

# *Alcoy Modernista*

*Revista de arte, humanidades y cultura*



*Mayo de 2019*

*Núm. 1*

## Saluda Alcalde

La creació d'una nova entitat relacionada amb el patrimoni modernista de la ciutat d'Alcoi sempre és una bona notícia. Recordar el nostre passat amb la clara intenció de millorar el present i de crear oportunitat de futur per la nostra ciutat és molt important. I en aquesta tasca, l'Ajuntament sempre ha cregut en la necessària i imprescindible implicació social.

Ara fa dos anys, des de la Regidoria de Turisme vam impulsar la Setmana Modernista i la seua Fira, amb un èxit tant entre la societat alcoiana com en tota la Comunitat Valenciana i tot això, no haguera sigut possible sense la gran implicació del teixit associatiu alcoià. Els alcoians van fer seua aquesta fita des del minut zero, de manera desinteressada, amb il·lusió, espenta i determinació per convertir a Alcoi en un referent en Setmanes Modernistes, i com demostren els resultats, ho van aconseguir en un temps rècord i amb un èxit insospitat. Ara, encara tenim molt camí per fer, ens queda seguir treballant, consolidant i ampliant la nostra Fira Modernista, apostant per recuperar més patrimoni i, per donar-nos a conèixer més enllà del País Valencià; per tot això, el naixement de noves entitats o iniciatives vinculades amb el modernisme alcoià sempre és una bona notícia.

La nostra ciutat que tant estimem està formada per gent valenta, entusiasta i emprenedora, orgullosa de ser qui són, positius, convençuts de ser part d'una ciutat important. Alcoi és, sens dubte, és una capital turística i cultural d'interior amb molts atractius, i entre ells, el nostre patrimoni modernista és fonamental. Gràcies a tots els que ens heu acompanyat en aquest inici tan esperançador i, sobretot, gràcies a aquells que seguireu fent-ho, com sempre, amb gratitud, entusiasme, voluntarisme i el convenciment que vivim a la millor ciutat del món.

Perquè, sens dubte, en Alcoi sumem tots!



Toni Francés.

Alcalde d'Alcoi

## Ja som aquí

Bienvenidos a la A.C. Alcoy Modernista, que es vuestra asociación, en la que todos y cada uno de nosotros, hemos llegado con un baúl lleno de ilusiones, por recordar, una forma de vida, que, en su momento lleno de esplendor, a esta ciudad, y a toda la franja mediterránea, la llegada de esta y por medio de la pintura, la arquitectura, la música, tenemos grandes ejemplos en nuestra ciudad

Nuestra sociedad siempre ha sido muy sensible a todas tendencias, llegadas a nuestra ciudad por su mente tan abierta, la sociedad alcoyana tan sensible a todo tipo de inquietudes, la ha hecho suya, nuestras gentes siempre a la vanguardia, canalizaron esas sensaciones venidas de europea.



A todos nosotros, como herederos de esta importante corriente, nos toca poder, realizar cuantas, ideas nos surjan y desde la asociación, recrear y disfrutar de cada uno de estos momentos



A nivel interior, cada día somos más, y eso nos tiene que llenar de orgullo, pues es señal de que nos encontramos a gusto, somos un grupo muy participativo y por eso procuramos hacer actividades, para que todos pueden participar y los mas importante el nexo principal, el respeto por la cultura y las ganas de ampliar nuestros conocimientos, por todo lo que representa

Emprendemos un camino, bonito acompañados de grandes amigos, y mas que vamos a ir haciendo, gracias a todos y que sea el principio.

Guzmán Bernabéu Llácer.

Presidente A.C. Alcoy Modernista

## Editorial

Siempre al iniciar cualquier proyecto brinda ilusiones, anhelos y también retos .

Este primer número lo iniciamos de esa manera, con una maleta llena de deseos de seguir presentando lo mejor en todos los aspectos.

El camino ha estado lleno de aprendizajes valiosos que nos servirán, estamos seguros, a todos . La idea era lograr y consolidar un proyecto de calidad con artículos bien escritos y con temas relevantes que dejaran algo valioso a nuestros lectores.

Pero sobre todo nuestro agradecimiento a los compañeros que han colaborado en este número aportando, revisando, asesorando, realizando y apoyando esta iniciativa .



