a Alcoi.

Pel que fa a la música en el món de la festa, hi hagué una gran saga familiar: el pare Camil Pérez Laporta, i els seus dos fills Camil Pérez Monllor i Evarist, amb una música ben carregada d'orientalisme i exotisme. L'ambient de molta gent és vegué afavorit amb la presència de bandes i agrupacions musicals com La Primitiva, la Vella i la Nova. Un nou teatre s'incorporarà a la ciutat al 1903 en ser inaugurat el Teatre Circ de l'associació El Trabajo, que s'unia al Calderón del Cercle Catòlic d'Obrers inaugurat també al 1902. En el camp de la ciència va destacar el Pare Eduard Vitoria, el gran químic i jesuïta alcoià, que amb les seues investigacions aconseguí una projecció mundial. Fou el creador i director del laboratori químic de l'Ebre; autor de llibre de referència científica: *Manual de Química moderna, teórica y experimental con sus aplicaciones al comercio y a la industria*, publicat en 1910.

LES TRADICIONS, ELS ESPORTS I LES FESTES

Els jocs i l'esport de les primeries del XX seguien les mateixes tendències de les darreries del XIX. Però amb una espenta fonamental al món del joc de pilota, on sobresortí un grup de jugadors d'alt nivell que van aplegar a competir al mateix nivell d'altres valencians i inclús van protagonitzar l'inauguració de trinquets a altres localitats i fer gires com a professionals, eren Elies i Perico amb Xulla.

Altres esports que començaren a destacar a la ciutat eren: el futbol amb l'equip Real Alcodiam Deportivo creat al 1921, en part l'origen de l'actual De-

portivo Alcoyano que serà fundat al 1929 amb jugadors de diversos equips locals. I també hi trobem la base per a l'hoquei local amb la pista per a patinar al 1911 de la societat Arte y Sport.

Les Festes de Moros i Cristians és desenvoluparen sense cap mena de complicació tots els anys. La guerra a Europa no les afectà en res, sols hi hagué una complicació al 1910, quan la junta ordinària va aprovar no fer les festes per la dolenta situació econòmica. Però després, en altra junta extraordinària, es va aprovar fer-les. Cal afegir una tradició que a poc a poc agafà una gran força: la Cavalcada dels Reis Mags, celebrada des de 1866, la primera d'Espanya, i que ha consolidat la seua existència

LA SANITAT I LA BENEFICÈNCIA

En aquells anys tot seguia com a les darreries del XIX, és a dir la sanitat no era encara un dret per als alcoians, la seua activitat era tan sols privada, la qual cosa dificultava més l'accés a ella dels treballadors, que tan sols disposaven a la ciutat de l'Hospital d'Oliver, com a mena de sanitat pública, sustentada per l'ajuntament de la ciutat i d'entitats benèfiques que ajudaven als alcoians com podien.

Com a qualsevol lloc d'Espanya, també arribà la pandèmia de grip a l'octubre 1918. Les mesures municipals per a aturar-la foren: prohibir l'entrada al cementeri municipal els primer dies de novembre per a evitar aglomeracions, fomentar la neteja dels carrers per part dels veïns i desinfectar tots els llocs de propietat municipal.

BIBLIOGRAFIA

ARACIL MARTI, Rafael i GARCÍA BONAFÉ, Marius. *Procés industrial d' Alcoi*. València 1974. Ed. Eliseu Climent.

ARACIL MARTI, Rafael. CERDÀ PÉREZ, Manuel, GARCÍA BONAFÉ, Marius. *Arqueologia industrial d' Alcoi*. Ed. Ajuntament d' Alcoi.

ARTOLA, Miguel. *Partidos y programas políticos 1808 – 1936*. Madrid 1975. Ed. Aguilar

BAÑO ARMIÑANA, Ricard. *Manual de la historia d' Alcoi*. Ed. Miseria i companyia. Alcoi 1999.

BENEITO LLORIS, Àngel. *Condicions de vida i salut a Alcoi durant el procés d'industrialització (1830 – 1950)*. València 2003. Ed. Universitat Politècnica de València.

CANALEJAS ROMÁ, Ricardo i SANTONJA, Josep Lluís. *Del Globo al Avión*. Alcoi 2016. Ed Mutua de Levante.

CERDÀ PÉREZ, Manuel. *Els moviments socials al País Valencià*. València 1981 . Ed. Alfons el Magnanim.

CERDÀ PÉREZ Manuel: “El movimiento obrero en el siglo XIX”, i “Crisis de la Restauración y dictadura de Primo de Rivera”, en *Historia de L'Alcoià, el Comtat i la Foia de Castalla*, tomo II, (Francisco Moreno, coord.), Ed. Prensa Alicantina, 1996; pags. 517-528; i 637-648.

DOMÉNECH ROMÁ, Jorge. *Urbanismo y vivienda obrera en Alcoy, siglos XIX y XX*. Ed Universitat d'Alacant. 2016.

DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. *España tres milenios de Historia*. Madrid 2001. Ed. Marcial Pons

HERNANDEZ FERRIS, Rafael. *La Sociedad Cooperativa “El Trabajo”(1880-1942)*. Alacant 1988. Ed. Instituto de Estudios Juan Gil Albert.

SANTONJA CARDONA Josep Lluís I SEGURA MARTI, Josep María.(coord.). *His-tòria d' Alcoi*. Ed. Marfil, Alcoi 2006

EN PLENA ETAPA MODERNISTA SE INSTALA EN ALCOY ROMÁN BONET

“BON”, GRAN CARICATURISTA

Adrián Espí Valdés, Académico de Bellas Artes



Alcoy, su fiesta patronal y su industria diversificada -papel, textil, metalurgia- ha sido meta de viajes e instancias, de comentarios e incluso de libros, pero también de personalidades de acusado carácter y fecundo trabajo. Son de citar a título de ejemplo Llobet y Vallosera, el grabador Gustavo Doré y el Barón Charles Davillier, el poeta ratpenatista Teodoro Llorente y Olivares.

El primer tercio y la segunda mitad del siglo XIX, y también las tres primeras décadas de la siguiente centuria, pueden considerarse como vasta época “de oro”. La cultura brilla de excepcional manera de mano de la música, la pintura, la escultura, el periodismo, la literatura y la actividad industrial y comercial.

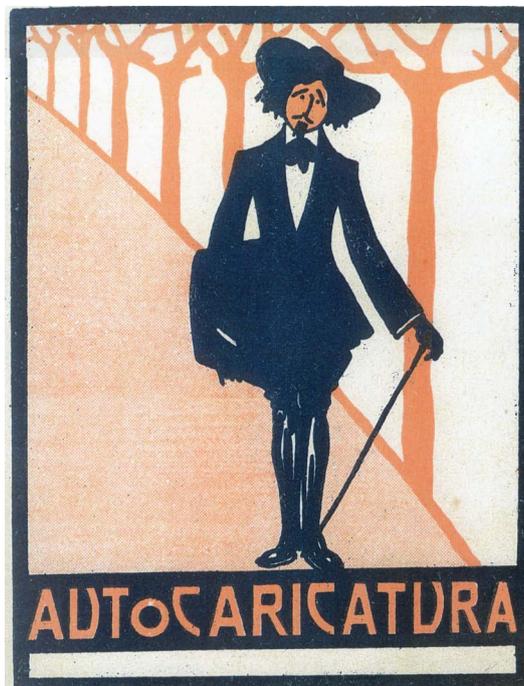
Y el Modernismo y el denominado “Style Nouveau” son conceptos de simple moda para

convertirse en una sólida manera de entender la vida y de actuación en ella, abrazándose a la creatividad inteligente.

Es en este ambiente, cuando otro forastero arriba a la ciudad en torno a 1909, instalándose entre los alcoyanos, trabando una

profunda amistad y aportando ideas novedosas y criterios cuanto menos curiosos. El nuevo visitante es catalán, nacido en Barcelona, conocido en España entera, Alemania y Nueva York, ciudad que prácticamente le venera. Se trata de Román Bonet Sintés “Bon” (1886-1967), “pegujalero de la fortuna y bohemia nómada”, que viaja de pueblo en pueblo montado en su carromato-estudio y vivienda, luciendo sus desmelenadas greñas con sombrero gascón y ridiculizan-

do al que instantáneamente se deja sorprender por su embrujado lápiz.



Autocartoon de Román Bonet “Bon”



“Bon” montado en su carro

Retratos a modo y manera de caricaturas, incluso algo grotescas: “Cuando voy por los pueblos no se imagina nadie - dice en 1931- que soy un caricaturista. La gente se acerca creyendo que es un carro de títeres”, haciendo a la vez valer un lema que acuña como propio. El carromato está cargado de carpetas, papeles, libros, cuartillas, y cuadernos con cierto desorden, muñequillos estropeados y juguetes de hoja de lata, banderolas y ese banderín más particular en el que “Bon” ha dejado escrito: “No hay estrella, mujer, oveja o rio que se resista bajo el lápiz mío”.

Llega a Alcoy y busca piso o vivienda. Es la época del modernismo y con su arte tan personal intenta y logra introducir aquellos rasgos que resultan pintorescos, creando con ello su personal estilo y su particular estética, aquello que resulta insólito, gracioso y

divertido. Allá donde se presenta introduce el “Carlismo”, sus conferencias y conversaciones, gestos y ademanes con sus lápices, tizas y pizarras.

El artista, que ha recorrido las amplias avenidas neoyorquinas, y que también dibujará en Suiza, siempre está rodeado de gentes y público curioso. Tal ocurrirá en Alcoy, siempre acompañado de multitudes. Él sabe que Alcoy es un buen caldo de cultivo, dado que aquí viven grandes artistas plásticos: tipógrafos, pintores, dibujantes y cartelistas, además de contar con numerosas imprentas y librerías. Su carro de chararilero y gabinete de retratista avezado, se instala en la Glorieta –que también se llamará parque de los



Caricatura de “Bon”, de pie y de José Abad, sentado

Aliados- como igualmente pasará con la plaza de la Constitución o del Mercado. También se instalará en el paseo de Cervantes y en algún solar de la Avenida de Canalejas.

Desaliñado viste un tanto “hecho unos zorros”, aunque de vez en vez, muda su perfil y arriba a parecerse a un poeta romántico, con corbata de lazo y sombrero de ala ancha.

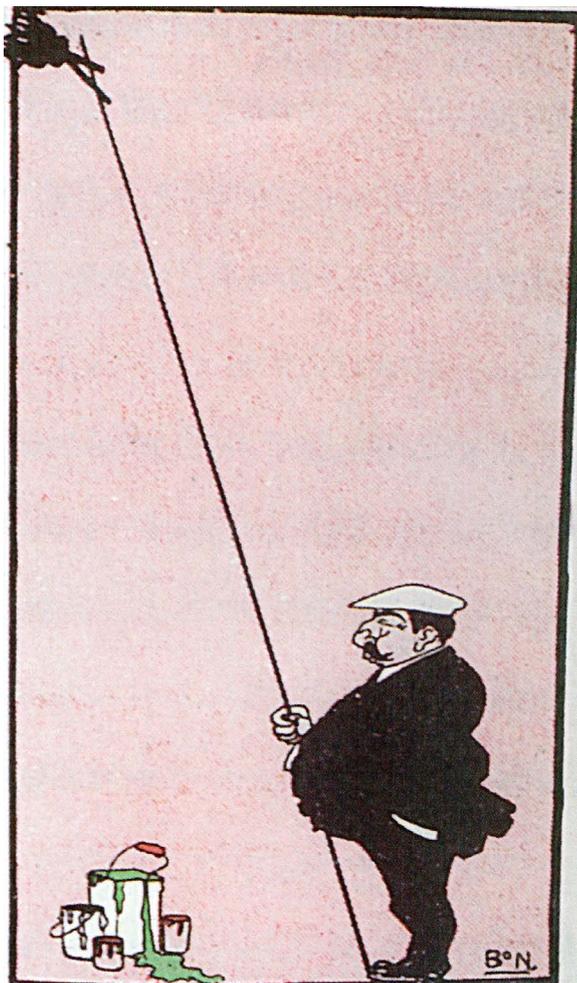
Últimos meses de 1909, le ha llegado la noticia que en la vía principal de la ciudad se ha alzado un edificio hermosísimo, al que los vecinos comienzan a bautizar como “La Casa del Pavo” con mosaicos de fi-



Edmundo Jordá, cartelista y discípulo de Fernando Cabrera

guras clásicas en la parte superior. En el patio interior, la propiedad edifica un castillo de apariencias nazari-tas, una fortaleza de piedra con puerta de herradura y merlones, escenario ideal para ser aprovechado en las fiestas de San Jorge por los capitanes y alféreces, damas y huríes, que se colocan allí para hacerse fotografiar, pintar o dibujar, y para ilustrar más tarde revistas, periódicos y publicaciones varias.

El dueño de la “Casa del Pavo” es Fernando Cabrera Cantó (1866-1937), artista muy vinculado a los Moros y Cristianos, quien recientemente, en 1906, ha ganado la medalla de oro en la Exposición Nacional de Madrid con su óleo de grandes medidas “Al Abismo”. “Bon” y Cabrera intiman y se admiran recíproca-mente. En el obrador de Cabrera Cantó se allegarán músicos como Rubistein, Tárrega, y Barrachina, poe-



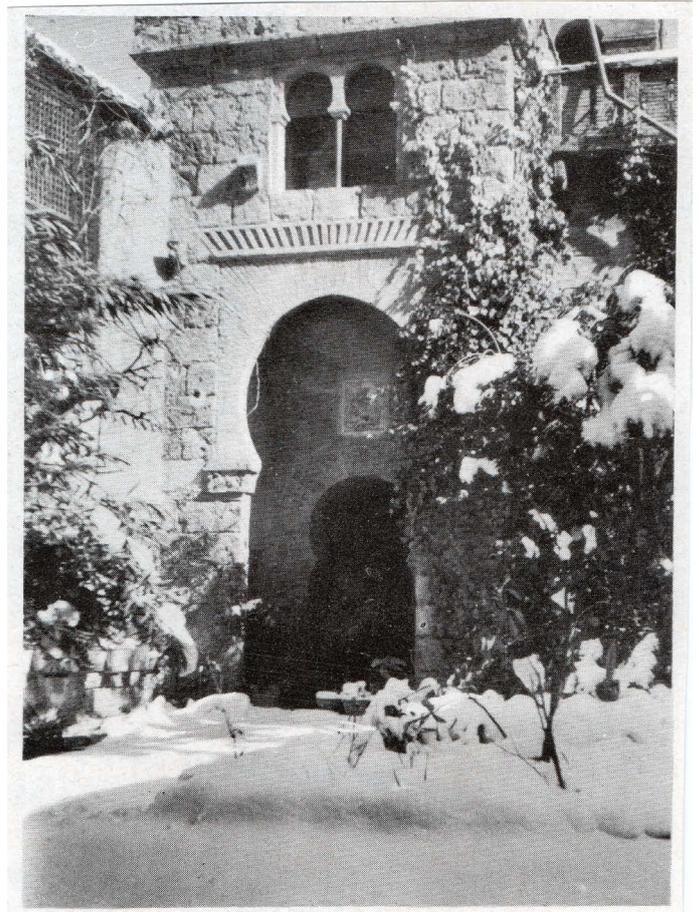
Caricatura de Fernando Cabrera

tas de cálidos versos, pintores, y los propios discípulos del maestro de la llamada “Escuela Cabrerista”.

Román Bonet conoce a otro gran maestro, Francisco Laporta Valor (1850-1917), personaje unido a una importante empresa papelera. Y en un momento determinado surge la idea de una publicación, que se confía a la acreditada casa “Litografía de Camilo Alborns”, en donde aparecerán los grabados de Rigoberto Blanquer. El libro, ya en las librerías, se pondrá a la venta al precio de 5 pesetas; Se trata de “Caricaturas alcoyanas”, obra excepcional, de singular belleza e interés artístico e histórico, realmente toda una “galería de alcoyanos ilustres”, comenzando por el poeta José Abad Carbonell, Gonzalo Barceló, Ramón Ferreras,



Gonzalo Barrachina Sellés, caricatura de “Bon” de 1910



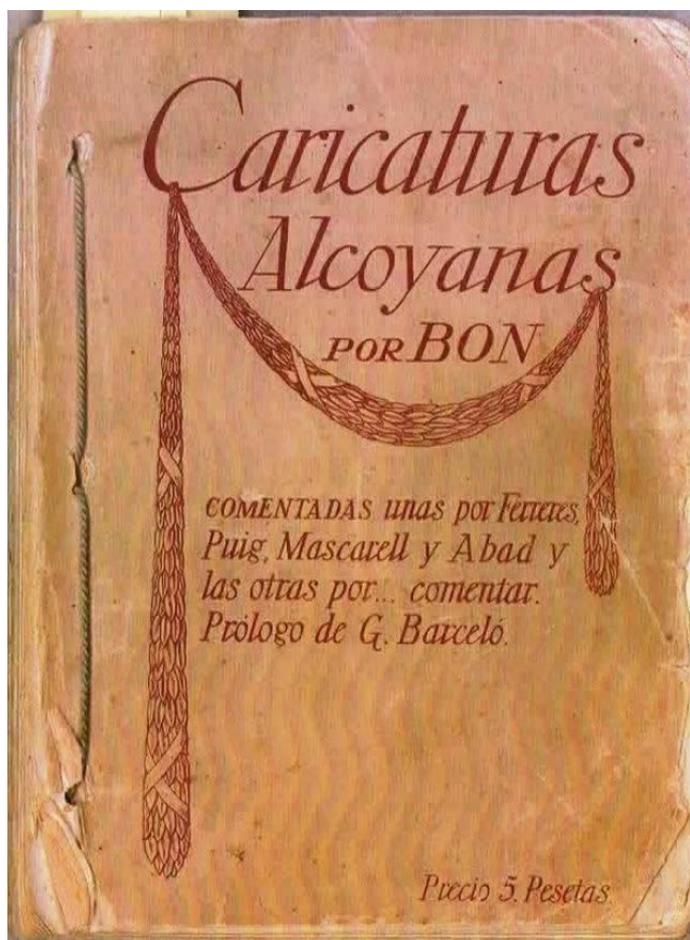
Castillo-estudio del pintor Fernando Cabrera en el patio de La Casa del Pavo

César Puig, Leopoldo Mascarell etc. Prólogo primero de Gonzalo Barceló y un segundo introito que firma - en verso valenciano - José Abad:

***Finet d'anima i cos amb tratje un xic arcaic, sembla
un nou Sant Lluís, pero un Sant Lluís llaic.
Amb sa cara ovalada, cabellera sedosa,
nas grec, un poc curvat, boca i galtes de rosa,
els ulls vius, celles en arc, i front a on la llum brilla,
pareix un Fray Angèlic... amb bigotí i perilla.***



El propio Román Bonet, amigo de intelectuales, bohemios, artistas y gente ingeniosa, visitaba repetidas veces a los maestros Cabrera y Laporta, acudía al obrador de Pepe Mataix y Edmundo Jordá, así como a los domicilios de los músicos Gonzalo Barrachina y Rafael Casasempere, a la vez que las tertulias se trasladaban repetidas veces al taller litográfico de Camilo Albors, en la calle Anselmo Aracil 27, a la Librería de José Llorens Pericás, en Plavieja 3, al salón del Hotel y Café de Rigal, de la calle San Nicolás 46, inmediato al Círculo Industrial y junto a la Glorieta, donde se instalan dos ferias anuales, disfrutando la entidad hotelera de gabinete de lectura, y, además, donde se habla francés, “Establecimiento fundado en 1866.”