## Colaboradores

### Articulistas

- Lorena Zamorano Gimeno
- Verónica Quiles López & David Beltrá Torregrosa
- Keren Juan Alcolea
- Mariola Rico Tortosa

### Montaje

- Rosa Mari Lázaro Sanz
- Alberto Carmona

## Contenido

SALUDA ALCALDE.....	1
JA SOM AQUÍ.....	2
EDITORIAL.....	3
LLARGA VIDA A LA ASOCIACIÓN CULTURAL ALCOY MODERNISTA.....	5
LA BURGUESÍA COMERCIAL EN NOVELDA EN ÉPOCA MODERNISTA (1882-1918).....	7
1. NOVELDA EN EL ECUADOR DEL SIGLO XIX.....	7
2. LOS INICIOS DE LA MODERNIDAD EN NOVELDA.....	8
3. ESPACIOS DE SOCIABILIDAD EN LA VILLA DE NOVELDA.....	13
PASEANDO POR LAS CALLES DE ALCOY: LA CASA DEL PAVO.....	18
1. EL MODERNISMO O ART NOUVEAU.....	18
2. VICENTE PASCUAL PASTOR.....	19
3. LA CASA DEL PAVO.....	20
¡SEÑORITA, EL CORSÉ!.....	25

## Llarga vida a la Asociación Cultural Alcoy Modernista

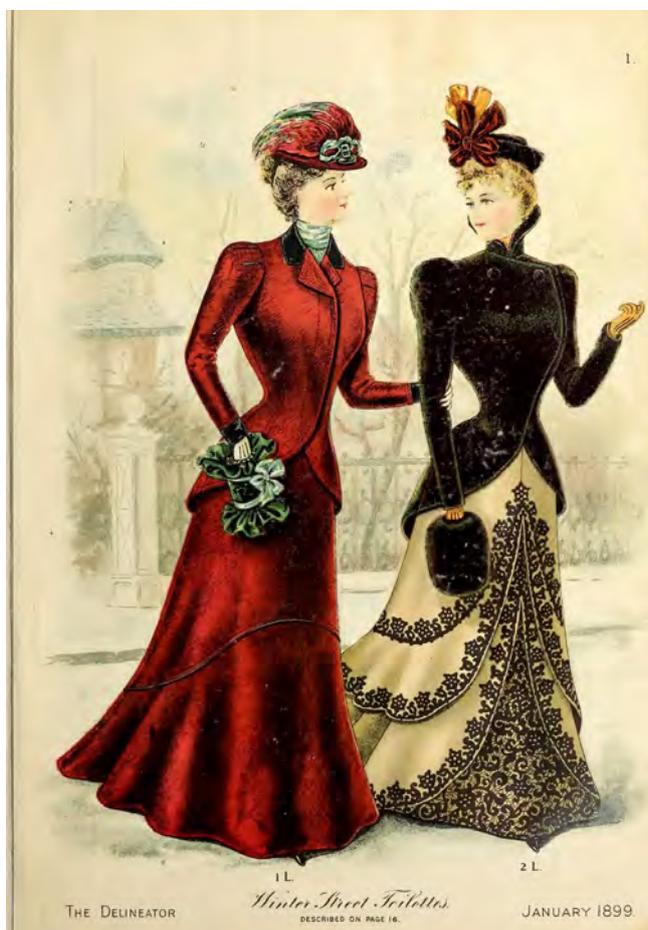
Alcoi és una ciutat de parar tranquil, on la quotidianitat del seu dia a dia de vegades ens torba la mirada i ens invisibilitza tota la riquesa patrimonial i natural que ens envolta. Han de venir altres a dir-nos l'afortunats que som. Reconec d'ençà que sóc regidora de Turisme la meua mirada també ha canviat. Perquè tot és qüestió d'aprenentatge, i a mirar bonic també s'aprén.

Una altra qualitat que té la ciutat és la seua gent. Molt seua, sí, però una societat ben orgullosa del que és i del que ha sigut, preparada i disposta a seguir sent en el futur la ciutat referenciada en molts aspectes com ara la innovació, l'educació, la indústria i per descomptat el patrimoni i la cultura.

I és que si parlem de cultura, Alcoi sempre ha estat un referent al País Valencià. L'expressió artística dels alcoians en totes les seues accepcions ha estat present al llarg dels segles. Si no, sols cal fixar-nos amb els nostres avantpassats els ibers i les seues pintures en les coves de la Sarga que són el dia de hui un referent mundial. Més prop de la nostra època, trobem, pintors, músics, arquitectes, actors, escriptors, escultors, i no pocs, que han anat deixant la seua empremta en el nostre poble i que han fet possible que siguem posseïdors d'un gran patrimoni material i immaterial del que hui podem traure pit, i rendiment.

La Setmana Modernista d'Alcoi no és més que un aparador per mostrar tota aquesta riquesa dipositada durant segles, i que precisament el temps i la quotidianitat de la qual parlava, se'n queda diluïda a la vista dels alcoians.

I com que som una societat, activa, amb iniciativa, extravertida, sense complexos, que ens agrada lluir de 'lo' nostre i compartir-ho amb els altres, era francament molt difícil que un esdeveniment així no fos acceptat, interioritzat i compartit pels alcoians com així ha estat des de la primera edició de la Setmana Modernista d'Alcoi.



Una idea que naix d'una inquietud. Una inquietud fonamentada en una ambició, que Alcoi es projecte cultural i turístic arreu del tot el país. I sembla que ho hem aconseguit, perquè el certamen té molta vida al davant gràcies a entitats com la Asociación Cultural Alcoy Modernista i d'altres que han pres el testimoni i amb il·lusió, espenta i moltes idees faran que cada any prenga més força la Fira Modernista d'Alcoi.

Sols em queda desitjar llarga vida a la Asociación Cultural Alcoy Modernista i llarga vida a la Fira Modernista d'Alcoi.

Lorena Zamorano.

Concejal de Régimen Jurídico e Interior, Compras, Contratación, Patrimonio Municipal, histórico y Turismo de Alcoy.

# LA BURGUESÍA COMERCIAL EN NOVELDA EN ÉPOCA MODERNISTA (1882-1918)

Verónica Quiles López & David Beltrá Torregrosa

Museo del Mármol, Uva y Azafrán en Novelda|MUAN

## RESUMEN:

Novelda es una de las poblaciones del valle del Vinalopó con mayor auge comercial desde el último tercio del siglo XIX hasta las primeras décadas de comienzos del siglo XX. Sus tres principales actividades comerciales, el comercio del vino y uva de mesa, la extracción de la piedra natural y el trabajo industrial y artesanal de cantería y la exportación del azafrán y especias, hacen de esta ciudad diversa y abierta, cuyos principales comerciantes que exploraron nuevos mundos se sintieron atraídos por la riqueza cultural de esos lugares, introduciendo la corriente modernista tanto en los diseños comerciales de sus productos como la implantación de Art Nouveau en edificaciones.

## 1. NOVELDA EN EL ECUADOR DEL SIGLO XIX<sup>1</sup>

En el año 1858, la compañía MZA (Madrid a Zaragoza y a Alicante) inauguró el ferrocarril desde la Corte recorriendo la provincia de Alicante por el Vinalopó hasta la capital, beneficiándose las poblaciones que tuvieron acceso directo al tren. La Villa de Novelda siendo Partido Judicial, con unos 8.000 habitantes, optó a una serie de ventajas y oportunidades que marcarían el minuto cero de la industrialización. Para ello, se erigió una estación al norte del municipio, a pocos kilómetros, cruzando el río Vinalopó, en

dirección a Madrid por el camino de Castilla, donde solo había huerta y casas diseminadas de labranza.

El ferrocarril jalonó el corredor del Vinalopó dejando paradas en La Encina, Villena, Colonia Santa Eulalia, Sax, Elda, Monóvar, Novelda, Monforte-Gabarrera, Agost, Sant Vicent del Raspeig y Alicante. En 1873, se construye en Novelda el puente de once ojos que cruzaba el cauce del río hacia el camino de la Estación para mejorar la comunicación con la villa y con las vecinas poblaciones. Con el tiempo, la denominación de las paradas se modificará ampliándose a los pueblos limítrofes por la importancia comercial de los mismos: Elda-Petrer, Monóvar- Pinoso y Novelda-Aspe.