Portada del libro de *Caricaturas Alcoyanas*

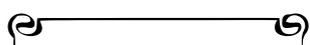


Caricatura del pintor Francisco Laporta

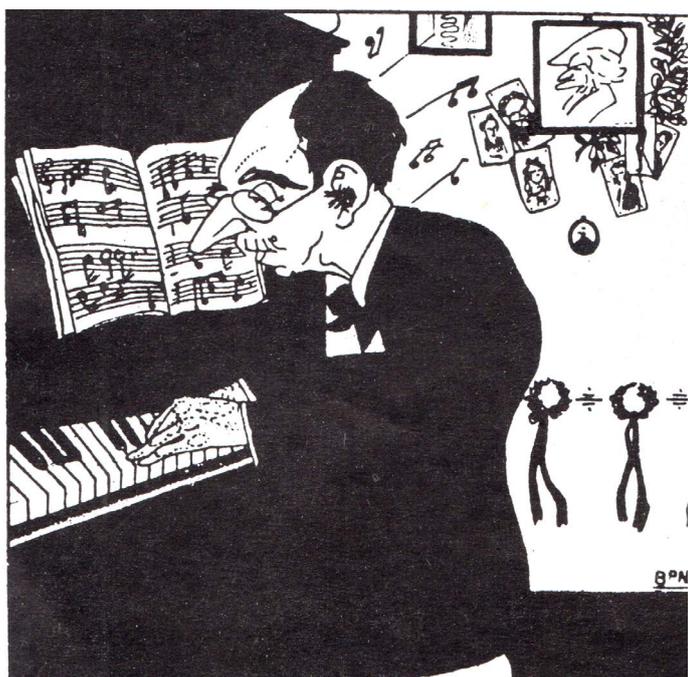
Todo encaja en los años modernistas. El autor, el libro, la empresa editora y los retratados, también se reunían frecuentemente en la tienda “La Sultana” abierta en la calle Polavieja, propiedad del pintor y poeta Ramón Ferreres Sebastià; la trastienda servía de cenáculo para las conversaciones, intercambio de opiniones, ocurrencias e intercambio de dibujos y caricaturas. “La Sultana” dentro de las instalaciones comerciales de Alcoy, solía anunciarse señalando su especialidad: “Últimas novedades en Pañería, Camisas, Corbatas, Cuello, Puños, Género de punto”.

Pepe Abad, le puso letra al retrato que allí mismo, en la trastienda de Polavieja 11 y 13, trazó “Bon”:

**Una calva
que a modo de valva
oculta un cerebro potente.
Una brava nariz y el bigote y perilla
completan su efigie exterior, que es sencilla...**



Diríase que la cultura gira en torno a todos estos personajes y establecimientos prestigiosos, el Círculo Industrial, el Casino Alcoyano, los teatros y salas de cinematógrafos, y de las tiendas y comercios que prestan sus escaparates para que los pintores jóvenes depositen y expongan allí sus trabajos. “Bon” queda complacido por el ambiente y la enorme cantidad de alcoyanos con quien convive. Así uno de los periódicos



El maestro José Cantó al piano



Ramón Ferreres Sebastià. Poeta y dueño de La Sultana

locales recoge las propias palabras del barcelonés: “Me agradó Alcoy mucho, y permanecí en esta ciudad año y medio, trabajando principalmente para la Sociedad Arte y Sport, obligado a trazar las caricaturas de los personajes más destacados de entonces...”, médicos, deportistas, escritores y periodistas, pianistas y violoncelistas, abogados.

Técnica e inspiración y hasta la “mordaz sátira” encajan perfectamente en todos y cada uno de los modelos. Y cabe preguntar ¿dónde estarán los dibujos originales que podrían figurar en una sala museística alcoyana? Y además, después de celebridades locales, “Caricaturas Alcoyanas” aparece otro libro, “Celebridades Contemporáneas”, con las semblanzas literarias

de nuevo de José Abad, recordándonos una frase de Miguel de Cervantes: “con el papel delante, la pluma en la oreja, el codo en el bufete y la mano en la mejilla”. Y entre tanto talento están Carlos Arniches, Pío Baroja, María Barrientos, Sarah Bernhardt, Canalejas, Cambó, Enrico Caruso- “el rey de los tenores”- Mme. Curie, Dato, Rubén Darío, Ortega y Gasset, Paderewsky, Camilo Saint Sáenz, Valle-Inclán, etc.

Tan sugestiva publicación se realiza en la litografía de Enrique García Mataix de Alcoy y la libre-

ría donde se expende es la Española y Extranjera, de Francisco Beltrán en la calle Príncipe 16 de Madrid.

Román Bonet Sintés “Bon” fue en los años 1909 y 1910 todo un acontecimiento literario y gráfico en el Alcoy de comienzos del siglo XX, en pleno “Modern Style”.

BIBLIOGRAFÍA

ESPI VALDÉS, Adrián. *Perfil biográfico de personajes alcoyanos: el poeta José Abad Carbonell*. Valencia, “Levante” 28 octubre 1966.

Mismo autor. *Evocación de un artista: el Vagabundo “Bon”*, I. Valencia “Levante”, 22 de octubre, 1967.

Mismo autor. *El Vagabundo “Bon”. Universidad del caricaturista*. Valencia, “Levante”, 17 noviembre, 1967.

Mismo autor. *Decoración y diseño modernista y su incidencia en la fiesta de Moros y Cristianos*. Alcoy, Revista Fiestas, 1972, pp.83-85.

Mismo autor. *Manifestaciones de Art Nouveau en Alcoy*. Valencia, “Archivo de Arte Valenciano, 1972, pp.72-77.

BREVE ANÁLISIS DE LA MATERNIDAD DURANTE EL CAMBIO DE SIGLO

Keren Juan Alcolea

Alumna de Historia de la Universidad de Alicante



La Historia de la maternidad es tan antigua como la Historia de la Humanidad. Por supuesto, el papel que la sociedad otorga a las madres se ha ido transformando no sólo en el tiempo, sino también en el espacio. La sociedad occidental, tan llena de valores y frivolidades, otorgó desde bien temprano un rol a las mujeres que, pese al paso del tiempo, se sigue manteniendo casi intacto. Es un rol que, si bien tiene muchos matices, se puede definir en dos palabras: esposa y madre. El primero es esencial para el segundo, pues garantiza que el hijo tiene un padre reconocido y puede gozar de la protección legal que eso garantiza. No sólo eso, sino que cubre de virtudes a la nueva madre, que se convierte en un símbolo a imitar para el resto de mujeres que quieren considerarse honestas. Porque, pensémoslo bien, ¿acaso existe algo más eterno e inmutable en una mujer que su capacidad excepcional de ser madre? Una pregunta que, sin duda, habrá resonado como ecos distantes en los oídos de millones de niñas a través del tiempo. Desde el mismo momento de su nacimiento se les imponía un cometido a ejercer: tener hijos y, a ser posible, más de uno.

Así, la vida de las mujeres se construía en función de lo que se esperaba de ellas y de lo que, se supone, debían llegar a desear.

No es extraño considerar que el siglo XIX fue el siglo de la maternidad por excelencia, una virtud que sin duda se alargaría hasta bien entrado el siglo XX. Pero para entender las razones, hay que conocer el discurso que se predicaba en aquellos tiempos, donde hombres y mujeres tenían papeles bien distintos. La domesticidad quedaba reservada a las mujeres (Palacios Lis, 2007: 112). Eran las reinas de la casa, los ángeles protectores con la sagrada misión de cuidar del hogar. Un hogar en el que se esperaban escuchar risas y correteos de muchos niños. Así lo predicaba la Iglesia, reforzando la imagen de María con el niño. Así lo predicaba también el gobierno, que veían en las mujeres las fuentes necesarias de las que manarían los hombres del futuro, ya sean trabajadores o dirigentes. Y así lo predicaba también la sociedad, que le otorgaba a las mujeres un papel social del que no podían escapar, recordándoles que sólo tiene valor la mujer

que cumple con su función, y que esta solo se puede sentir realizada si le ha dado hijos a su marido.

Ahora bien, todo lo anterior es de sobra conocido. Tan sólo que ahora, a finales del siglo XIX y principios del XX, entrará en juego un nuevo factor: los médicos. La medicina reforzará la concepción de la buena madre y, para ello, se apoyará en la anatomía y la biología. El cuerpo femenino está preparado para ser madre, sus órganos internos así lo demuestran. Este discurso, esencialista y naturalista al extremo, entroncará con las necesidades gubernamentales por que las mujeres tengan más hijos, y se acabarán creando manuales y libros que busquen educar a las mujeres en estos temas. La sociedad quiere madres, sí, pero buenas madres capaces de transmitir los valores sociales imperantes ya en la primera infancia. De esta manera, doctores, médicos y maestros fomentarán sus planteamientos en soflamas amparadas por el Estado (González Pérez, 2008: 92). Con todo este apoyo detrás ¿quién sería capaz de negar el cometido último de la mujer?

1. EL DISCURSO ECLESIAÍSTICO

Si nos remontamos a la Prehistoria, es muy probable que nos topemos con algunas figurillas conocidas como Venus. Mujeres endiosadas o diosas al completo, muchas de ellas cuentan con voluminosos pechos y glúteos y, gran parte, con pronunciados vientres. Algunas incluso, se diría que están embarazadas. La imagen de la madre acompaña a la humanidad desde que existe, aunque ha ido perdiendo misticismo cuanto más ha avanzado la ciencia. Con el tiempo, la Diosa Madre fue desapareciendo a favor de los dioses,



Virgen del Rosario con el Niño, por Bartolomé Esteban Murillo (1650-1655).

hombres viriles y poderosos que controlaban el mundo a su antojo, igual que los incipientes reyes. Pese a ello, la Diosa Madre no desapareció, sino que se transformó. Su imagen aparece en todas las culturas, incluso en la cristiana-católica que nosotros compartimos.

Para los cristianos, María es la madre de Jesús, pero no es nada más allá de ese papel. Al ser la elegida de Dios, no puede hacer más que aceptar su destino y a dar a luz al salvador del mundo. Pero es la madre Virgen, la Inmaculada, lo que supone, cuanto menos, una paradoja a tener en cuenta y una idea que recalca



Los tres estados perfectos de la mujer: hija, esposa y madre. Anónimo. Fuente desconocida.

la importancia de la mujer virgen. Ahora bien, el culto mariano, aparecido en la Edad Media, se expandirá hasta el siglo XIX, centuria en que la Iglesia comenzará a ver cambios en sus fieles. Los hombres se dejan llevar por la ciencia y el progreso, un nuevo concepto que causará auténticos dolores de cabeza a los más tradicionales. Las mujeres, amparadas en su rol reproductor y doméstico, quedarán excluidas en gran parte.

La Iglesia verá en ellas el apoyo necesario para volver a resurgir, y se acercará con un discurso tradicional que buscará resaltar las facultades únicas de las mujeres. Muchas de ellas, como Faustina Sáez de Melgar (1834-1895), ferviente católica además de escritora y periodista, tomarán esta idea y la expandirán por todo el país con palabras tan dulces como estas: «La mujer que ha recibido de Dios el don de la maternidad, deja de pertenecerse a sí misma, para pertenecer por entero a sus hijos, para consagrarse en cuerpo y alma al pequeño rebaño que le confía el Señor» (Pala-

cios Lis, 2007: 123). La mujer deja de serlo para convertirse en madre, que es algo muy distinto, esperándose de ella un comportamiento elevado que recoja la sencillez, la abnegación, la amabilidad, el silencio, la modestia y la piedad, entre otras muchas cosas. Se espera de ellas no solo la crianza de los hijos en la infancia, sino la transmisión de valores y conocimientos necesarios para formar al niño o niña de acuerdo a los preceptos cristianos y a las tareas asignadas a su sexo.

La Iglesia expone y recalca la necesidad de las mujeres de ser madres, su único y más importante trabajo en la vida ¿pero hasta qué punto esta imagen es verídica? ¿existe realmente el instinto maternal? y si es así ¿por qué muchas mujeres a lo largo del tiempo han hecho lo posible por evitar quedarse embarazadas? Si Dios dispone esa necesidad en la mujer y la hace grande por medio de los hijos ¿por qué muchas lo han evitado mediante brebajes y técnicas que pueden costarles la vida? Para algunas, ser madre era dejar de ser

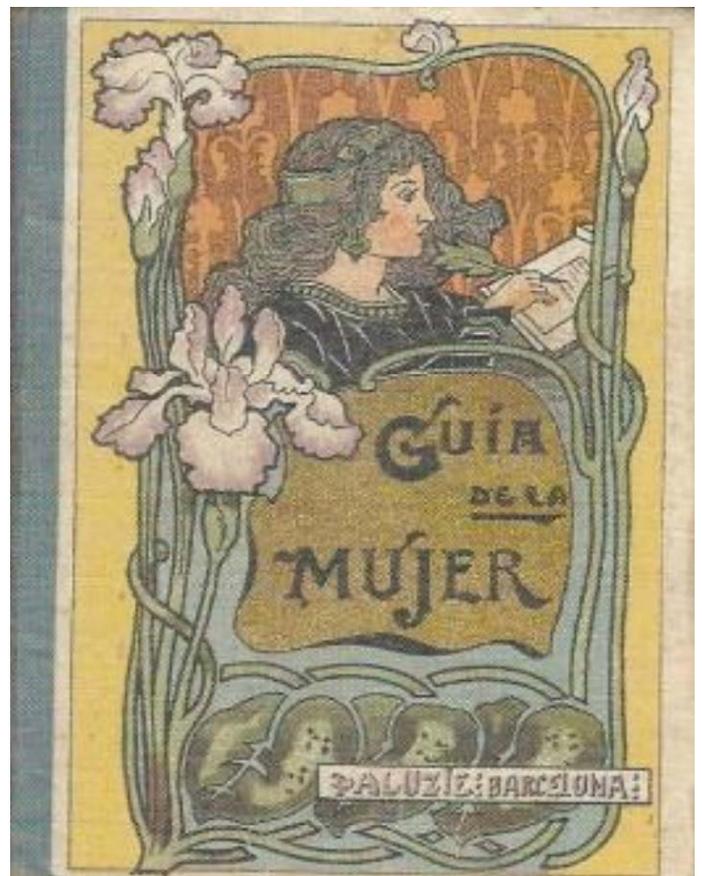
persona y abandonar todo lo que se había conseguido hasta el momento, era perder el trabajo y el salario y, en algunos casos, la libertad. La idea divina de la mujer como madre resbala en estos casos y demuestra que ese instinto, para algunas mujeres, no es más que una formulación masculina y una imposición de la que buscan deshacerse. Para otras, en cambio, es el culmen de la felicidad femenina, su razón de ser. Sea cual sea su inclinación, una mujer es una persona y, sea madre o no, es suficiente para gozar del respeto social que merece.

2. EL DISCURSO SOCIO GUBERNAMENTAL

En toda sociedad que se precie, la mujer ha ocupado siempre un papel reproductor y de asistencia, ya se a los hijos, al marido, a los ancianos, a los enfermos, etc. Con la llegada del siglo XIX aparece una nueva concepción sobre las mujeres, la burguesa, que expone un rol mucho más marcado y consensuado sobre las féminas. Su papel queda reservado al hogar, donde se convierte en un ángel y espera a que el marido gane lo suficiente como para que ella pueda quedarse en casa cuidando a los hijos. Con esta idea, los hombres crean para las mujeres lo que debe convertirse en su ideal de vida. No es para menos, pues las consideraban esenciales para el ordenamiento social, donde la familia era la parte más importante para la sociedad burguesa y, por tanto, para el resto de individuos que la completaban.

Esta idea se manifestaba de las formas más variadas: mediante poesía, literatura, arte, prensa, radio, cine, discursos oficiales, manuales para la mujer, etc. Lipovestky lo define con estas palabras: «Surgieron

los poemas ofrecidos al amor maternal, fueron muy abundantes los cuadros que incorporaron a madres alimentando a sus hijos, meciéndolos, aseándolos, vistiéndolos, o jugando con ellos. Numerosas publicaciones señalaron el valor esencial de la madre como educadora natural» (Lipovestky, 2007: 198). En general, se ensalzó su imagen con los objetivos de hacerla atractiva a todas las mujeres que lo vieran, elevando su valor social y haciendo que se sintieran realizadas al haber cumplido lo que de ellas se esperaba (Belmonte Rives, 2017: 61). Pero también porque eran las únicas que, a priori, se encargaban de dar afecto a los niños, pues los padres, si atendemos al modelo ideal burgués, no debía mostrar apego ni amor, sino que debía ser duro y distante, pues así era como debía verse un padre y, sobre todo, un hombre.



Guía de la Mujer, 1904. Barcelona.

Para difundir este modelo se crearon manuales y revistas de todo tipo dirigidos hacia las mujeres, que tocaban temas tan importantes como era la educación, el matrimonio, la maternidad, el cuidado de la familia o, simplemente, el saber estar y las artes del cortejo.

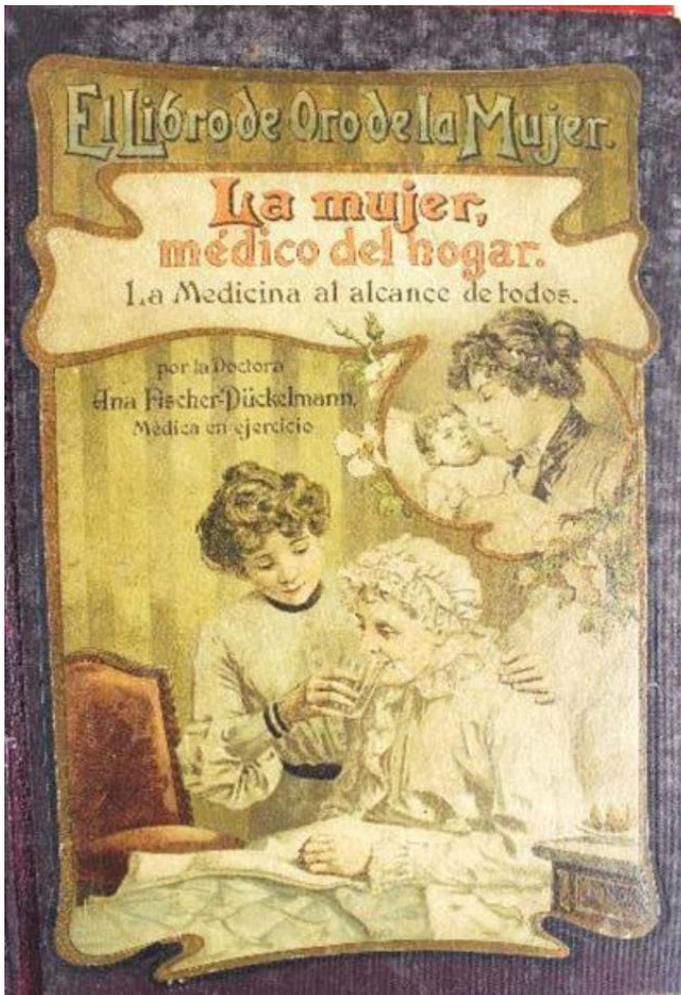
El gobierno tuvo mucho que ver en el fomento de dichos manuales, aunando fuerzas con los médicos e higienistas positivistas del momento. Esto se debe a que la mortalidad infantil era muy elevada, y la mayoría de niños no llegaban a superar el año de vida. Esto se debía a la proliferación de enfermedades y a las malas condiciones higiénicas, por lo que la pobla-

ción, si sumamos desastres naturales, hambrunas y guerras, quedaba muy diezmada. Eso, en un contexto de Revolución Industrial donde la mano de obra era increíblemente necesaria, no resultaba favorable a los planes del gobierno. Por ello, el estado se encargaba de lanzar campañas que favorecieran la natalidad y fomentaran la maternidad, todo ello, eso sí, desde un punto de vista cuanto menos paternalista, tomando el papel de educador de las mujeres en todos los sentidos desde su más tierna infancia hasta que conformaban su propio hogar, abogando siempre en la idea de que una buena mujer era una buena madre.