Con la apertura del ferrocarril del Mediterráneo en 1858, la propia actividad de la Estación de Novelda, trajo consigo familias

---

<sup>1</sup> Este artículo es de la obra Quiles-López, V. y Beltrá-Torregrosa, D. (2019). «Contexto Histórico y surgimiento de una burguesía comercial (1882- 1918)». En Arango Escursà, R.; Navarro Berasaluce, M. M. (eds.), *Simbolisme i Natura al Modernisme. Novelda com a exemple de les emprems de les rutes comercials*, Alicante. Publicaciones L'Ordit, Universidad de Alicante. *En prensa*.

vinculadas al trabajo de la Compañía MZA como el linaje Beresaluze. Otras familias de comerciantes alicantinos vieron una oportunidad de inversión y aprovechamiento de la llegada de forasteros de Madrid, Castilla, Albacete y Alicante que pararían por la estación de Novelda. Una de las primeras iniciativas fue la construcción de un balneario en el manantial de la partida de Salinetas.

Con la construcción de la estación, Novelda gozará de ser la población pionera de la industria de extracción y elaboración de la piedra natural en nuestro valle, piedra utilizada en numerosas casas modernistas. La cercanía de las canteras de piedra Bateig, yacimientos importantes todavía en la actualidad, hizo que tres familias pioneras fundaran sus primigenias instalaciones fabriles pegadas a las vías.



Fig. 1 Estación de Ferrocarril de Novelda. 1900. Archivo Fotográfico Diputación de Alicante.

## 2. LOS INICIOS DE LA MODERNIDAD EN NOVELDA

Francia a finales de los 70 del siglo XIX vio reducida su producción de vinos a menos de la mitad de la oferta normal alcanzada a consecuencia de la devastadora plaga, la filoxera. Será cuando en 1882, se firma el

Tratado Comercial Hispano- Francés (de libre comercio) que benefició a la economía alicantina por la salida de vinos a granel, ya que los caldos alicantinos, de variedad Monastrell, eran de mayor porcentaje de graduación alcohólica y los franceses los mezclaban con sus vinos de menos graduación. El Fondillón tanto de las viñas de la huerta alicantina y del valle del Vinalopó ya se conocía, siglos atrás, como un vino de prestigio en tierras europeas.

Entre los empresarios vitivinícolas vinculados a la expansión comercial de la actividad portuaria hay que resaltar la Compañía Vinícola de Levante, de Tomás Abad y Hermano que, en 1877 participó en la Exposición Nacional Vinícola celebrada en Madrid o Juan Maisonnave, productor y exportador de vino de la huerta de Alicante, quien facilitó instrucciones para erradicar la filoxera a los labradores de la provincia de Alicante. Otro caso de éxito en la exportación de vinos al Norte de África, en Argelia, fue el de Francisco Mira Abad, junto con su esposa, Delfina Castelló, promotores de la casa modernista Mira en Novelda, sita en la plaza de San Vicente no 3 y 5, también poseedores de otra finca de labranza en Agost.

Lamentablemente, también penetró la devastadora filoxera por tierras valencianas a comienzos del siglo XX, e hizo desaparecer gran parte de los viñedos de la provincia. A partir de 1910, se introducen nuevas plantaciones de uva de mesa de la variedad Aledo. Hubo otro tipo de plagas y se plantearon diferentes soluciones utilizando principalmente fórmulas de insecticidas y otras técnicas. Fue el terrateniente Manuel Bonmatí Abad, que, entre sus investigaciones, en 1921, inventó un nuevo sistema para preservar la cosecha de plagas, que consistía en enfundar

los racimos con papel de cristal y apergaminado y que consecuentemente, no sólo se protegió los racimos de las plagas, sino que, además, consiguió retrasar la maduración del fruto hasta el mes de diciembre, proporcionando uvas de lujo para la celebración navideña.



Fig. 2: Interior de la Casa Mira, sita en la plaza de San Vicente no 3 y 5, propiedad de Francisco Mira Abad, de estilo modernista. 1906, Novelda.

Los inicios de la industria de la piedra natural acontecen en el barrio de La Estación. Tenemos constancia de la familia Ramón García Navarro que se establece en 1874. Le suceden sus hijos, Ramón y Pedro García Romero. Otra familia, dirigida por José Pérez Sánchez, natural de Novelda, era empleado de la Estación de ferrocarril que, en 1878, comienza la

explotación y aserrado de piedra Bateig, continuando su hijo Nicasio Pérez Terol. El tercer caso es el de la familia Asensi, cuyo fundador fue José María Asensi Pastor, oriundo de Alcoy, contratista que llevó a cabo la ejecución del puente sobre el río Vinalopó en 1873, antes mencionado, y que se establece frente a las vías en 1880.



Fig. 3: Fragmento del cartel de la Compañía Vinícola del Levante de Tomás Abad y Hermano. Finales del siglo XIX. Novelda. Fondos del Museo Comercial de Alicante y provincia.

Hubo otras familias dedicadas a la cantería o talla de piedra para escultura y arte funerario. Uno de ellos fue, Felipe Navarro Segura, cuyos hijos Felipe, José María y Andrés Navarro Navarro, continuarán con el trabajo con el nombre Hijos de Felipe Navarro. Ellos participarán en las fachadas de los inmuebles modernistas de Novelda y, en 1910, con la reconstrucción del campanario de la Parroquia de San Pedro. Nicolás Sala Díez dirigió un importante taller de mármol en la calle Santa Rosalía, creador también de adornos ornamentales modernistas en piedra.



*Fig. 4: Reata de mulas arrastrando la cureña con bloque de piedra. Familia Asensi. Primera década del siglo XX. Archivo gráfico CIEN, Centro de Investigaciones Etnológicas de Novelda.*

Las familias García, Pérez y Asensi fueron las pioneras en la industria de la piedra natural de Novelda durante el último tercio del siglo XIX, actuaron tanto en la extracción en las canteras cercanas, como en la transformación y elaboración para la construcción y ornamentación. Dejaron diseminadas por España cuantiosas obras civiles, religiosas, particulares y en cementerios. Todas ellas mantuvieron su actividad durante tres generaciones en el barrio de La Estación hasta los años 60 y 70 del siglo XX, y fueron el germen de industrias actuales en el mismo enclave.

En la actualidad, la familia Seller, ostenta el título de ser la empresa familiar centenaria y con mayor antigüedad vinculada a la piedra natural, iniciándose a principios de siglo XX. En sus comienzos, en las inmediaciones de la Plaza Fernandina, hoy Glorieta, combinaron el negocio de serrería mecánica para maderas denominada J. Seller Hermanos, un motor de gas pobre y alternadores para suministrar luz eléctrica, denominada Compañía de Luz Eléctrica La Inmaculada SA.

La apertura en Egipto del canal de Suez en 1869, favoreció el comercio, vía marítima, entre Europa y Oriente, sin rodear África. El comercio internacional del azafrán estaba en manos francesas e inglesas, pues la India, entonces colonia inglesa, era una gran consumidora del ‘oro rojo’ español. Pronto, avispados noveldenses viajarán a la India, China y Japón en busca de clientes directos saltándose a los intermediarios europeos. En La Mancha se cultivaba el azafrán, como ocurría en Aragón y en el interior de Valencia y el envasado y manipulación del mismo se realizaba en Novelda, en los porches, donde con manos de mujer se expedía el codiciado azafrán en magníficas latas litografiadas, de varias onzas de peso, de una o dos libras que viajaban al extranjero. Otro tipo de envasado era el realizado en papel donde se incluía la marca o el nombre del negocio que comúnmente llamamos ‘carteritas’.



*Fig. 5: Cajas litográficas de exportación de azafrán e imágenes de viajeros noveldenses por el mundo. Fondos del Museo Comercial de Alicante y provincia.*

Fueron diversas compañías las que viajaron a Oriente en busca de fortuna. De entre los comerciantes de éxito en Novelda, se conoce un primer viaje en 1883 de Isidro Pérez Mira a la India y Daniel Sala Penalva, que murió por enfermedad del cólera en Bombay, en 1890.



Fig. 6: Cajas de exportación de azafrán modernistas. Principios del siglo XX. Novelda. Fondos del Museo Comercial de Alicante y provincia.