3. EL DISCURSO MÉDICO E HIGIENISTA

Ni médicos ni higienistas se quedaron atrás a la hora de afirmar que la maternidad era para la mujer lo mismo que el honor para los hombres, un deber social al que debían hacerle justicia. Los médicos de la época contaban con una reciente tradición, y esa era la de centrar su interés en el cuerpo reproductor femenino. Con ello, se buscaba no sólo saber sobre la anatomía femenina y sus funciones, sino comprenderla para explicarla y enseñar a las mujeres como sus cuerpos funcionaban y como, una vez el niño había nacido, se le debía tratar.

La primera cuestión fue relativa a la lactancia. No es extraño que, al ojear alguna obra o revista del siglo XIX aparezca el término de “lactancia mercenaria” o algo parecido, en referencia a las nodrizas que amamantaban a los bebés en su más tierna infancia. Muchos médicos e higienistas de la época veían en esto un error a eliminar, pues consideraban que nada era mejor que la leche materna para mantener



La mujer, médico del hogar, 1906. Ana Fischer.

en buen estado la salud del neo nato (Morata Marco, 2003: 174) y evitar las enfermedades varias que una nodriza podía transmitir. Por ello, los higienistas iniciaron una campaña que reivindicaba la naturalización de la leche materna, tomando como símbolo para ello la imagen de la buena madre dando el pecho al recién nacido. Como ejemplo, destaca la portada de la revista *Los problemas de la Higiene*, publicada en febrero de 1900. No es casual que la mujer recuerde a una matrona romana en su vestimenta y posición, y es que en muchos casos se recurrió a una imagen clásica que diera un aire más puro e idílico, acompañado en muchos casos de pajarillos, flores y agua en abundancia.

Llama sobradamente la atención el hecho de que los saberes populares, tradicionalmente femeninos, sobre el cuidado de los niños, ahora se sustituyan por los consejos y obligaciones transmitidas por médicos, convirtiendo a las mujeres ya no tanto en emisoras de la maternidad, sino en receptoras de la misma. Por supuesto, se hacía con buenas intenciones: la primera y más importante era prevenir la muerte del niño y de la madre, la segunda, que manaba necesariamente de la supervivencia en el parto, era la de procurar evitar o prevenir las enfermedades durante los primeros años de vida del niño (Belmonte Rives, 2017: 120). Las investigaciones que se hicieron en relación a estos temas fueron esenciales para proporcionar a las mujeres, las educadoras del hogar, una instrucción sanitaria básica y fundamental. En este sentido, las mujeres debían aprender a ser madres desde bien temprano, por eso las niñas contaban con manuales especiales que las prepararían para la vida adulta, orientándolas en esta etapa de su vida a través de artículos en



Los problemas de la Higiene, publicada en febrero de 1900.

revistas o libros sobre el tema (González Pérez, 2008: 104). Destacan algunos fragmentos de la doctora Concepción Aleixandre Ballester, una de las primeras tituladas en Medicina en la Universidad de Valencia (1889) y fuerte promotora de las medidas higienistas: «Voluntad no le falta a la madre, sino conocimientos y detalles, para que ella, que tanto ama a su hijo, le pueda dar condiciones de vida, que sin duda por ese desconocimiento no puede darle» (Palacios Lis, 2007: 130). Solo con la educación podían librarse de la ignorancia natural con la que contaban para llegar a ser auténticos ejemplos a imitar. Así, y con la educación indicada, el ser madre se convierte en una profesión no remunerada que toda mujer debe cumplir si quiere ser respetada.

4. CONCLUSIONES

En resumen, sin niños no hay progreso, y sin progreso, no hay futuro. Esa es la idea que subyace detrás de las enseñanzas que tanto religiosos y laicos lanzaban a las mujeres. Desde la más tierna infancia, las niñas han sido aleccionadas para convertirse en buenas esposas y madres. Es por ello por lo que durante el cambio de siglo proliferaron un gran número de manuales y libritos dirigidos a las niñas que las instruían indirectamente en los buenos haceres de una futura dueña del hogar. Cuando estas llegaban a la adolescencia, se topaban con libros y revistas que de manera muy directa las animaban a cumplir con el propósito que la sociedad les indicaba: casarse para formar una familia. La estructura político-económica y social del Estado reforzará esta concepción y, con ayuda de la Iglesia y el culto mariano, que evoca a la figura de María, la buena madre por excelencia en

nuestra cultura, y también con la ayuda de los higienistas y los médicos, se crearán una serie de pautas que toda mujer debe seguir. Algunas serán ciertamente revolucionarias, como la introducción de la Higiene en todos sus sentidos y con especial atención a las madres y sus hijos pero, en su mayoría, se mantendrá el discurso tradicional de división de roles y fomento del papel secundario del bello sexo. Un Estado, si quiere ser fuerte, necesita de mano de obra que lo sustente y buenos dirigentes que lo comanden pero, para poder alcanzarlo, se necesita de buenas madres que los cuiden y protejan para que lleguen sanos y salvos a la adultez. Así que, en nombre del progreso, se obstaculiza la independencia de las mujeres en favor de un tradicionalismo que se esconde bajo promesas y recompensas a la mujer que ahora es madre. De esta manera, se engrandece su figura, pero se le recuerda cuál es su lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- BELMONTE RIVES, P. (2017). Sobre la situación de las mujeres en España (1800-1930): UN EJERCICIO DE MICROHISTORIA. Universidad Miguel Hernández. Tesis doctoral. Pp: 59-62 y 113-116.
- GONZÁLEZ PÉREZ, T. (2008). El aprendizaje de la maternidad: discursos para la educación de las mujeres en España (siglo XX). *Convergencia: revista de ciencias sociales*. N° 46. Pp: 91-117.
- LIVOVETSKY, G. (2007). *La Tercera Mujer*. Barcelona, España: Anagrama.
- MORATA MARCO, E.V (2003). La imagen de la maternidad en la España de finales del siglo XIX y principios del XX. *ARENAL*. N° 10: 2. Pp: 163-190.
- PALACIOS LIS, I. (2007). Mujeres aleccionando a mujeres. Discursos sobre la maternidad en el siglo XIX. *Historia de la Educación*. N° 26. Pp: 111-142.

SEGUNDO DE CHOMÓN. UN TUROLENSE PIONERO DEL CINE

Gonzalo Montón Muñoz

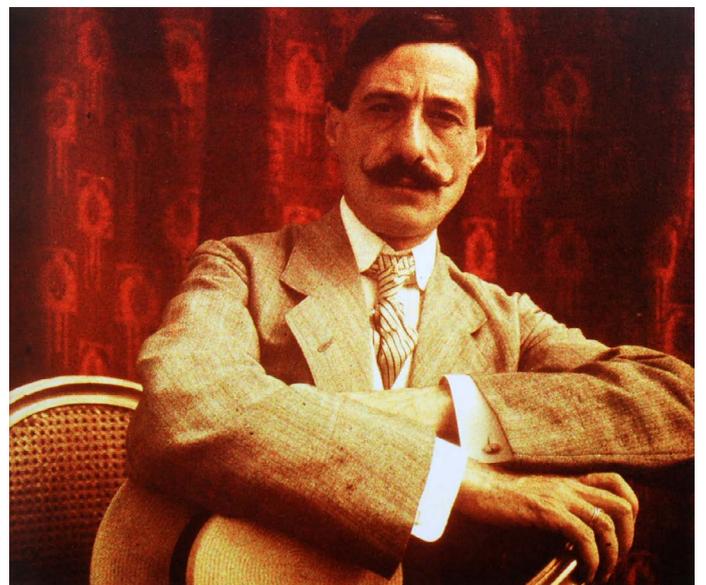


ORÍGENES DEL PIONERO

Aunque durante mucho tiempo fue un desconocido para la gran mayoría de la gente, este cineasta nacido en Teruel en 1871 está considerado en la actualidad como uno de los más importantes pioneros del arte cinematográfico, pues contribuyó a desarrollar numerosas técnicas cinematográficas, como el coloreado de las películas con plantillas, el caché –el actual croma–, el travelling, la iluminación con fines dramáticos y variados efectos visuales mediante el uso de transparencias, maquetas y pirotecnia. Además, Segundo de Chomón practicó con soltura el llamado paso de manivela para dar vida a muñecos articulados –que ahora conocemos todos como stop motion– y animar dibujos filmándolos con una cámara colocada verticalmente –los llamados cartoons–. Muchas de estas técnicas analógicas tienen ahora su aplicación por medios digitales, pero la finalidad sigue siendo la misma.

Su nombre completo era Segundo Víctor Aurelio Chomón y Ruiz, según reza en sus partidas de nacimiento y de bautismo, únicos documentos de su origen turolense que se conservan. Su

padre, que era médico, procedía de Aranda de Duero (Burgos) y su madre, de Calamocha (Teruel). Por recientes investigaciones sobre sus primeros años de vida, se sabe que la familia se marchó muy pronto a vivir a Valencia, donde Segundo pasaría su infancia y adolescencia, y que luego se trasladó a Barcelona para estudiar alguna ingeniería. Y de allí dio el salto a París, donde bien podría haber sido testigo de las primeras proyecciones del cinematógrafo, el invento de los hermanos Lumière, en 1895.



Segundo de Chomón en 1917

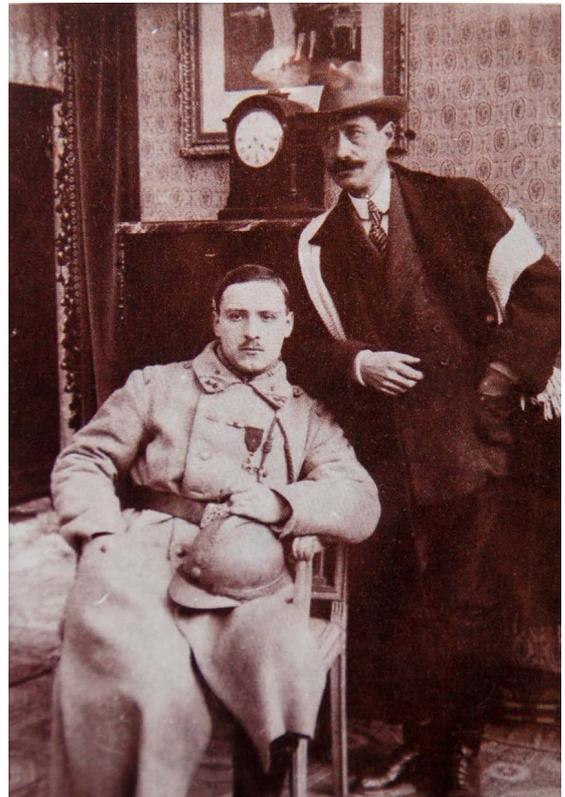
PARÍS VERSUS BARCELONA

En la ciudad del Sena conoció a la joven Julienne Mathieu, quien ya había hecho sus pinitos en el teatro popular y como cantante de vodevil, pues su familia pertenecía al mundo de la farándula; con ella compartiría el resto de su vida y criarían a su hijo Robert, nacido en 1897. Pero al poco tiempo Chomón fue llamado a filas desde España y, tras cumplir dos años de servicio militar en Cuba, donde ejerció de escribiente y delineante en el batallón de telégrafos, regresó a Francia en 1899. Para entonces Julienne trabajaba en un taller de iluminación, coloreando a mano las películas del francés Georges Méliès, considerado el mago del cine. Cuando volvió a París, Julienne lo introdujo en el mundo del cinematógrafo, y desde entonces se consagraron a esta fantástica y difícil profesión que une espectáculo e industria.

En 1902 decidieron trasladarse a Barcelona y montar una empresa de coloreado a mano de películas en blanco y negro que la casa francesa Pathé Frères, una de las grandes productoras de cine, les enviaba desde París. Su primer aparato tomavistas, similar al inventado por los hermanos Lumière, lo construyó él mismo con una caja de pasas de Málaga, y registró con ella un eclipse de Sol y una excursión a Montserrat. Ideó también un sistema de plantillas para colorear de forma mecánica los fotogramas, que luego la Pathé habría de patentar como Pathécolor; además, practicó y desarrolló los mismos trucos visuales que un día descubrió en las películas de Méliès, como el paso de manivela, las sobreimpresiones o el juego de las escalas. Se asoció por esta época con Luis Macaya y Albert Marro, dueños de barracas de feria y productores de la Hispano Film, y rodaron películas



Julienne Mathieu retratada en 1912 por Chomón



Segundo de Chomón y su hijo Robert

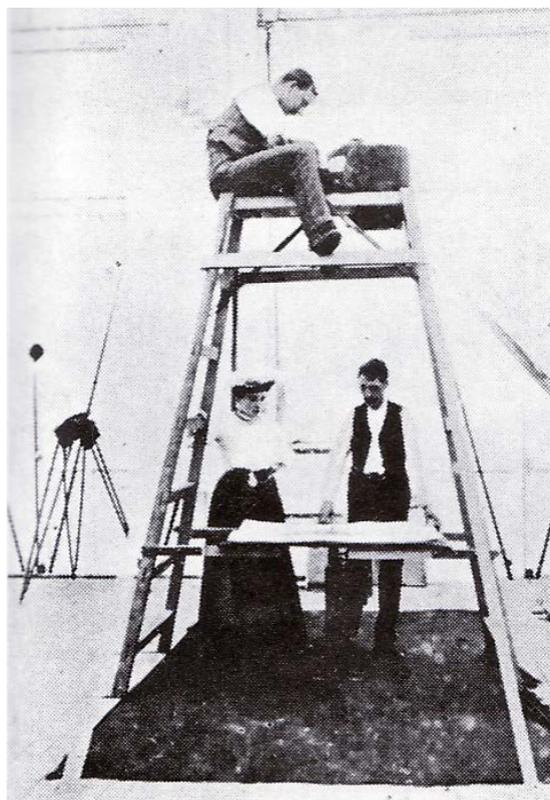
costumbristas, como Los guapos del parque, imitando el trabajo del pionero catalán Fructuòs Gelabert.

Contratado por la Pathé Frères, se traslada la familia de nuevo a París, donde Chomón colabora como operador y especialista de trucajes en películas fantásticas realizadas por los directores de la productora –como Gaston Velle (La gallina de los huevos de oro), Ferdinand Zecca (El pescador de perlas), Albert Capellani (Aladino y la lámpara maravillosa) y Lucien Nonguet (La bella durmiente del bosque)– con el fin de competir con la productora de Méliès, la Star Film. Pero a partir de 1908 se convierte en el director de sus propias películas, donde demuestra toda su pericia técnica y su creatividad narrativa; sorprendentes filmes cortos como La casa encantada, Alarde equilibrista y El hotel eléctrico. Esta última es un alarde de maestría en el uso del paso de manivela, donde los objetos de un hotel automatizado, en el que se alojan unos recién casados, se desbarajustan a un ritmo frenético como si tuviesen vida propia. A ella siguieron muchos más cortometrajes como El teatro de Bob, La danza serpentina, El viaje a Júpiter y otras maravillas visuales.

Pero al cabo de tres años se le acabó el contrato, y la Pathé no se lo renovó porque la colaboración de esta productora con Méliès ya no hacía imprescindible a Chomón; así que el turolense decidió regresar de nuevo a Barcelona, donde formó en 1910 una sociedad con el valenciano Joan Fuster, un empresario del teatro de variedades. Produjeron más de treinta películas cortas de temas populares: las había costumbristas, melodramáticas, históricas y fantásticas, y hasta sainetes y zarzuelas, porque gustaban mucho al

público. También viajaron por varias ciudades españolas, como Toledo, Gerona, Zaragoza y Burgos, para rodar escenas naturales, pues el público que iba a las barracas de feria y al cinematógrafo quería conocer cómo era el mundo.

Pero a pesar del frenético ritmo con el que cada día rodaban nuevas escenas, el dinero tardaba en llegar, ya que primero había que enviar el material a París para positivar, y después las bobinas con las películas ya montadas eran devueltas a Barcelona, donde les añadían el coloreado con el sistema Cinemacoloris inventado por el cineasta. Al poco tiempo, la sociedad acabó disolviéndose por problemas económicos; pero Chomón aprovechó la película virgen, las cámaras y los trípodes que conservaba de la Pathé para seguir filmando nuevos cortos fantasmagóricos y también



Los Chomón rodando con la truca



Fotograma de La gallina de los huevos de oro (1905)

historias más narrativas, inspiradas en cuentos folklóricos y de Saturnino Calleja. Fundó entonces la Ibérico Film, una empresa concesionaria de la productora francesa en España. Lo ayudaron en los rodajes su esposa Julienne y su cuñada France, quienes también participaban como actrices. Pretendían introducirse en el mercado de distribución del cine francés con títulos como La casa de los duendes, El iris fantástico, El gusano solitario, Pulgarcito o El gusano solitario.



La guerra y el sueño de Momi (1916)

DE BARCELONA A TURÍN

En 1912 Chomón fue contratado por la Itala Film, entonces una importante compañía cinematográfica italiana, cuyo director artístico era Giovanni Pastrone. Tenía la sede en Turín y estaba especializada en folletines melodramáticos y en el cine histórico, con contenido a menudo religioso, al que llamaron el colosal. Allí se trasladó con su familia para trabajar como operador de cámara y especialista en escenas de trucajes para películas de diversos directores, confeccionando maquetas, efectos de pirotecnia y sobreimpresiones de imágenes. Tuvo un importante papel en el largometraje Cabiria, dirigida por Pastrone, al llevar a cabo movimientos de cámara que dieran mayor dinamismo a las escenas y utilizar la luz eléctrica con fines dramáticos. La guerra y el sueño de Momi fue otra colaboración destacable con el mismo director; en dicha película animó con gran destreza muñecos articulados al filmarlos fotograma a fotograma.



*Fotograma de El hotel eléctrico (1908)
La actriz es Julienne Mathieu*

Pero en 1919 la productora cerró por la crisis derivada del final de la Primera Guerra Mundial y del cambio de gusto del público, que prefería los filmes estadounidenses. Durante algunos años Chomón siguió colaborando con otras productoras italianas, e incluso filmó alguna producción propia, como *Mimosa*, en un intento de comercializar un sistema de coloreado que había ideado con un ingeniero suizo, Ernesto Zollinger, y recibieron un premio en la Exposición de Turín en 1923.