José Cantó Cantó (1837-1911) y su sobrino materno, José Verdú Cantó (1859-1921) se asocian con Khutaw Ladha de Bombay. En 1886, ya tenían constituida la Sociedad Cantó y Verdú, dedicada al comercio del azafrán, entre otros. José Cantó en 1872 casó en segundas nupcias con Manuela Antonia Gómez Escandell, que aportaba al matrimonio dos de las tres hijas que tuvo con el difunto José Llorens y Díez: Olegaria (1861) y Antonia María (1863). José Verdú acabaría casándose en 1886 con la hija política de su tío, Antonia María Llorens y Gómez. Cantó falleció en 1911, y durante la siguiente década la sociedad se llamó José Verdú Cantó que, tras su muerte, en 1921, Viuda de José Verdú Cantó y en 1922, Sociedad Hijo de José Verdú Cantó, dirigida por sus hijos Olegario y Antonio Verdú Llorens. Los

hermanos José y Juan Sellés López viajaron hasta Japón, donde José contrajo matrimonio con una japonesa en 1909 y establece raíces en el país.

Otra de las zonas de expansión de negocios de nuestros paisanos fue el Norte de África, estableciendo oportunidades principalmente en Marruecos y Argelia, gracias a la conexión semanal marítima entre Alicante y Orán. El comercio de vino y anises con las colonias y el Protectorado Hispano-Francés fue abundante. Conocemos el caso de José María Beltrá Alenda, comerciante y tratante de caballerías que falleció en Orán, en 1883.



Fig. 7: Despacho de exportación de azafrán Belda y Comp. 1909. Novelda. Fondos del Museo Comercial de Alicante y provincia.

Otros, por el contrario, fijaron rumbo con destino al mercado americano, como fue el caso de Isidro Seller Sellés que viajó a Uruguay con la exportación de azafrán y productos del país; José Gómez Torregrosa, a Cuba, y José Torregrosa Mira, con casa en Buenos Aires, viajando con la marca La Noveldense. Padre, este último, de Antonio Torregrosa Seller, nacido en Orán, promotor de la casa de estilo orientalizante, situada en la calle San Roque, 12, dedicado a la exportación y venta de pimentón,

comino, anís en grano, almendra y otros artículos alimenticios. Otro ejemplo notorio del comercio de azafrán y tártaros fue el comerciante Gonzalo Castelló Poveda, viajero conocedor de Europa y América del Norte.



Fig. 8: Vivienda en la calle San Roque, 12, propietario Antonio Torregrosa Seller, estilo orientalista. Década de 1920, Novelda.

En Novelda en las primeras décadas del siglo XX se desarrolló la industria conservera, con la importante compañía Sala, Navarro y Verdú que, con su marca La Noveldense, elaboraba tomates, pimientos, albaricoques, melocotones y otras frutas en conserva. Una gran cantidad de mujeres fue utilizada por esta industria para la manipulación y enlatado de dichos productos. Por otra parte, la industria textil también tuvo en Novelda su importancia con la empresa de Luis Sala Seller - continuador de Vicente Castelló y Cía- que arranca en 1898, especialmente dedicada a la producción de lonas para el calzado, que conocemos habitualmente como alpargatas. Principalmente emplearon en sus telares también a mujeres noveldenses. Sus hijos, José, como ingeniero textil y Aurelio Sala Sala, fueron continuadores del negocio fabril. Precisamente, José Sala Sala fue el autor en 1918 del proyecto del Santuario de Santa María Magdalena en el cerro del castillo de La Mola, sustituyendo a la antigua ermita existente.

Por el contrario, la industria alpargatera, de gran tradición en las comarcas del Vinalopó, eran los hombres quienes, organizados por un patrono, trabajaban cada uno en su propio 'banco' alpargatero, fabricando y cosiendo la suela de cáñamo que después, remataban las mujeres, cosiendo a máquina la loneta blanca. Otras industrias que coexistieron fueron la fabricación de escobas, jabones, harinas y destilación de anises, chocolates e industria encajera (encaje de bolillos) por mujeres vecinas de Novelda.