ULTIMOS AÑOS

Como el trabajo en Italia escaseaba, Chomón decidió marcharse a París para intentar introducirse en la industria cinematográfica francesa; gracias al prestigio que había adquirido tanto en los tiempos de la Pathé como de la Itala Film, fue requerido por el director Abel Gance para realizar algunos efectos especiales en *Napoleón*, una película de 1927 que enseguida se convirtió en un clásico del cine mudo debido a sus innovadoras técnicas cinematográficas.



Fotograma de Viaje a Júpiter (1919)



Fotograma de Los vasos encantados (1907)

También colaboró brevemente en *El negro que tenía el alma blanca*, del español Benito Perojo, realizando algunas brillantes sobreimpresiones.

En 1928 viajó a Marruecos como consultor técnico de una empresa francesa con el objeto de probar un nuevo sistema de color; al regresar a París se sintió enfermo y murió, probablemente de una neumonía, pocos meses después, en 1929. Tenía Segundo de Chomón entonces 57 años y una intensa carrera profesional a sus espaldas. Por los testimonios de quienes lo conocieron, sabemos que fue un hombre inquieto y despierto, un curioso incansable de la técnica cinematográfica, muy perfeccionista y meticuloso con sus trabajos. En las imágenes que de él se conservan aparece un hombre familiar, concentrado y laborioso; con su mostacho y sus sombreros parece un señor distinguido. Afirman los estudiosos del cineasta que, entre sus colaboraciones y las dirigidas por él mismo, deben de sobrepasar la cantidad de trescientas películas, aunque muchas de ellas, por los avatares de la historia reciente, se han perdido.

SEGUNDO DE CHOMÓN EN LA SEMANA MODERNISTA DE TERUEL

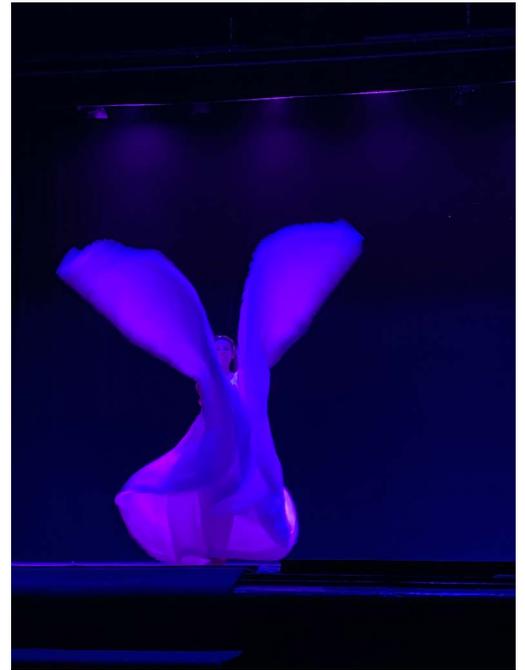
Segundo de Chomón se incorporó a la Semana Modernista de Teruel en la edición de 2019 con el objetivo de poner en valor a este importante cineasta turolense. Una figura mundialmente reconocida por sus avances e investigaciones en los efectos especiales y tramas vanguardistas en sus cortometrajes.

El director, es uno de los personajes más admirados en los viajes promocionales que la Fundación Bodas de Isabel y el ayuntamiento de Teruel realizan por las distintas ciudades modernistas españolas. Además, Chomón no va sólo ya que también se ha dado vida a la troupe que le acompaña en sus distintas apariciones.

Una de las incondicionales es Julienne Mathieu, esposa del director. Actriz y ayudante de producción y realización. También los acompaña Francés Mathieu, hermana de Julienne, bailarina y actriz y la encargada de mover el espectacular traje de la Danza Serpentina que diseñó Loïe Fuller y que sirvió para experimentar con la luz y el color a los cineastas de la época.



Fotografía de Lori Needleman



Fotografías de Lori Needleman

En su troupe estará también: André Deed alias Cretinetti: Actor cómico y acróbata; Visitación Garzarán Torán, de familia pudiente de la provincia y mecenas de los proyectos de Chomón; María Garzarán, esposa de Salvador Gisbert y mecenas junto con su hermana; La Ferrusini: emprendedora del mundo del espectáculo, viajó por toda España junto a su marido realizando las primeras proyecciones de cine en su famosa Barraca; Pablo Monguió. Arquitecto catalán afincado en Teruel. Se encuentra con la troupe interesado por sus adelantos tecnológicos y los Condes de la Florida, Tomás Dolz de Espejo y Maria Estrella González de la Riva, admirados por los avances de Chomón.

FUNDACIÓN BODAS DE ISABEL
 Plaza de la Catedral, 9 –Bajo 44001 – Teruel
 Telf.- 978 61 85 04 Móvil- 687 412 759
www.bodasdeisabel.com
belen.royo@bodasdeisabel.com



LA GRIPE ESPAÑOLA DE 1918

Ferran Mengual i López



La mal llamada gripe española de 1918, fue una pandemia que afectó a niños, ancianos, jóvenes y adultos con buena salud, incluso animales, entre ellos perros y gatos. Fue devastadora y en solo un año mató entre 20 y 40 millones de personas.

La primera notificación oficial de la enfermedad se hizo el 04 de marzo de 1918, en Fort Riley (Kansas, EEUU). En esto también hay algunas fuentes que la atribuyen a China.

Entró a Europa por el puerto francés de Brest, lugar donde desembarcaban la mitad de las tropas estadounidenses aliadas, inmersas en la Primera Guerra Mundial.

Tras registrarse los primeros casos en Europa, empezando por Francia, Reino Unido, Italia, Alemania y por último España, que era un país neutral en la guerra y que no censuró la publicación de los informes sobre la enfermedad y sus consecuencias, de ahí que, pese a ser un problema internacional, se le diera el nombre de Gripe Española por parecer en las informaciones de la época que era el único país afectado.



En el resto de Europa se acalló para no desmoralizar a las tropas combatientes.

Se estima que en todo el mundo se contagiaron unos 500.000.000 de personas, fallecieron entre 50 y 100 millones y la enfermedad no se controló hasta 1920.

LA GRIPE ESPAÑOLA DE 1918 EN ALCOY

En el Heraldo de Alcoy, se cita por primera vez la pandemia en su edición del 30 de mayo de 1918.

En el artículo titulado *La enfermedad de moda*, el articulista refleja el sentir de los españoles para con

la enfermedad, no cabe más que leer las siguientes líneas que son un fiel reflejo de la situación con la que empezó la pandemia de 2020:

“Aquí todo se pone de moda, hasta las enfermedades. Y así ha sucedido ahora, cuando la primavera nos ha traído como regalo una especie de epidemia de las que no se toman en serio, no porque sus consecuencias ó derivaciones sean harto benignas, como en esta ocasión sucede, sino porque los españoles y su quinta esencia los madrileños, es muy rara la cosa de importancia que suelen tomar en serio..... La enfermedad de moda, llamamos ya á esta epidemia que va haciendo víctimas por todas partes, aunque no sea más que de una manera pasajera y relativamente benigna.”

También establece el artículo las cosas de importancia que en la época preocupaba a los españoles, la retirada de los ruedos y con despedida con todos los honores del torero Vicente Pastor el “León de Madrid” o, si el actor “Ramoncito Peña” se enfada con su empresa teatral, cerrando los ojos a la evidencia de un problema da salud que afectaría a millones de personas.

El problema bélico de la época, ocupaba casi la totalidad de las noticias periodísticas. El conflicto aportó a las vicisitudes cotidianas, escasez de alimentos por la dificultad en los abastecimientos.

También contribuyó a agravar la situación el conflicto bélico de África y los enconados encontronazos entre políticos cuyas bregas parlamentarias eran continuas.



Heraldo de Alcoy, 30 de mayo de 1918

HERALDO DE ALCOY
 Periódico de noticias, noticias e intereses generales
 Informaciones políticas, económicas y culturales
 Domingo 15 de Septiembre de 1918

MADRID
Comentarios políticos
 El estado sanitario de España

Tratamiento personal de los HERPES
 por el doctor don J. M. CASTELLANO

La crianza del infante

RAYOS X INSTITUTO DE ELECTROLOGIA MEDICA RADIUM
 DR. A. BATLLÉS

Sastrería BAÑÓN

El General DONALD SMITH

Los conventos con Norteamérica

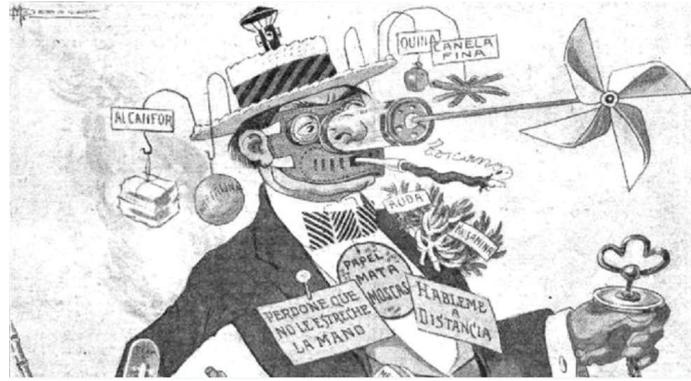
La Internacional

Diario de avisos

Registro civil

Crónica local

Se vende



Heraldo de Alcoy, domingo 15 de septiembre de 1918

Heraldo de Alcoy, domingo 15 de septiembre de 1918

“Los comentarios de última hora giran alrededor de dos hechos ciertos de positiva gravedad y trascendencia: la marejada política que se ha formado en torno al Consejo de Ministros de hoy en el cual tal vez quede iniciada la crisis, y la vuelta de la gripe que reingresa en la península con caracteres gravísimos

HERALDO DE ALCOY
 Madrid bajo el dominio de los Estados Unidos
 Los conventos con Norteamérica
 La Internacional
 Nuevo mundo americano
 Glosario cortesano
 Un grande hombre

RAYOS X INSTITUTO DE ELECTROLOGIA MEDICA RADIUM
 DR. A. BATLLÉS

Sastrería BAÑÓN

El General DONALD SMITH

Los conventos con Norteamérica

La Internacional

Diario de avisos

Registro civil

Crónica local

Se vende

Heraldo de Alcoy, domingo 15 de septiembre de 1918

En cuanto a la enfermedad material, las noticias no pueden ser más alarmantes. Los médicos ven llegar la dolencia sin tener el remedio para combatirla, y la ven llegar a mano armada, segundo cuantas vidas se oponen a su paso.”

“Crónica Local
 Ayer tarde se verificó el entierro de dos soldados del regimiento de Vizcaya que han fallecido en el Hospital á consecuencia de la epidemia reinante.
 R.I.P.”



En el regimiento de León (Madrid) hay numerosas invasiones. Está demostrado que la enfermedad la han importado los reclutas incorporados recientemente á filas, los cuales halláanse debilitados por la insuficiencia de los alimentos. En Burgos la mayoría de los casos de gripe degeneran en fiebres tifoideas. Hay también numerosos casos en Mahón.”



A partir de septiembre de 1918, son habituales las noticias informando de la epidemia de gripe. Las víctimas son de todas las edades y es bastante habitual colocar a la cabecera del periódico el obituario con el nombre de alguna persona, es de suponer pudiente y, muchas de ellas, jóvenes.

Miércoles 25 de septiembre de 1918

“PARA HERALDO DE ALCOY

CRÓNICA

El pánico colectivo

“Más de la salud pública

El ministro de la Guerra ha completado los superiores informes con los siguientes:

En los cuarteles de todas las regiones aumentan los casos de gripe, especialmente en lo de la tercera. Salvo raras excepciones, todos los casos son benignos.

Ahora con motivo de extenderse la epidemia de moda por toda España, se ha podido comprobar

cómo se produce y subía el pánico en las grandes masas humanas.

La sensación de peligro es tan viva, tan dolorosamente aguda, en el alma de las multitudes que se produce una exaltación calenturienta, pero no de energía para hacer frente á todos los riesgos, ciertos ó imaginarios -más bien de estos últimos,.....sig

Y además el miedo es irresistiblemente contagioso. Basta que lo sientan con intensidad y fuerza expansiva un centenar de personas para que millones de seres se sientan forzosamente víctimas de la irresistible sugestión del pánico con todos sus desvaríos.”

BIBLIOGRAFIA

Arxiu municipal d'Alcoi: PERIÓDICO HERALDO DE ALCOY

Wikipedia

LOS INICIOS DEL AUTOMOVILISMO EN ALCOY

UN FENÓMENO SOCIAL EN LOS AÑOS DEL MODERNISMO

Gabriel Guillem García



Las grandes agujas del reloj de Santa María apuntaban las diez de la mañana de un luminoso día de primavera. Junto a la Font Redona, en medio de una nube de polvo, hizo aparición un automóvil, un potente Charron de 75 caballos. Sin aminorar la marcha descendió raudo por la calle de San Nicolás, mientras una chiquillería animada por el entusiasmo corría detrás de la máquina. Al llegar a la calle de Polavieja detuvo su marcha ante una confitería. El conductor, un caballero en la treintena, se levantó los anteojos, sacudió el polvo de su chaqueta y descendió para abrir la puerta a su acompañante, una dama que protegía su rostro con un velo. El actor Fernando Díaz de Mendoza, noble, grande de España, y su esposa, la actriz María Guerrero, después de comprar unos dulces, subieron de nuevo al vehículo para proseguir su viaje hacia Valencia. Al llegar a Játiva les esperaba la aventura de tener que atravesar un desbordado río Albaida a caballo, mientras los lugareños conseguían pasar el automóvil sobre el río.

Esta escena, de un cinco de mayo de 1907, quedó retratada, como otras similares, en las páginas de la

prensa alcoyana de los años del Modernismo. A través de ellas, y gracias a los nuevos portales documentales de Internet, podemos vislumbrar un poco mejor los orígenes de un fenómeno, el del automovilismo, estrechamente vinculado a esa etapa de nuestra sociedad que hoy llamamos Modernismo.



Son muy escasas las fotografías en las que aparecen los primeros automóviles en Alcoy. Esta, con el arquitecto Vicente Pascual, es una de ellas. (Fototeca Municipal de Alcoy)

LOS HORRORES DEL AUTOMÓVIL

Ante cualquier innovación que se intuye va a transformar radicalmente las formas de vida siempre surgen temores, prudencias y optimismos. Las noticias iniciales de la prensa local, que eran el principal medio de comunicación del momento, trataban a menudo el automóvil como una fuente de desgracias, haciéndose eco de graves accidentes ocurridos en las cortes y círculos de la alta sociedad europea.

Con el título de los Horrores del Automóvil¹, el Heraldo de Alcoy, reproducía un artículo de la prensa inglesa sobre el accidente que había costado la vida a cuatro nobles italianos con su chófer en una excursión entre Nápoles y Montecassino. La alta velocidad era siempre la principal acusada de los horrores sucedidos.

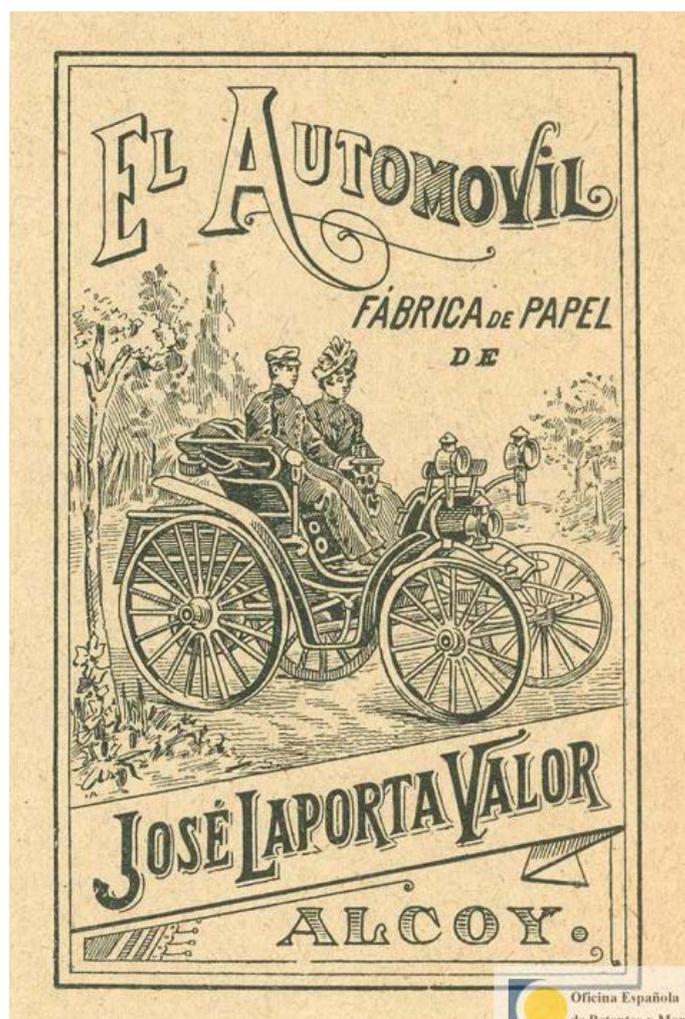
Las costumbres y religiosidad, en torno al momento del fallecimiento de las personas, también pesaba en la maximización de las desgracias, al no poder ser socorridos espiritualmente en el momento previo a su traspaso. Hechos como la muerte del zarévich en 1899 causada por un infarto en una excursión en solitario con su automóvil eran imputados a la trepidación de los vehículos y siempre se revestían de mayor dramatismo por la ausencia de auxilio espiritual.

El Heraldo reproducía la visión del rotativo inglés del que se hacía eco: “Lo que ocurre con los automóviles es más que una imbecilidad, es un crimen”.

Pero también apuntaban a la necesidad de modernizar las vías de comunicación, “Los ingleses nor-

teamericanos, gente más práctica que nosotros los latinos, han construido ya pistas especiales para que puedan correr a su antojo los que no están bien avenidos con su pellejo”.

El vicio de la velocidad había alcanzado al mismo rey, Alfonso XIII, quien llegó a ser multado en marzo de 1905 por exceso de velocidad por parte del alcalde del distrito de Palacio, meses después de que ya fuera advertido por el General Azcárraga de los peligros que corría su regia persona si seguía practicando el deporte del automovilismo.



Marca de papel de fumar registrada en 1899 por José Laporta Valor. (OEPM Histórico)

Los efectos del automovilismo sobre la salud eran también tema de análisis más que de preocupación en las páginas de la Defensa: “la velocidad, el polvo de las carreteras, el estado de ánimo del viajero, la verdadera ducha de aire, que obrando sobre su cuerpo, le enfría. La trepidación del coche y la inmovilidad prolongada.”

En este punto cabe destacar que el automovilismo es, en sus orígenes, un deporte y entretenimiento de la burguesía al igual que una solución al transporte de personas.

A pesar de los horrores el automóvil es visto como un signo de modernidad. En 1899 José Laporta Valor, con su gran instinto para la publicidad, registra la marca “El Automóvil”.

Los horrores del automovilismo irán disipándose en las páginas de la prensa local a medida que los nuevos vehículos se conviertan en una realidad de las calles alcoyanas y empiecen a haber agentes de ventas de las principales marcas en Alcoy. A partir de 1908 la publicidad empieza a hacerse presente con artículos subrayando las bondades del nuevo medio de transporte.

La visión del automovilismo como dinamizador económico la encontramos ya en 1905, con noticias acerca de cómo la exportación de vehículos de motor en Francia alcanzaba en 1904 los 75 millones de francos.

Pero el automóvil, más allá de las páginas de la prensa, era también ante la clase obrera, una provo-

cación. Los apedreamientos de los automóviles y sus ocupantes a su paso por las calles de Alcoy puede entenderse como un mero acto de vandalismo, pero no cabe duda de que encerraba un ingrediente importante de odio hacia aquellos propietarios y empresarios que hacían ostentación de su riqueza.

Al tratarse de coches descubiertos los pasajeros resultaban contusionados por las pedradas. En julio de 1906 un coche es atacado por “la chiquillería” ante la antigua plaza de toros, en la actual calle Alzamora. En septiembre de 1907, uno de los primeros automóviles de Alcoy, el de Santiago Gisbert, es apedreado en la actual Avenida del País Valenciano, resultando herido uno de los pasajeros.

Los automóviles van poco a poco conquistando las calles, pero siempre a excesiva rapidez para el estado en que estas se hallaban. Podemos imaginar la escena de los días de lluvia, en los que las calzadas sin asfaltar de las céntricas calles de San Nicolás y San Lorenzo se convertían en un barrizal y el paso con exceso de velocidad de un automóvil – pensemos que carecían de las actuales protecciones- cubría de barro escaparates y personas².



En esta imagen de la llegada de un automóvil a Fuente Podrida (Requena) vemos el estado en el que quedaban después de un viaje. Las ventanas se cerraban con lonas para impedir la entrada del polvo y el viento. (bivaldi.gva.es)

EL AUTOMÓVIL ELÉCTRICO

Algo tan actual como los vehículos impulsados con energía eléctrica fue en los inicios del automovilismo una apuesta de futuro presente en las noticias de la prensa alcoyana. El 5 de septiembre de 1903 el Heraldo de Alcoy divulga un artículo sobre una nueva invención de Edison, y destaca que cada familia iba a disponer de un automóvil, gracias a una pila que podía mover un automóvil pesado, con dos viajeros, en un trayecto de 186 kilómetros.

Estas innovaciones plantean no sólo un cambio en las formas de viajar sino también un gran cambio en el diseño de las ciudades. En 1910, es de nuevo Edison el protagonista de una información en las páginas de La Defensa, con la creación de un coche eléctrico con catorce horas de autonomía, con baterías mucho más ligeras.

El periódico local, posiblemente reproduciendo las líneas de otro rotativo, abre una ventana a un futuro que hoy nos resulta bastante familiar:

“Cuando llegue el día en que todas las familias de clase media posean un automóvil de este tipo, todas las casitas de las afueras tendrán su garaje correspondiente, y como les será difícil tenerlo a los que vivan en el centro de la ciudad, la mejor solución será probablemente la de construir los garajes en las azoteas de todos los edificios de muchos pisos a los cuales se subirán y bajarán por medio de los ascensores especiales. En las casas particulares, de estilo antiguo, se podrán utilizar los sótanos”

LOS PRIMEROS AUTOMÓVILES EN ALCOY

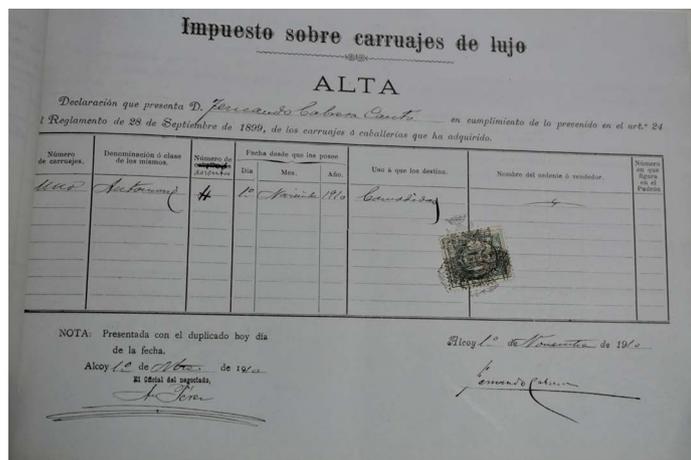
Las noticias con el automóvil como protagonista se van incrementando paulatinamente en la primera década del siglo. No hay total certeza acerca de cuál sería el primer automóvil de un alcoyano, dado que los primeros registros oficiales conservados datan de 1907 y es muy posible que antes de esta fecha ya hubiera algún vehículo de este tipo circulando por Alcoy.

El 10 de octubre de 1903, aparece una primera noticia en las páginas del Heraldo de Alcoy, de un trayecto en un automóvil particular, una excursión hasta la Venta la Peña, a través del Barranco de la Batalla. No cita nombres de los pasajeros o el conductor, sólo que se trataba de “varios amigos”. El periódico aprovecha para advertir del peligro que supone que los niños corran al ver un automóvil e intenten subir a él, a sus estribos y plataforma. El artículo da a entender que daba mala imagen de la ciudad, posiblemente por ser automóviles llegados de paso a la ciudad desde Alicante o Valencia.

Con anterioridad a este momento la ciudad vivía el acontecimiento de la inauguración de una primera línea para conectar Alcoy y Alicante, levantando una gran expectación la llegada de los nuevos automóviles a Alcoy que tenían que realizar este servicio, el 13 de agosto de 1903³.

Unos meses después, en enero de 1904, encontramos una nueva referencia, de nuevo son “algunos amigos nuestros”, quienes habían formado una Sociedad para la creación de un servicio de transporte en

automóvil de Alcoy a Muchamiel, donde conectaría con un tranvía a Alicante. Su viaje a Alicante en un vehículo de motor nos indica de nuevo la existencia en la ciudad de al menos un automóvil.



Impuesto sobre carruajes de lujo

ALTA

Declaración que presenta D. *Fernando Cabrera Cantó* en cumplimiento de lo prevenido en el art.º 24 del Reglamento de 28 de Septiembre de 1899, de los carruajes ó emballerías que ha adquirido.

Número de carruajes.	Denominación o clase de los mismos.	Número de matrícula.	Fecha desde que los poseo.			Uso a que los destina.	Número del volante ó conductor.	Número en que figura en el P.º de Matr.
			Día.	Mes.	Año.			
1	<i>Automóvil</i>	<i>4</i>	<i>10</i>	<i>Febrero</i>	<i>1910</i>	<i>Cabrera Cantó</i>		

NOTA: Presentada con el duplicado hoy día de la fecha.
Alcoy 10 de *Febrero* de 1910.
El oficial del registro.
J. Ferrer

Alcoy 10 de Febrero de 1910
Fernando Cabrera Cantó

Documento del alta del automóvil de Fernando Cabrera Cantó en 1910 en el padrón de Carruajes de Lujo.

Este nuevo servicio de automóvil entre la capital de la provincia y Alcoy se inicia efectivamente el 7 de febrero de 1904, produciendo la primera víctima de un atropello a los pocos días, el 17 de febrero, siendo herido de gravedad un transeúnte. La línea de transporte por carretera deja de estar en funcionamiento y será a finales de 1907 cuando se establece un nuevo servicio por parte de la compañía “Levante”, con automóviles de la marca Dion Bouton. Esta compañía estuvo formada principalmente por socios alicantinos.

Será en noviembre de 1906 cuando tengamos la primera constancia de un automóvil particular en Alcoy, cuyo titular fue Evaristo Cantó (Gisbert), quien solicitó permiso para circular por las carreteras del estado⁴.

PRIMERAS INSPECCIONES TÉCNICAS DE VEHÍCULOS, PERMISOS DE CIRCULACIÓN Y MATRÍCULAS.

Con objeto de regular el tráfico de los nuevos automóviles hace aparición en 1900⁵ un Reglamento de Circulación de Vehículos en el que se establece la norma de que los vehículos debían superar, previamente a su puesta en circulación, una inspección técnica. En el nuevo reglamento se limita la velocidad en todas las carreteras a 28 kilómetros por hora.

En Alcoy encontramos que el Gobernador Civil de la Provincia designa al ingeniero José Cort y Merita para la inspección de los primeros vehículos que circulan por la ciudad y el examen de los primeros conductores locales.

Como hemos indicado con anterioridad la primera inspección de la que se hace eco la prensa es la del vehículo de Evaristo Cantó en noviembre de 1906. Estas noticias resultan en algunos casos la única información disponible sobre los modelos de automóvil que empezaron a llegar a Alcoy.

En febrero de 1908 José Laporta, el gran empresario papelero, quien había registrado nueve años antes el nombre de Automóvil como marca de papel de fumar, es examinado junto a sus hijos Francisco y José Laporta Boronat, y su chófer Diego Jiménez, por el ingeniero José Cort y Merita, para poder conducir un automóvil. Meses después, en diciembre, solicita permiso de circulación para un Minerva, y son examinados de nuevo él y su chófer Juan Ferri Cerdá, para poder conducirlo. Pero José Laporta nos aparece

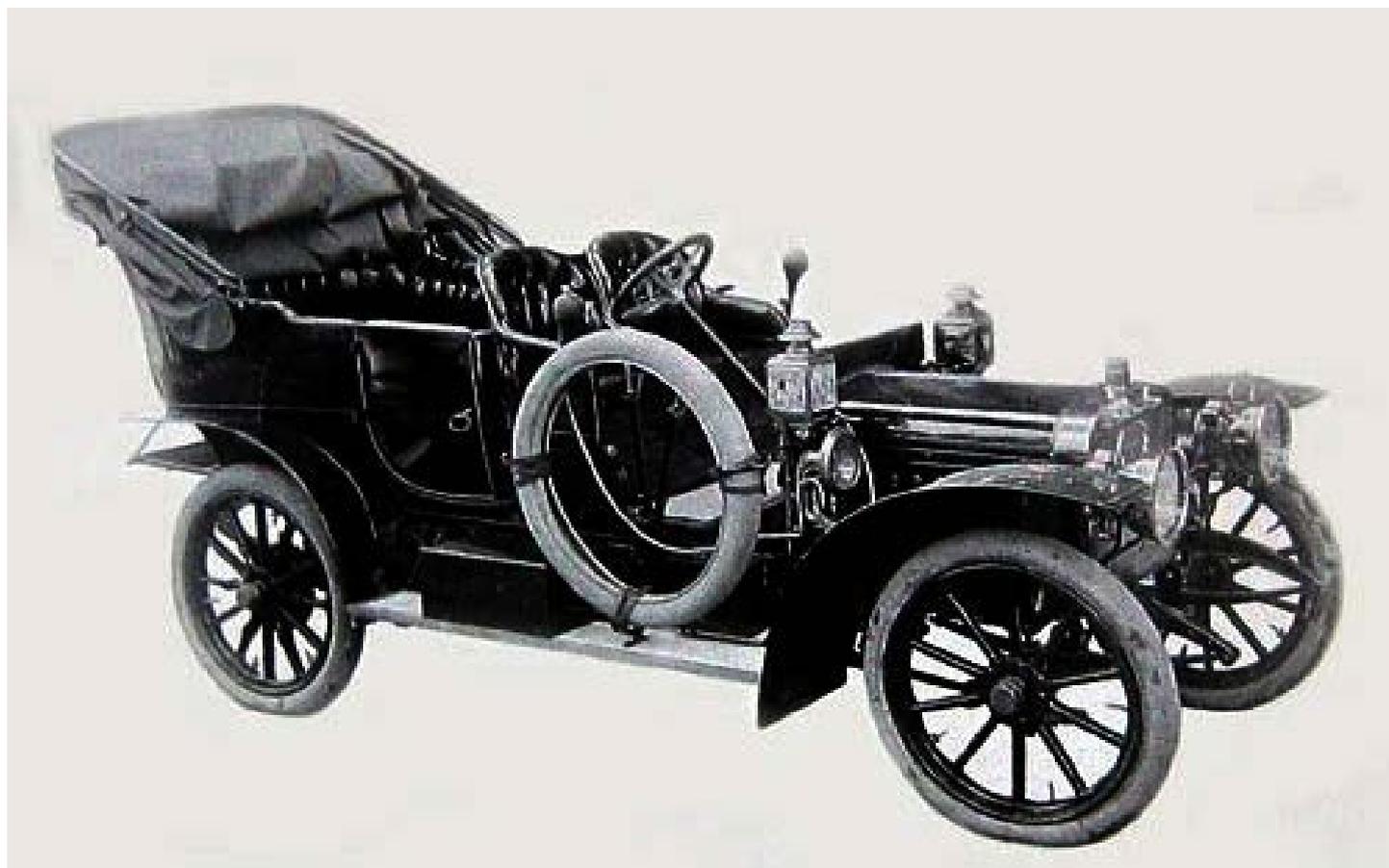
como un caso excepcional en los primeros registros de automóviles en Alcoy, al ser titular de dos vehículos. En febrero de 1910 de nuevo Cort y Merita reconoce por orden del Gobernador Civil de la Provincia un “automóvil acorazado Patente Birkigt” para José Laporta Valor. Este modelo formaba parte de los fabricados por la marca Hispano Suiza, siendo su director Mark Birkigt, un ingeniero estrechamente vinculado a la marca de Barcelona, quien había patentado un modelo con mayor protección de las piedras y el polvo del suelo mediante ese “acorazado” de la parte baja del vehículo.

Con anterioridad a 1907 eran los ayuntamientos los encargados de gestionar las placas identificativas de carruajes y automóviles. En 1907 se publica en

la Gaceta de Madrid⁶ la orden que desde aquel momento hace obligatoria la matrícula en nuestros vehículos. Se indican en dicha orden los colores, medidas y contraseñas provinciales que debían incorporar, y se acompañaba de un modelo de “aptitud y reconocimiento” de los automóviles que debía portarse en todo momento y que podían ser demandados por la Guardia Civil.

Cabe indicar que la primera matrícula que aparece anotada en la documentación, del vehículo propiedad de un alcoyano, era la A-29 de Santiago Gisbert Boronat.

En esta primera década del siglo la necesidad de adquirir los conocimientos necesarios para la con-



Modelo de Hispano-Suiza, de patente Birkigt, tipo acorazado, que José Laporta Valor declaró poseer en 1910.

ducción y mantenimiento de los automóviles hizo populares publicaciones como el “Manual Práctico del Conductor de Automóviles”, del noble e ingeniero francés Henry de Graffigny, en colaboración con el ingeniero, del ejército de España, Ricardo Mayo. Libro recomendado en las páginas del Heraldo de Alcoy⁷.

Un elemento asociado al automovilismo y a viajar en estos nuevos vehículos, es la moda. Son abundantes los anuncios en la prensa local de la época de todo tipo de prendas para protegerse del viento y el polvo.



Portada de uno de los manuales para conductores más populares en España en los primeros años del automovilismo.

LOS HISPANO-SUIZA EN ALCOY

Esta enseña mítica del automovilismo español tuvo especial popularidad entre los alcoyanos. A parte de Ford encontraremos varios modelos de Hispano-Suiza en los primeros años del automovilismo en la ciudad.

En mayo de 1908 el Heraldo de Alcoy ve en los nuevos modelos de 14 hp. de fuerza de la marca catalana la mejor opción para la burguesía. Son vehículos con potencia suficiente, recomendables para industriales, comerciantes, médicos. Indica incluso que eran los más aptos para las señoras, evitando los imprevistos de los carruajes de caballos. Motores que consumían diez litros de gasolina cada cien kilómetros y vehículos que mostraban un gran avance técnico: cuatro cilindros, engrase por presión, encendido por magneto de alta tensión Bosch, refrigeración por termo-sifón y ventilador, embrague de discos, transmisión por piñones cónicos.

Coincide esta noticia con la llegada a Alcoy de Luis Barral, Secretario del Real Automóvil Club de Barcelona, gerente de Barral Hermanos, para promocionar los Hispano-Suiza. Llega a bordo de un modelo que quedó expuesto en el zaguán de una casa, la de Lorenzo Soler, en la actual Avda. de País Valencià. Permanece en Alcoy once días para proseguir su viaje hacia Alicante.



En 1908 llega a Alcoy el secretario del Real Automóvil Club de Barcelona, posterior RACC, una entidad que organiza en el mismo año la primera carrera de automóviles en circuito.

Juan Sodar Gosálbez era el representante en Alcoy de Hispano-Suiza en 1908, según indicaba el Heraldo de Alcoy “desde hace tiempo”. Fue uno de los primeros vendedores de automóviles en la ciudad, falleciendo muy joven, a los 30 años, en 1910.

La Hispano-Suiza presentaba en 1908 un primer modelo de “ómnibus”, de diez plazas, que sería posiblemente el modelo empleado por una nueva compañía de transporte de viajeros, que en 1910 reemprendía el servicio entre Alcoy y Alicante, con el nombre más que significativo de “La Hispano-Suiza del Serpis”.⁸

Cabe destacar que en 1908 la fábrica de coches de Hispano-Suiza vendió 200 unidades, y Alcoy fue un importante mercado para la marca. La casa barcelonesa también ideó un sistema muy inteligente de expansión, al crear sociedades locales para la explotación de líneas de pasajeros, ofreciendo como aportación a la sociedad sus vehículos. Este fue muy probablemente el origen de la compañía “La Hispano-Suiza del Serpis”.⁹ Sociedades que se disolvían en el momen-

to sus beneficios superaban el precio del vehículo y los intereses generados.

UN AUTOMÓVIL CONSTRUIDO EN ALCOY EN 1907.

Un joven trabajador metalúrgico y estudiante de la Escuela Industrial, José Guillem Sirera, construyó en los talleres de la Escuela un automóvil con siete caballos de potencia. Antes, en febrero del mismo año, el “alumno obrero” patentó un nuevo sistema de rueda, formada por muelles recubiertos con cuero, con el nombre de “La Gloriosa”.

En la memoria del curso 1906-1907, el arquitecto Vicente Pascual, director del centro de enseñanza, hacía mención a las mejoras realizadas en el taller de la escuela que habían posibilitado el trabajo del nuevo automóvil: “mereciendo especial mención un magnífico giroscopio y un automóvil de 7 caballos de fuerza, que con tanta perfección está ejecutando el alumno D. José Guillem Sirera”.¹⁰

El proyecto del joven, hijo de un cerrajero, se había iniciado en un sótano, pero pasó a completarse en la Escuela Industrial.

Un domingo de marzo de 1908 estaba prevista la prueba del nuevo automóvil por las calles de Alcoy, pero la meteorología impidió que se completara. No tenemos constancia del destino que tuvo el automóvil ni si llegó a probarse efectivamente. Pero no cabe duda de que su construcción indicaba el ingenio de un joven por encima de sus posibilidades económicas para adquirir un vehículo de motor.

En Alcoy un vacío documental nos imposibilita conocer los productos de los talleres de carrozados que existían. Empresas como la de José Reig, situada junto a la Fundación de Rodes, y otros carroceros locales, pudieron vestir los chasis adquiridos por los automovilistas.

NOMBRES PROPIOS. LOS PRIMEROS AUTOMOVILISTAS DE ALCOY, MARCAS Y MODELOS.

La nómina de alcoyanos propietarios de un automóvil en los primeros años del siglo XX es reducida. No sólo intervenía la capacidad económica de la persona, sino también, y tal vez con mayor importancia, la capacidad de asumir una innovación tan radical.

Los modelos del momento tenían un precio medio en torno a las 10000 pesetas, contando que el sueldo medio de un obrero cualificado en un año se situaba en torno a las 900 pesetas, podemos darnos cuenta de que los automóviles sólo estaban al alcance de unos pocos.

La fuente histórica para conocer los primeros automóviles y sus propietarios es el padrón de "Carruajes de Lujo".¹¹ En ellos se registraban desde 1867 los carruajes de tracción animal que circulaban por el municipio, y al aparecer el automóvil, éstos se incorporaron a dicho padrón para que tributaran por su número de asientos. Este impuesto según número de asientos llevó a ciertos problemas, al asignar directamente a determinados modelos un número de asientos por defecto. Así se hacían constar cuatro asientos a todos los modelos de la marca Ford y cinco a las res-

tantes marcas. En enero de 1916 se llevará a cabo una revisión de padrones de carruajes de lujo para rectificar dicho defecto. De los 35 automóviles censados en aquel año, una cantidad importante eran Ford.

El tener que pagar por número de asientos sea tal vez la razón de que José Vitoria Miralles solicitara reducir el número de asientos de su automóvil a cuatro, en 1915.

Con anterioridad a 1907, como ya se ha indicado, se encuentra la referencia en la prensa local a Evaristo Cantó como propietario de un automóvil en 1906. Si se trata de Evaristo Cantó Gisbert, este empresario, formado en Derecho, y político liberal, no aparece posteriormente en el padrón de carruajes, tal vez debido a domiciliarse en Valencia, donde falleció en 1930. Otra ausencia en los primeros años de anotaciones de automóviles en el padrón de Carruajes de Lujo son los vehículos de José Laporta Valor, de los que se tiene constancia en 1908 y 1910 pero que se anotan en el padrón a partir de 1913.

Entre 1909 y 1910 sólo aparece dado de alta el automóvil de Santiago Gisbert Boronat. El año siguiente se incorporan a éste tres vehículos, el del propietario Miguel Botella Lloréns, el del artista Fernando Cabrera, con 15 hp., y el del financiero Antonio Vicens Moltó.

La información sobre los modelos registrados nos resulta exigua. Sólo se anotan el número de asientos y el motivo de su uso. No hallamos ninguna referencia por desgracia a los carroceros, locales y de

otras poblaciones, que trabajaban sobre los chasis de los vehículos.

¿Cómo era aquel parque móvil inicial? Veamos un año en concreto, 1913, para hacernos una idea. De los veinte automóviles censados, sólo cuatro superan los 30 hp. de fuerza. Los Hispano-Suiza de Santiago Gisbert Boronat y Antonio Vitoria Miralles, con 40 hp. compiten en potencia con el Maxwell de José Vitoria Miralles. A estos modelos, se suma, superando los 30 hp. el automóvil de Bruno Andrés Ferri, propietario nacido en Almudaina. Los modelos más habituales son los de 15 a 20 hp., con predominio de los Ford. El metalúrgico José M. Rodes Massanet o el médico Vicente Miró Laporta harán uso de este utilitario. Personajes como el artista Fernando Cabrera harán uso de un Hispano-Suiza de motor discreto, de aquellos de 15 hp. que se promocionaban desde el Heraldo de Alcoy como de menor consumo y mantenimiento.



Modelo de la marca Maxwell, fabricado en los Estados Unidos de Norteamérica. En Alcoy José Vitoria Miralles adquirió uno de estos modelos en 1912.

LOS COCHES DE UN PINTOR, UN MÉDICO, UN CURA Y UNA MUJER. LOS PRIMEROS COCHES DE OCASIÓN.

El automovilismo pasa en pocos años de ser un fenómeno extraordinario, propio de los “sportsmen” a ser una realidad cotidiana, que mejorará las condiciones de vida de la población.

En 1911 el Heraldo de Alcoy publica una nota sobre la adquisición por parte del médico Vicente Miró Laporta de un automóvil, un Ford, para poder visitar enfermos y pacientes fuera de la población. Llevará consigo una caja de análisis clínicos, un completo botiquín y un estuche de cirugía de urgencia para primeras curas. En 1915 encontramos a otro médico, Juan Romeu Callado, adquiriendo un automóvil para su labor sanitaria en Alcoy.

Que un sacerdote alcoyano hiciera uso de un automóvil para trasladarse semanalmente a la Vila Joiosa a decir misa fue objeto de crítica en la prensa liberal en el verano de 1911 con un artículo titulado “Modernismo”. El presbítero Joaquín Pérez y Pérez, religioso con una buena posición económica, adquirió un automóvil para atender la parroquia de la Vila Joiosa de la que había sido nombrado cura ecónomo.

En uno de sus viajes semanales, en los que empleaba seis horas para la ida y la vuelta desde la Vila, sufrió un percance, chocando contra unos pretiles. El Heraldo de Alcoy trataba de la siguiente manera el caso:

“El Sr. Cura ecónomo de Villajoyosa, resultó afortunadamente ileso del percance, lo cual vivamente celebramos, esperando que el susto le sirva de lección, pues bien pudiera ser “voz del cielo” para que renuncie a los continuos y rápidos viajes que está realizando”¹²

Indicaba la noticia que el sacerdote no contaba con permiso de circulación y que por ello carecía de los conocimientos y pericia necesarios para conducir. Ciertamente, en el padrón de carruajes de Alcoy de 1911 no figura anotado ningún vehículo a nombre de Joaquín Pérez y Pérez.

La primera mujer titular de un automóvil fue Carolina Pascual Cantó, quien el 7 de enero de 1913 inscribió un coche de cuatro asientos y motor de 15 hp. (probablemente un Ford). Carolina Pascual era una viuda de 46 años, con propiedades, un hermano mayor presbítero, y un hijo de 21 años. El motivo de la posesión del automóvil indicada en su inscripción fue la de “visitar fincas”. Poco duró el uso del automóvil, pues tan solo cuatro meses después, el 26 de marzo de 1913 lo vendía a un vecino de Valencia. ¿Lo llegaría a usar ella alguna vez o sería el capricho de su hijo? ¿Después de las críticas recibidas por el presbítero Joaquín Pérez, no sería una forma de que su hermano Santiago Pascual, también presbítero, disfrutara de un automóvil de forma menos evidente?

En el padrón de “Carruajes de Lujo” encontramos indicios de un primer mercado de ocasión de automóviles. Resulta significativo que el motivo principal de baja de algunos de los primeros automóviles propiedad de alcoyanos es su venta a vecinos de otras

poblaciones, principalmente Valencia y Alicante. No figuran como motivo de baja el siniestro de ninguno de los automóviles en estos primeros años. Este primer mercado de automóviles de “segunda mano” supone la llegada a la ciudad de coches procedentes de algún aristócrata, como el auto comprado al Conde de Patilla por Cristóbal Andrés, para visitar sus fincas, en 1914.

En algunos casos resulta llamativo que se vendían los automóviles, sin sustituirlos por otros. El médico Vicente Laporta Valor vende en 1915 su Ford, sin que se documente que lo sustituyera y lo mismo hará el médico Juan Romeu pocos meses después.

Si se tiene en cuenta que un automóvil, de gama media, rondaba en la época las diez mil pesetas, y que por ejemplo sólo el impuesto anual de carruajes de lujo, para vehículos de cinco plazas, era de aproximadamente 150 pesetas, se comprenderá que los automóviles eran de difícil mantenimiento para los médicos.

Todo lo que rodeaba la figura de algunos personajes, como el pintor Fernando Cabrera Cantó, ha quedado en la memoria colectiva reciente de Alcoy. Podemos imaginar la sensación que debía producir ante los paisanos, ver abrir uno de los grandes portales de la Casa del Pavo, y partiendo de la penumbra del zaguán oír el atronador sonido del motor de aquel Hispano-Suiza de Don Fernando, que lentamente se asomaría a la calle como una fiera huída del infierno.

Otro gran pintor, Francisco Laporta Valor, enriquecido con sus empresas y patentes, dio de alta para

circular por las carreteras del estado un Ford de 20 hp. en octubre de 1911, el modelo T que tanta popularidad tuvo en todo el mundo.

En octubre de 1916 el pintor Fernando Cabrera Cantó vende a un vecino de Alicante, José María Pardo Abad, el primer coche que tuvo, un Hispano-Suiza de 15 hp. adquirido en 1910. En un primer momento no figura otro automóvil a su nombre. Lo mismo hará el arquitecto Vicente Pascual, colaborador de él en la obra de la Casa del Pavo, quien registra su primer automóvil en 1914, dándolo de baja tres meses después que Cabrera, en 1916.

Son los inicios de un mercado de vehículos de segunda mano de ámbito muy reducido debido a la escasez de unidades.

SANTIAGO GISBERT BORONAT, UN PIONERO DEL AUTOMOVILISMO EN ALCOY.

Entre los primeros propietarios de un automóvil en la ciudad encontramos a Santiago Gisbert Boronat. Este industrial, vinculado por matrimonio y ascendencia a la familia de fabricantes de papel Gisbert Julià, fue un importante hombre de negocios en el comercio de carbón. Un empresario audaz que en 1911 desarrolla¹³ un proyecto de depósito flotante de carbón en el puerto de Alicante para abastecer a los buques. Posteriormente creará en la antigua fundición de Antonio Botella y Cia. de Alcoy una fábrica de tejidos de yute.

En julio de 1908 realiza un viaje desde Alcoy a Barcelona en un Hispano-Suiza de 40 hp. Recorre los 700 kilómetros sin ningún incidente mecánico, ascendiendo a Alcoy desde Altea y Aigües de Bussot. Viajan en el auto el conductor y dos acompañantes, recogiendo a otras dos personas de la familia en Valencia. Se trata de uno de los automóviles más potentes del mercado, con un motor de cuatro cilindros en un único bloque, creado en 1906. Un automóvil que podía alcanzar los 100 km./h.

En abril de 1909, en una visita a Alcoy, el General Marqués de Polavieja realiza una excursión a la Font Roja a bordo del Hispano-Suiza de Santiago Gisbert Boronat, un conductor experto para el distinguido visitante.

Como ya se ha indicado, la primera matrícula a nombre de un alcoyano, de la que se tiene constancia, fue la A – 29 de Santiago Gisbert Boronat, un “sportsman” que en aquellos años del inicio de un nuevo siglo, mientras se construían las fachadas de los edificios que hoy identificamos con el anhelo de modernidad, ponía su mirada en el futuro de un medio de transporte que en unas décadas iba a cambiar la vida y el paisaje de la ciudad.

Aquellos momentos en los que pletórico, a bordo de su Hispano-Suiza, corría por los caminos polvorientos de la comarca, fueron también, sin él saberlo, el principio de su mayor desgracia. Veinticinco años después, un 19 de septiembre de 1932, su coche se despeñaba en el Barranc de la Batalla. Lo ocupaban tres de sus cuatro hijos, quienes se dirigían a Alicante a presenciar un partido de fútbol. Murieron en el acto

dos de ellos, de 14 y 16 años, y el tercero resultó gravemente herido.

El Modernismo se asocia hoy en día a un estilo artístico, a un estilo literario, y a menudo, cuando estudiamos con cierto detalle, cómo fueron aquellos años de la primera década del siglo XX, nos convence-

mos de que comprendió un momento de revolución en las formas de vida tradicionales por novedades tecnológicas, como lo fue el automóvil, que se conoció con el término genérico de “Modernismo”. Con estas líneas hemos esbozado una aproximación a aquellos primeros tiempos de la vida moderna, a través del automóvil de cuatro ruedas.

- 1 Heraldo de Alcoy, 4 de julio de 1907.
- 2 La Defensa, 12 de abril de 1911.
- 3 Heraldo de Alcoy, 13 de agosto de 1903.
- 4 Heraldo de Alcoy, 24 de noviembre de 1906.
- 5 Gaceta de Madrid, 20 de septiembre de 1900.
- 6 Gaceta de Madrid, 9 de junio de 1907.
- 7 Heraldo de Alcoy, 16 de septiembre de 1908.
- 8 SANTONJA CARDONA, J.L. La Alcoyana. Más de 100 años de historia. Vectalia. Alicante, 1910.
- 9 [Grandes Empresas - Museo Virtual - Oficina Española de Patentes y Marcas \(oepm.es\)](http://oepm.es).
- 10 [Memorias de curso académico \(upv.es\)](http://upv.es).
- 11 Impuesto Carruajes de Lujo, Arxiu Municipal d'Alcoi, Signaturas: 3657 y 3658.
- 12 Heraldo de Alcoy, 20 de julio de 1911.
- 13 El Liberal de Alicante, 7 de diciembre de 1911.

LA ARQUITECTURA QUE SUPERÓ LAS FORMAS

EL MODERNISMO ARQUITECTÓNICO DE BARCELONA REFLEJÓ A LA BURGUESÍA URBANA DE LA CIUDAD

Àngels Gallardo



La Revolución Industrial y algunos triunfos empresariales ocurridos en Centroamérica habían elevado de forma considerable el capital que acumulaban las familias más poderosas de Barcelona en el último cuarto del siglo XIX. Había mucho dinero, entre quienes lo poseían. La industrialización de la capital catalana iba dando forma a barrios en creciente expansión, situados en lo que entonces eran las afueras de la ciudad, que eran ocupados por los obreros que trabajaban en los ingenios textiles y metalúrgicos de aquellos propietarios. Estos, invariablemente, instalaban sus fábricas cerca de las viviendas de sus empleados. Así se fue configurando en aquel final de siglo el mapa de las dos barcelonas, la rica y la pobre, que vivieron separadas de una forma muy nítida hasta que la clase media, que irrumpió tras la Segunda Guerra Mundial, difuminó unas diferencias que nunca han dejado de existir.

Aquellos hombres adinerados, la burguesía urbana de Barcelona, necesitados de expandir su cultura y su gusto por el arte, encontraron en el movimiento Modernista el altavoz que ansiaban para dar a conocer al mundo su exclusividad, distinción y ori-

ginalidad. Lo hicieron a través de la arquitectura, tendencia innovadora y radicalmente distinta de todo lo conocido hasta entonces, que alcanzó en Barcelona el máximo desarrollo en el entorno europeo y mundial.

La burguesía de Barcelona dejó patente durante los más de treinta años en que se expandió en la ciudad la arquitectura modernista —aproximadamente entre 1880 y 1913—, que no solo era la clase social dominante que poseía capitales, medios de producción, comercios y finanzas, sino que además contaba con distinción artística, era sensible, culta y se sentía muy catalana.



Casa Batlló

LOS ARTÍFICES

El centenar de arquitectos que desarrollaron los impresionantes palacios, casas, parques, hospitales y auditorios modernistas que dieron, y siguen dando, renombre internacional a Barcelona, apenas se alejó del perímetro que marcaba el poderío de la ciudad, el distrito del Eixample. No existe arquitectura modernista, salvo detalles excepcionales, en los antiguos y extensos barrios industriales de Barcelona.

La cualidad de movimiento urbano y burgués que caracterizó a la arquitectura modernista barcelonesa se fue consolidando, y puso de manifiesto de forma discreta pero inconfundible su riqueza, buen gusto, nivel cultural y aprecio por el arte. Las obras que impulsaron y financiaron tenían como objetivo su

propio disfrute. No solo fue así al encargar casas para uso familiar, sino que se reflejó, a modo de ejemplos, en el Palau de la Música catalana o en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, que financió el banquero Pau Gil y creó Lluís Domènech i Montaner.

Las familias más poderosas compitieron por poseer en el Paseo de Gràcia o sus proximidades el palacete o la mansión cuyas líneas, ornamentación, composición y colorido interno y externo rompieran con mayor contundencia los de sus vecinos. El empresario textil Josep Batlló Casanovas, uno de los que con mayor éxito lo consiguieron, encargó en 1900 al arquitecto Antoni Gaudí que rehiciera la casa que un maestro de éste, Emili Solá Cortés, había construido en el número 43 del Paseo de Gràcia. Como era habitual, la construcción gaudiniana pasó a ser conocida por el



Interior de la Sagrada Família



Detalle columnas Sagrada Família

apellido de su propietario. Hoy sigue siendo uno de los iconos de visita imprescindible entre quienes acuden a la ciudad. A ella seguirían la Casa Fuster, la Casa Amatller, la Casa Lleó Morera en el 35 del Paseo de Gràcia, la Casa Milá conocida como La Pedrera y tantas otras, todas situadas en las proximidades de la espina dorsal del centro barcelonés.

Los autores de los cientos de edificios modernistas que siguen en pie en Barcelona actuaron con independencia de las motivaciones de quienes pagaban su trabajo. La arquitectura modernista, como todo el movimiento con ese nombre que se había iniciado en Latinoamérica a partir de la literatura de Rubén Darío, buscaban una ruptura con las corrientes artísticas previas, el reencuentro con la naturaleza, evadirse

de la realidad y acabar con la obligatoria rigidez de la línea recta. Sus ideas arquitectónicas implicaban por completo al contenido de los edificios, desde muebles y lámparas hasta cortinajes, tapices, cubertería de cocina o elementos del baño. Todo fue fruto de una misma corriente que no por su vistosidad y distanciamiento con lo establecido dejó de ser elegante y, en general, respetuoso de la funcionalidad.

Los paraísos de belleza floral que nunca antes habían configurado la estructura de un edificio pasaron a dar forma visible a construcciones que, en lo sustancial, seguían los cánones tradicionales. Su colorido y plasticidad proporcionaron la luminosa brillantez de la que aún gozan. Todo lo que los hizo únicos, los constituye hoy como obras irrepetibles, hermosas, perfectas en su edificación arquitectónica y de una valía artística que no deja de crecer.

Entre los destacados arquitectos que hicieron realidad el ideario modernista destacó Antoni Gaudí, nacido en 1852, que falleció a los 70 años atropellado por un tranvía en una céntrica calle de Barcelona. Gaudí, considerado un hombre genial, místico y algo misántropo por su extrema religiosidad y vida austera, realizó la Casa Milà o La Pedrera en el número 92 del Paseo de Gràcia, la Casa Batlló, el Palacio Güell, la Casa Figueras o Torre Bellresguard, el Parc Güell, la Cripta de la Colònia Güell [el conde Eusebio Güell se prodigó en la ciudad] y la aún inacabada Sagrada Família.

Lluís Domènech i Montaner construyó, entre otras obras, el Palau de la Música Catalana, un edificio al que la denominación de singular se le queda muy



Sant Pau

corta, que fue financiado por un grupo de industriales y banqueros catalanes con predilección por la música. El Palau, que en origen se dedicó al Orfeó Català, reúne en una única pieza esculturas, vitrales, forjas y mosaicos, una decoración única, asimétrica y armónica que da forma a un entramado floral y animal que recorre paredes y techos mezclándose en perfecta coherencia con los instrumentos musicales mayores — los tubos del órgano—, respetando la sonoridad del auditorio. Fue construido entre 1905 y 1908. Su originalidad y solidez lo mantienen en perenne actualidad.

Los arquitectos Elias Rogent, Josep Puig i Cadafalch, Enric Sagnier, Joan Rubió o Josep Maria Jujol constituyen el núcleo más destacado del modernismo barcelonés, pero en absoluto fueron los únicos.

En paralelo a la arquitectura modernista, surgió en Barcelona un movimiento pictórico y literario, vinculado a la misma corriente pero que se caracterizó por marcar distancias con todo lo anterior. Se definían como progresistas, antimaterialistas, inconformistas, bohemios y artistas “totales”. También fueron muy individualistas, elitistas y, sobre todo, rompedores. El poeta Joan Maragall, el pintor Santiago Rusiñol y la escritora Caterina Albert, autora de *Solitud*, y Pablo Picasso —asiduo del café de Els Quatre Gats, cenáculo de artistas— fueron algunos de sus múltiples exponentes. Entre sus características estuvieron, de nuevo, la búsqueda de la naturalidad, la expresividad sencilla y la ruptura con el historicismo rígido precedente. El concepto modernista, en conclusión, fue tan ecléctico como su extensa diversificación permite presuponer.

LA IMPRONTA DE UN JOVEN GAUDÍ EN ASTORGA

EL MODERNISMO MARAGATO



A finales de 1886 sucedió un evento que catalizó el posterior auge del modernismo en Astorga. Un incendio destruyó el antiguo palacio episcopal de la ciudad y desencadenó una serie de eventos que marcaron para siempre la arquitectura y estructura en esta ciudad situada al noroeste de la Península.

Apenas dos meses después de su llegada a la Diócesis de Astorga en 1886, el obispo Juan Bautista Grau y Vallespinós vio consumirse bajo las llamas la casa episcopal. El prelado asturicense, natural de Reus, pensó en su paisano Antonio Gaudí y Cornet para que se hiciera cargo de las obras, dado que la



Ilustración 1. Gaudí diseñó para Astorga un palacio con reminiscencia medieval, un homenaje al pasado glorioso de la ciudad.

plaza de arquitecto diocesano estaba vacante. Tras un abundante intercambio de correspondencia, el arquitecto aceptó ilusionado el encargo y, sin haber visitado jamás la ciudad, realizó los primeros bocetos para la construcción. Unos diseños que encantaron al obispo. En diciembre de 1888, Gaudí viajó a Astorga para conocer el terreno y el ambiente arquitectónico de la ciudad. No era exactamente como el obispo había relatado en

sus cartas, aunque sí que quedaban en la ciudad trazas del antiguo esplendor medieval de una población que fue capital del Reino de León del 910 al 914 d.C. y en el 988.

En ese momento, un joven Antonio Gaudí, que ya había dado muestras de su genialidad arquitectónica en Cataluña y Comillas, diseñó para el obispo Grau un palacio de estilo neogótico con rasgos de castillo, templo y palacete señorial circundado por un foso. El 24 de junio de 1889, onomástica de monseñor Grau y Vallespinós, se colocó la primera piedra. Estaba previsto que el Palacio finalizase en junio de 1894.

Sin embargo, un inesperado suceso cambió el destino del Palacio de Gaudí en Astorga. En 1893, en uno de sus viajes a Sanabria, el obispo Grau tuvo un accidente a caballo que le costó la vida. Las malas relaciones entre Gaudí y la junta Diocesana provocaron la marcha enfadada del arquitecto que decidió quemar los planos del proyecto y afirmó su famosa frase: “Seréis incapaces de acabarlo y de dejarlo interrumpido”.



Ilustración 2. Inicio de las obras. En 1890 ya se estaban construyendo las bóvedas del sótano y se había levantado el primer tramo de fachada.



Ilustración 3. Gaudí prescindió en el sótano de los detalles decorativos. Combinó el ladrillo visto con la piedra y no presenta divisiones internas.

El arquitecto catalán proyectó para Astorga un edificio con planta de cruz griega inscrita en un cuadrado. Su cubierta a dos aguas es de pizarra y está bordeada por una balaustrada corrida de granito. Las chimeneas, probablemente diseñadas por Gaudí, deberían formar, junto con los tres ángeles diseñados por él para remate de la cubierta, un atractivo conjunto que nunca hemos podido admirar. Sin embargo, podemos disfrutar de los tres ángeles con sus atributos episcopales en los jardines. El 1905, bajo el obispado de Julián de Diego y Alcolea, el prelado intentó convencer a Gaudí que regresara para finalizar el Palacio pero el arquitecto, inmerso en las obras de la Sagrada Familia, rechazó el ofrecimiento.

Tomó las riendas el arquitecto diocesano de León, Ricardo García-Guereta, quien logró acabar, de forma muy digna, el proyecto de Antonio Gaudí y concluyó las obras el 12 de octubre de 1913. El sótano, junto con la Capilla, el Salón del Trono, el Despacho del Obispo y el Comedor, son las únicas salas que a día de hoy cumplen con su función original. El obispo

Grau, gran amante de la arqueología, proyectó el sótano para Archivo Diocesano, Museo Epigráfico y bodega. No fue la primera idea de Gaudí, pero la ajustó a la petición de Grau, con quien ya tenía relación antes del Palacio y con quien, cuentan, daba largos paseos sobre la antigua muralla de Astorga hablando sobre la religión y la necesidad de una modernización de la iglesia. Hoy en día ese sótano alberga una colección epigráfica, numismática y lapidaria en una planta dotada de un arco único en todo el Palacio propio de la traza gaudiniana: el arco catenario.

Con el obispo Antonio Senso Lázaro, la despreocupación por el palacio es manifiesta y durante la Guerra Civil se utilizó como cuartel y oficinas de la Falange y alojamiento de fuerzas nacionales. En 1956 José Castellort, obispo natural de Igualada, hizo las últimas adaptaciones en el piso segundo del edificio con la intención de habitarlo lo antes posible, pero su repentino fallecimiento lo impidió. Sucedido por el obispo Marcelo González Martín, éste decidió dedicar

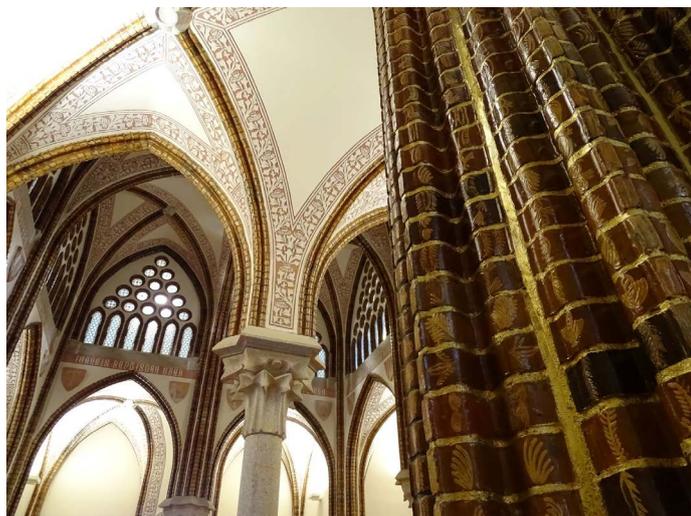


Ilustración 4. Gaudí diseñó uno por uno los elementos decorativos del Palacio. En la imagen podemos apreciar los ladrillos que decoran las columnas y arcos, los capiteles y los esgrafiados en las bóvedas.

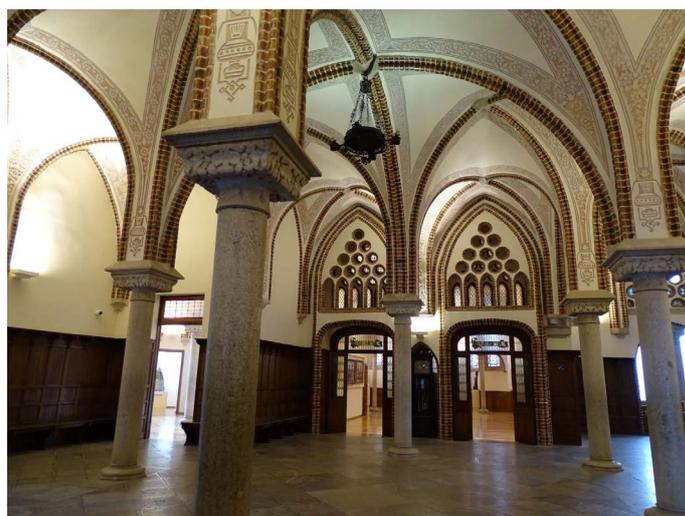


Ilustración 5. Un amplio vestíbulo en la planta baja sirve como distribuidor para acceder a las diferentes salas que Gaudí diseñó para los trabajadores diocesanos.

el Palacio a sede del Museo de los Caminos, que abrió al público en 1964.

El Palacio de Gaudí en Astorga alberga piezas procedentes de todo el territorio de la Diócesis asturicense y sirve como depósito para elementos eucarísticos y procesionales que a día de hoy todavía se utilizan en los pueblos. El proyecto actual, dirigido por Víctor Murias Borrajo, da funcionalidad a la segunda planta, quizá la más modesta de cuantas componen el Palacio, para dar cabida a exposiciones temporales que muestran piezas que por su carácter no tienen sitio en el discurso museístico del Palacio de Gaudí.

Gaudí concebía sus edificios de una forma global atendiendo tanto a soluciones estructurales como a las funcionales y decorativas por lo que dentro se pueden ver elementos pensados específicamente para Astorga y para el obispo Juan Bautista Grau y Valespinós, como el famoso búho que preside el salón del trono, símbolo de la sabiduría y otros elementos ornamentales hechos con materiales de la zona: gra-

nito del Bierzo y cerámica de Jiménez de Jamuz. Una joya arquitectónica del modernismo inspirada por la naturaleza y la búsqueda de nuevas soluciones estructurales. Un espacio de cuatro plantas que alberga las obras de muchos artistas que ayudaron a dar continuidad al proyecto iniciado por el arquitecto catalán.

Destaca en la planta baja un amplio vestíbulo que da paso a un gran hall central y de éste a las habitaciones privadas y de trabajo del provisor y del secretario. Los nervios de sus bóvedas están decorados con cerámica vidriada procedente de Jiménez de Jamúz, con reminiscencias al estilo mudéjar al igual que los capiteles, los mensulones, donde descansan los nervios de las bóvedas con un aire mozárabe y curiosos vitrales. Destacan en la segunda planta sus capiteles



Ilustración 6. El modernismo en Astorga.



Ilustración 7. Casa Granell.

estrellados que recuerdan a los de la Sainte Chapelle de París y sus vidrieras historiadas, de tipo cisterciense y modernistas en la Capilla, Salón del Trono y Comedor, respectivamente.

EL MODERNISMO EN ASTORGA

La sombra de Gaudí es alargada, y varios arquitectos que trabajaron en la ciudad en los años posteriores a la construcción del Palacio se vieron influidos sin duda por esta obra tan singular. Sus nombres no son tan conocidos, pero bien merecen un recuerdo en estas líneas.

La Astorga de finales del siglo XIX era una ciudad muy diferente a la actual, con una pujante indus-



Ilustración 8. El Palacete de Magín Rubio acoge en la actualidad el Museo del Chocolate.

tria chocolatera y una burguesía que había amasado pequeñas fortunas gracias al buen nombre del chocolate local. Muchos empresarios decidieron emprender en Astorga la aventura fabril que marcó la historia

desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX. Con el paso de las décadas, los avances tecnológicos y la llegada de nuevas demandas, se han perdido en el tiempo y en el espacio todos aquellos suntuosos edificios que dieron a la ciudad un nuevo aspecto. La misma llegada del arquitecto catalán Antonio Gaudí a Astorga hizo que muchos burgueses quisieran tener edificios de aires modernistas, esos propietarios de fábricas que eran los que tenían el dinero y que descubrieron en la arquitectura industrial un nuevo futuro.

Caserones que hoy se conservan como el de Magín Rubio que alberga el Museo del Chocolate o la Casa Granel que evidencian una interesante parte de



Ilustración 9. Detalles del interior del Palacete de Magín Rubio.

la historia de Astorga que quizá, eclipsada por otras épocas más remotas, ha quedado en un segundo plano, pero no por ello restan importancia a la llegada de la burguesía industrial a la ciudad.

José Granell era uno de los industriales chocolateros más destacados de Astorga. En 1910 contrató los servicios de Antonio Palacios Ramilo para construir su nueva vivienda. El arquitecto, que por aquel entonces trabajaba ya en su obra más conocida, el Palacio de Comunicaciones de Madrid, diseñó un edificio singular, a la vez integrado en su entorno y con una personalidad inconfundible. Su fachada de la Casa Granell, coronada por un torreón modernista, es una de las imágenes icónicas de Astorga.

En el barrio de Puerta Rey se encuentra en la actualidad el Museo del Chocolate, un homenaje a todos esos empresarios industriales que pusieron Astorga en el mapa económico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El Museo se aloja en el Palacete de Magín Rubio, un edificio que en su día albergó una fábrica de chocolate y la vivienda del industrial chocolatero Magín Rubio; en sus bajos estuvo instalado un almacén de coloniales. Obra de Eduardo Sánchez Eznarriaga, arquitecto astorgano, se levantó durante los primeros años del siglo XX en un estilo sobrio, aunque influido por el modernismo.



Ilustración 10. Iglesia de San Andrés Apóstol, el ladrillo visto recuerda el detalle de Gaudí en el sótano del Palacio.

Otro edificio resiste hoy en día el paso del tiempo: la iglesia de San Andrés Apóstol. Situada en el barrio del mismo nombre, fuera del recinto amurallado de Astorga, fue construida según el proyecto de Manuel Hernández Álvarez-Reyero, arquitecto de la Diócesis de Santiago de Compostela. Su apuesta por el ladrillo visto, más propio de la arquitectura industrial, convierte a la Iglesia de San Andrés en un edificio modernista experimental, atípico. Se trata de un edificio esbelto cuyas torres esconden elementos decorativos inspirados sin duda por la presencia de Gaudí en Astorga.

BENICÀSSIM BELLE ÉPOQUE

RECREACIÓN HISTÓRICA AÑOS XX



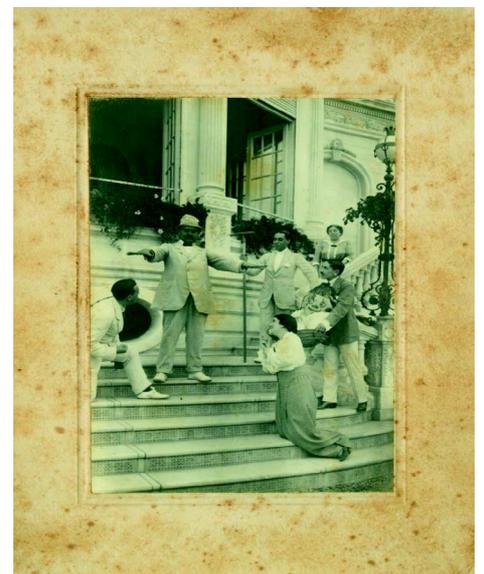
Un poco de historia En 1872, el ingeniero de ferrocarriles D. Joaquín Coloma Grau, fue nombrado encargado de definir las mejoras en el trazado de la línea ferroviaria de Tarragona a Almansa. En aquel tiempo, Benicàssim era conocida por el cultivo y explotación de la uva moscatel y los licores que de ella se obtenían.

El ingeniero Coloma, sin embargo, se enamoró de la costa de Benicàssim al contemplar la bahía limpia y abierta contra el Mediterráneo. Tanto fue así, que convenció a su esposa, Doña Pilar Coloma, para que destinase parte de su dote para la construcción de una villa en la que pasar estancias de verano.



Poco a poco, las excelentes virtudes de los baños de mar y el clima, se convirtieron en un aliciente para que otras familias adineradas de la burguesía valenciana, madrileña y también castellanense, emularan a la familia Coloma. En total, se construyeron por la burguesía del primer tercio de siglo XX más de cincuenta villas con variados estilos arquitectónicos, aunque la primera villa data de finales del s. XIX, una característica que le valió el nombre a Benicàssim como “el Biarritz de Levante”.

Las mañanas se dedicaban al arreglo de las casas y al mar y por las tardes, no había villa que no se preciara de organizar las mejores fiestas, tertulias y encuentro sociales de alta alcurnia. Había una innumerable competencia por organizar la mejor fiesta y con los más destacados invitados. Tanto era así que, hasta los periódicos de la época, se hacían eco de las gratitudes a los organizadores por las animadas veladas. Las fiestas más sonadas y libertinas se celebraban en las villas de más al norte de la playa y las veladas más tranquilas y culturales, lo hacían en las del sur. Tanto fue así, que la gente comenzó a llamar a las primeras, el infierno y a las últimas, la Corte celestial, no en balde los nombres de esas villas se dedicaban principalmente a los Santos, como Villa Santa Ana o villa Santa Cristina. Por supuesto, aquellas que quedaban a la altura de los jardines de la calle Jorge Comín, como no podía ser de otra manera, por quedarse en el medio, se denominaron “el limbo”.



Las familias adineradas eligieron Benicàssim para veranear por la tranquilidad y querer criar bien a sus hijos. Los efectos saludables del mar eran el aliciente. Durante las estancias en Benicàssim era imprescindible disfrutar de los baños de mar.

Además siempre con rituales muy al uso del momento. El cuerpo debía estar descansando y sin sudor y sin haber comido hasta 3 horas antes. Los doctores aconsejaban un buen chapuzón brusco y hasta sumergir la cabeza (cosa que no gustaba a las señoras). Los baños no debían superar los 5 minutos para los niños y personas con

debilidad; ni 10 minutos para los más atrevidos. Los menores de 3 años solo debían tomar baños de ola. Y, sin lugar a duda, los galenos aconsejaban que, la mejor hora para bañarse eran las 11 de la mañana.



Con esas premisas, los turistas se ataviaban de los más estrafalarios trajes de baño en un intento de vestirse pero sin ir vestidos, con todo el pudor del mundo.



La llegada de la guerra civil supuso una nueva etapa para la historia de las villas. Toda la zona residencial se destinó a un uso militar, principalmente como hospital y lugar de recuperación para los heridos. Las Brigadas internacionales incautaron las propiedades y las convirtieron en cocinas, dormitorios, hospitales de cama o quirófanos, como sucedió con el hotel Voramar. Lo cierto es que, tras la contienda, todo cambió.

En los primeros años de la década de los 40, un personaje ilustre como fue Don Joaquín Bau, vicepresidente del Consejo del Reino, junto con su esposa, Doña Elisa Carpi llegaron a Benicàssim. La familia había adquirido un solar donde habían estado las primitivas villas del matrimonio Coloma. Allí construyó su residencia de veraneo.

La nueva villa fue bautizada como Villa Elisa y pronto se convirtió en el centro de reuniones más conocido y activo de todo el paseo marítimo. Fue como el renacer de la época dorada de las villas.



Ahora, Villa Elisa es uno de los más bellos palacetes que quedan en el paseo y su futuro, como centro cultural, este verano se celebró la exposición Picasso “El Taller de la Californe”, volverá a conferirle, sin duda, el esplendor que tuvo el siglo pasado, manteniendo vivo así el espíritu inquieto de las villas de Benicàssim.

La arquitectura de los edificios, las decoraciones cerámicas modernistas, los usos y costumbres de las primeras décadas de siglo, influenciadas por los acontecimientos históricos, fomentaron un momento de esplendor de las villas y de Benicàssim.

EL CINE Y LAS VILLAS

Tan maravilloso escenario natural como es el paseo marítimo y las villas de Benicàssim, no podía pasar desapercibido al mundo del cine. En 1954, fue el director Luis García Berlanga quien descubrió al gran público la maravillosa playa de Benicàssim en “Novio a la vista”. Protagonizada por Jossete Arno y Jorge Vico, esta comedia de amor, no desaprovechó ni un minuto para hacerse eco de las costumbres de la época.

Dos años después, en 1956, Pedro Lazaga eligió el balcón de los dioses, para que el protagonista de “La vida es maravillosa” descubriera por primera vez el mar. La película fue protagonizada por German Cobo y Elena Espejo.

En 1999, la playa de Voramar y sus villas, fueron escenario del rodaje de la película “Segunda piel” del director Gerardo Vera y protagonizada por Javier Bardem, Jordi Mollá y Ariadna Gil. También en la década de los 90, Villa Victoria cobró protagonismo cinematográfico convirtiéndose en el escenario del rodaje de la serie sobre la vida de Vicente Blasco Ibáñez para Televisión Española. Una pieza también dirigida por el propio Berlanga.



Las villas han sido escenario de otros rodajes como la webserie “Las villas” del joven y novel director, Pablo Granell. Esta ficción de corta duración y grabada en 2013, recreó las villas en su época más floreciente.

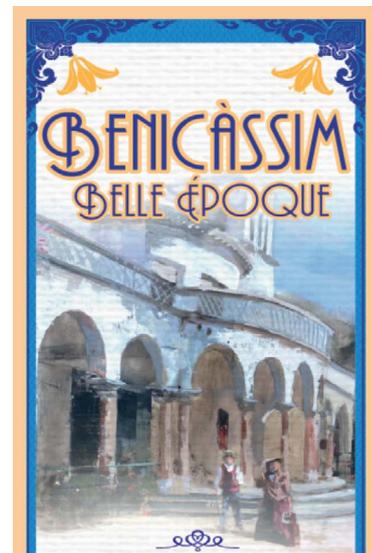
En 2016, Villa Elisa y la playa de Voramar fueron el escenario de un nuevo encuentro con el cine. En este caso, el director Miguel Bardem, eligió este enclave para grabar la tvmovie “22 Ángeles” protagonizada por Maria Castro, Pedro Casablanca y Octavio Pujades.

Y recientemente en 2020 Iziar Bollaín ha rodado “La Boda de Rosa”, se estrenó en el Festival de cine de Málaga y aborda la necesidad de reconciliarse con uno mismo para alcanzar la felicidad. Contiene escenas rodadas en la antigua estación de trenes y paseo marítimo Pilar Coloma. El cine y el glamuroso paseo Pilar Coloma siguen pues un idilio solo comparable a uno de los romances que a tantos espectadores han hecho deleitarse frente a la gran pantalla.

BENICÀSSIM BELLE ÉPOQUE

Benicàssim Belle Époque se ha convertido en uno de los eventos que marca la agenda estival de los turistas y visitantes que llegan a Benicàssim. En este año 2020, la recreación histórica de principios del siglo XX alcanzó su novena edición. Benicàssim Belle Époque es una extraordinaria muestra costumbrista de los comienzos turísticos de esta localidad, que se celebra el primer fin de semana de septiembre.

Benicàssim Belle Époque pone en valor turístico los elementos más relevantes, diferenciadores y singulares de los recursos turísticos del municipio y, por consiguiente, se convierte en referencia en materia de recreación histórica del espacio cultural y patrimonial de la provincia de Castellón.



Recordar las tradiciones y cultura tradicionales y mantener la memoria de acontecimientos tan significativos para Benicàssim, como la vendimia e impulsar y conservar el patrimonio histórico y documental del municipio forman parte de los objetivos de este evento.

Benicàssim Belle Époque es un viaje a la época donde la burguesía valenciana y castellonense disfrutaba del clima y de los baños de mar. En definitiva son unas jornadas en las que se recrea cómo vivían Els Senyorets, calificativo que recibieron las familias que veraneaban en la zona conocida como Las Villas, caracterizada por sus majestuosos palacetes y residenciales junto al mar.

Benicàssim Belle Époque se celebra en un espacio concreto y destacable como son las Villas de Benicàssim y el centro neurálgico del propio pueblo.

LOS CONCURSOS DE BENICÀSSIM BELLE ÉPOQUE

Benicàssim Belle Époque, está pensada para todos los públicos, desde los más pequeños hasta adultos y gente mayor, puesto que es un compendio de actividades con diferentes enfoques y usos para que puedan dar satisfacción a todos los públicos, como los diferentes concursos:

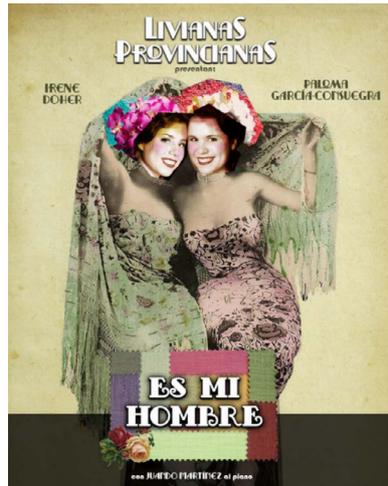
- Concurso de pintura rápida: se invita a los artistas a participar en este concurso donde tan importantes son la rapidez con el pincel, la calidad de la pintura realizada como ese rincón plasmado para siempre por el artista.
- Concurso maratón fotográfico: la sonrisa de una joven paseando mientras suena el gramófono en el jardín es un instante digno de capturar.
- Concurso de decoración y vestimenta: este concurso de puestos del mercado de Benicàssim Belle Époque organizado por el ayuntamiento se celebra con motivo del evento.
- Concurso de vestimenta: donde con motivo de la recreación histórica el público en general se viste de época para lucir trajes de época.



LOS ESPECTÁCULOS DE BENICÀSSIM BELLE ÉPOQUE

Benicàssim Belle Époque es el espacio perfecto para reír con las mejores compañías teatrales o deleitarse con la música de una Big Band. Entre los principales espectáculos que se representaron en 2019:

- **El señor de los baldufes**, se trata de un pequeño circo que destaca por su gran maestría.
- **Es mi hombre** es un espectáculo de cabaret donde, a través del cuplé, dos intérpretes y un pianista cuestionan los roles de género, el concepto del amor romántico y el papel de la mujer desde principios del siglo XX hasta la actualidad.
- **Los bañistas** es un espectáculo de pantomima homenaje a aquellos cómicos del cine mudo y a sus películas como Charles Chaplin, Buster Keaton o Harold Lloyd.



Por su parte, la verbena Belle Époque se convertirá en el lugar perfecto para bailar, charlar y reír y disfrutar del baile del farolillo, un baile lento que finaliza cuando se apaga la vela que sujetan los participantes.



Bienvenidos a villa Elisa es una ocasión sin precedentes para descubrir la singularidad de este emblemático palacete construido en 1943.



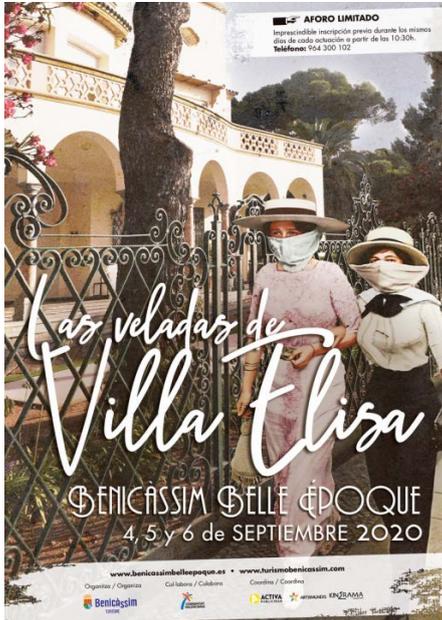
Y cómo no, Benicàssim Belle Époque es una ocasión inigualable para peinarse conforme a la moda, adquirir los productos más originales y artesanos en el mercado modernista, ver las muestras de los antiguos oficios y las numerosas personas vestidas de finales del siglo XIX y principios del XX, disfrutar de rutas contadas, de los pasacalles musicales y exposiciones como la de coches clásicos, desfile de bicicletas antiguas y castillo de fuegos artificiales.







Este año 2020 debido a la pandemia Benicàssim Belle Époque se ha celebrado de forma diferente con actuaciones en Villa Elisa con aforo limitado.



Y con motivo de los 100 años desde la última pandemia, la gripe española, se hizo mención en la gaceta de Benicàssim Belle Époque donde se recogen todos los eventos de Benicàssim Belle Époque así como anuncios de la época.

PROGRAMACION		
Apertura de puertas con recepción hasta las 1 hora antes de cada actuación.		
DIA 4	DIA 5	DIA 6
MUY PER-SONAL	CLANDESTINA	RECORDARE ENSAMBLE
A las 20:00 y a las 23:00	A las 20:00 y a las 23:00	A las 20:00
Actuación a cargo de Maribel Per.	Actuación de Susana Ferrer y Jaime Guisasa	
AFORO LIMITADO		
Imprescindible inscripción previa durante los mismos días de cada actuación a partir de las 10:30h. Teléfono: 964 300 102.		
PROTECCIÓN ANTIVIRUS		
1) Usa siempre tu mascarilla y desinfecta tus manos.	2) Evita el contacto directo con personas enfermas.	3) Mantén la distancia de seguridad.

INFLUENZA ESPAÑOLA		Las Veladas de Villa Elisa	
La mayor epidemia del siglo XX ha infectado al rey Alfonso XIII y al presidente del Gobierno		LOS JARDINES DEL PALACIO MUNICIPAL ACOGERÁN TRES ACTUACIONES LOS DÍAS 4, 5 Y 6 DE SEPTIEMBRE	
CLANDESTINA	RECORDARE ENSAMBLE	MUY PER-SONAL	MUY PER-SONAL
la fiesta prohibida del capú	la sociedad musical de las bellezas	por Maribel Per	por Maribel Per
¿MURIÓ LA CALVICIE!?	¿MURIÓ LA CALVICIE!?	¿MURIÓ LA CALVICIE!?	¿MURIÓ LA CALVICIE!?
¿MURIÓ LA CALVICIE!?	¿MURIÓ LA CALVICIE!?	¿MURIÓ LA CALVICIE!?	¿MURIÓ LA CALVICIE!?

En definitiva, Benicàssim Belle Époque es una viaje a los años dorados de la Belle Époque de Benicàssim. Os invitamos a que vengáis a descubrir sus villas modernistas, visitar un auténtico estudio de fotografía, barbería y peluquería de época. También podrás visitar su mercado modernista, exposición de trenes y vehículos clásicos, participar en sus concursos y divertirte con los espectáculos teatrales y musicales.

TERRASSA



BIENVENIDOS A TERRASSA!!!

La ciudad de Terrassa ofrece a los visitantes un extraordinario patrimonio cultural y artístico, una atractiva oferta cultural, de negocios, comercial, gastronómica y deportiva para todos los públicos, así como un paisaje excepcional en el que destaca el Parque Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac.

En poco más de 25 minutos, desde Terrassa, se puede acceder fácilmente al aeropuerto y al puerto de Barcelona, también a toda la red de comunicaciones que facilitan el desplazamiento desde cualquier punto de Cataluña, del resto de España y del sur de Europa.

La ciudad dispone de una rica y amplia oferta gastronómica. En los restaurantes adheridos a la marca Terrassa Gastronómica encontrará desde la cocina tradicional de nuestra tierra hasta las propuestas más innovadoras.

En el centro histórico y en las principales zonas comerciales de la ciudad, el visitante encuentra una variada oferta comercial con el fin de satisfacer las necesidades de todos los públicos: tiendas tradicionales, marcas internacionales y mercados como el Mercat de la Independència o el Mercat de Sant Pere.

LA RUTA DEL MODERNISMO INDUSTRIAL DE TERRASSA

En pleno centro de la ciudad y en el entorno de una dinámica zona comercial se encuentra actualmente un patrimonio modernista e industrial único. En arquitectura destaca la **Masia Freixa**, que actualmente acoge la Oficina de Turismo, siendo ésta el punto de salida de muchas de las rutas por la ciudad. Situada dentro de un parque - los antiguos jardines de la residencia -, fue diseñada por el arquitecto Lluís Muncunill, destacando entre todos los edificios por su color blanco, su luminosidad, sus formas, sus detalles originales y su excepcional cubierta de formas onduladas que recientemente ha sido restaurada. Hoy en día, el edificio es uno de los iconos del Modernismo catalán.

En la Rambla nos encontramos el **Vapor Aymerich, Amat i Jover** (actual sede del mNACTEC). El arquitecto Lluís Muncunill construyó este vapor en 1907 por encargo de la Sociedad Aymerich, Amat i Jover creada por tres industriales de Terrassa. En aquel entonces se dedicaba a la fabricación de tejidos de lana llevándose a cabo todo el proceso textil. Actualmente es la sede del *Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya* y se puede visitar, entre otras exposiciones, la fàbrica textil, que conserva las carboneras, las calderas, la chimenea, la máquina de vapor y la antigua nave de producción de 11.000m².

También ofrece otras exposiciones permanentes como el *Espacio Muncunill, Enèrgeia, El transporte, Viva Montesa, Todo es química, El cuerpo humano, ¿Cómo soy yo?, El enigma del ordenador, Una mirada al espacio*, etc. El edificio está considerado uno de los mejores ejemplos del modernismo industrial catalán.

La ruta modernista no estaría completa si no visitáramos la **Casa Alegre de Sagrera**, antigua residencia burguesa situada en el centro de la ciudad. Con un patio y unas vidrieras excepcionales, acoge en su interior mobiliario de la época, diferentes colecciones museísticas, decoraciones modernistas, murales y pinturas de principios del siglo XIX.

Visitando estos edificios podrá conocer de cerca la arquitectura, el arte y el estilo de vida del siglo XIX y principios del siglo XX.

Este patrimonio y, sobre todo, la apuesta que desde hace tiempo la ciudad ha hecho para su difusión y su promoción turística, nos permite liderar la Red de Turismo Industrial de Cataluña - **XATIC** -, que es también, una importante plataforma para la promoción turística exterior.

Así pues, con el fin de conmemorar todo este pasado y el rico patrimonio modernista de la ciudad, el segundo fin de semana del mes de mayo se celebra la **Fira Modernista** de Terrassa, considerada como "La gran fiesta del Modernismo catalán". Un sorprendente viaje al pasado que recrea el esplendor modernista de Terrassa y que, desde el año 2007 está declarada por la Generalitat de Cataluña como fiesta local de interés turístico.

LA SEU D'ÈGARA Y EL PATRIMONIO MEDIEVAL

El rico patrimonio de la ciudad permite también realizar un viaje a lo largo de la historia catalana y europea.

Junto al parque de Vallparadís, la **Seu de Egara** y sus excepcionales pinturas murales aspiran actualmente a ser reconocidas por la UNESCO dentro del catálogo del Patrimonio Mundial. Es un conjunto monumental

excepcional en Europa por sus características. Fundada a mediados del siglo V, la *Seu d'Ègara* permite viajar en el tiempo hasta la época final del Imperio Romano y los primeros siglos del cristianismo.

El recinto conserva elementos arquitectónicos y artísticos excepcionales: restos ibéricos y romanos, un antiguo templo funerario (San Miguel), la antigua Catedral de Ègara, etc. Las iglesias de San Pedro y Santa María constituyen también uno de los más destacados conjuntos del románico catalán y cuentan con una excepcional colección de retablos góticos del siglo XV.

También forman parte del patrimonio medieval la **Torre del Palau** - símbolo de la ciudad -, uno de los pocos elementos conservados del antiguo Castillo Palau de Terrassa construido a partir del siglo XII y el **Castillo Cartuja de Vallparadís** del siglo XII convertido en cartuja entre los siglos XIV-XV.

VISITAS GUIADAS AL PATRIMONIO

El Servicio de Turismo elabora un amplio programa de rutas y visitas guiadas a los diferentes edificios y museos del patrimonio industrial y modernista y medieval.

También dispone de un servicio de visitas guiadas a medida en diferentes idiomas para los diferentes grupos y / o colectivos.

+ Información:

Oficina de Turismo. Masia Freixa

Pl. Josep Freixa i Argemí, 11. 08224 Terrassa

Tel. 739 70 19

turisme@terrassa.cat

www.visitaterrassa.cat

Instagram: **@terrassa_turisme**

Facebook: **@terrassaturisme**

Twitter: **@visitaterrassa**

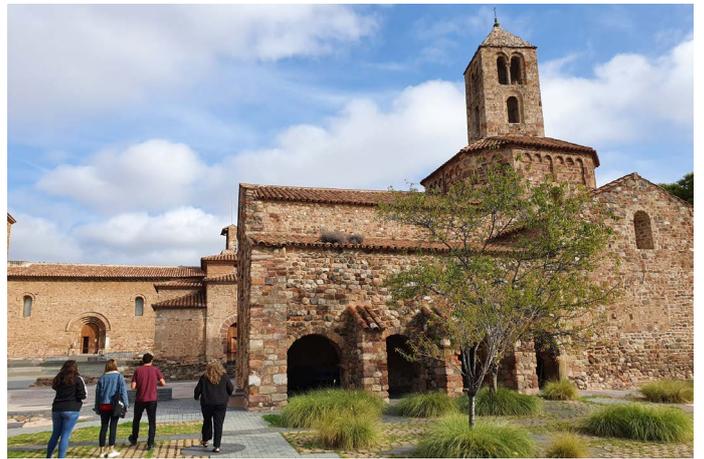
www.firamodernista.cat



Comerç Mercat



Parc Natural Sant Llorenç ©Arxiu Terrassa Turisme



Seu Egara conjunt ©Arxiu Terrassa Turisme



Ruta modernista ©BadiaCasanova



Casa Alegre ©BadiaCasanova



Gastronomia ©BadiaCasanova



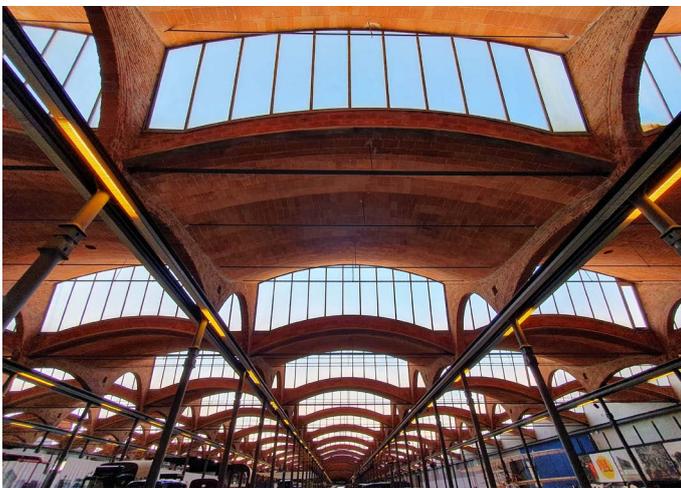
Gastronomia ©BadiaCasanova



Vista aerea de la Masia Freixa ©BadiaCasanova



Fachada del Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya ©Arxiu Terrassa Turisme



Interior Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya ©Arxiu Terrassa Turisme



Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya ©Arxiu Terrassa Turisme



Ruta Modernista ©Arxiu Terrassa Turisme



Ruta Seu Ègara ©BadiaCasanova



Rutes ©BadiaCasanova



Festival de Jazz ©BadiaCasanova



Seu Ègara ©Arxiu Terrassa Turisme



Pintures de Seu Ègara ©BadiaCasanova