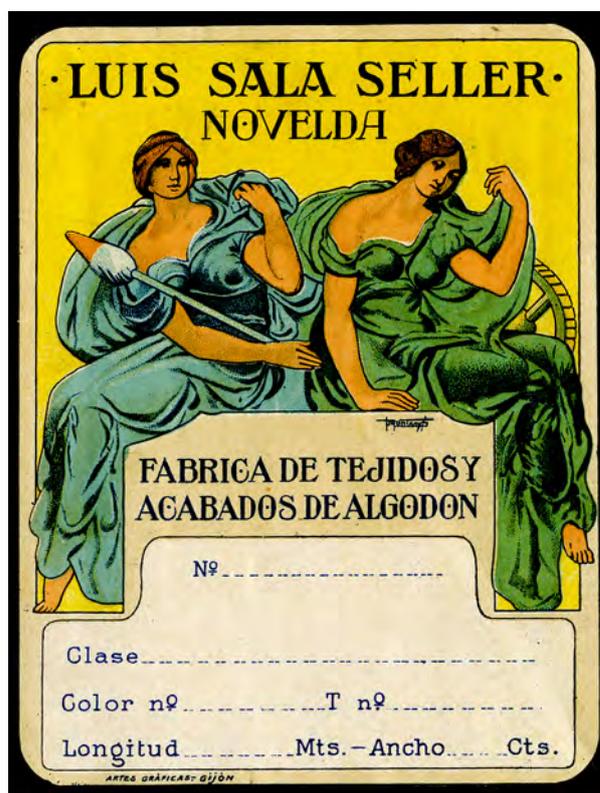


Fig. 9: Etiqueta de la fábrica de tejidos y acabados de algodón de Luis Sala Seller. 1910. Novelda. Fondos del Museo Comercial de Alicante y provincia.



Fig. 10: Etiqueta de fábrica de conservas de albaricoques. A. Sala y Cia. Sucesores de Sala, Navarro y Verdú. 1920. Novelda. Fondos del Museo Comercial de Alicante y provincia.

### 3. ESPACIOS DE SOCIABILIDAD EN LA VILLA DE NOVELDA

La modernidad facilitó un mayor desarrollo social para la población que se recogió en las ordenanzas municipales. En particular, las de 1872 y 1897, donde se expresa la prohibición de lavar la ropa en la acequia Mayor o bañar a los menores en el cauce del río. También penalizan a padres que tuvieran a sus hijos sin escolarizar o riñas y peleas en la calle.

La nobleza comercial se preocupa de gestionar nuevos espacios de ocio y recreo para disfrute de ellos, que, en 1887, se inaugura la plaza de toros y 1888, la Sociedad Recreativa y, posteriormente, Cultural, Casino de Novelda con un imponente edificio rodeado de jardines. Sus fundadores eran ricos comerciantes y hacendados que exportaban vino por el puerto de Alicante a la vecina Francia y al Norte de África (Argelia y Marruecos, principalmente) o que habían pisado tierras tan exóticas como la India, para ofrecer el azafrán que compraban en La Mancha. Fue el grupo formado por Isidro Pérez Mira, Tomás Abad Alenda, José Alenda Belda, José Navarro Abad, José Alted Mira, Lázaro López Pérez, Francisco Sala Seller, José Sala Cantó y Joaquín Beneyto Pérez.

En la década de los 80, se inaugura el Teatro La Lira quien estrenó este camino y, en 1895, sería

el Teatro Jorge Juan el primer establecimiento cerrado y acomodado para las funciones teatrales. Las primeras sesiones cinematográficas llegaron a principios del siglo XX, al aire libre y en barracones, en las plazas públicas del pueblo.



Fig. 11: Programa Casino de Novelda Brillantes Festejos. Julio de 1907. Fondos del Museo Comercial de Alicante y provincia.

Surgirán diversas cabeceras locales que responden a diferentes corrientes de pensamiento político, con independencia que defendían intereses generales. Así, en 1878, sale el primer número de *El Vinalapó*, publicación quincenal fundada y dirigida por Nicolás María d'Aigueville. Posteriormente, *La Verdad* (1879), dirigido e impreso por Francisco Belda Gómez.

En 1881 El Noveldense; El Tío Gabia (1883); La Defensa (1883-84); El Eco de Novelda (1883-1887); en 1887, La Integridad Noveldense al que le continuaron La Democracia (1893), El Coheter (1895), el El látigo (1898), El Progreso y El Aladid (1899) y en 1899, El Demócrata.

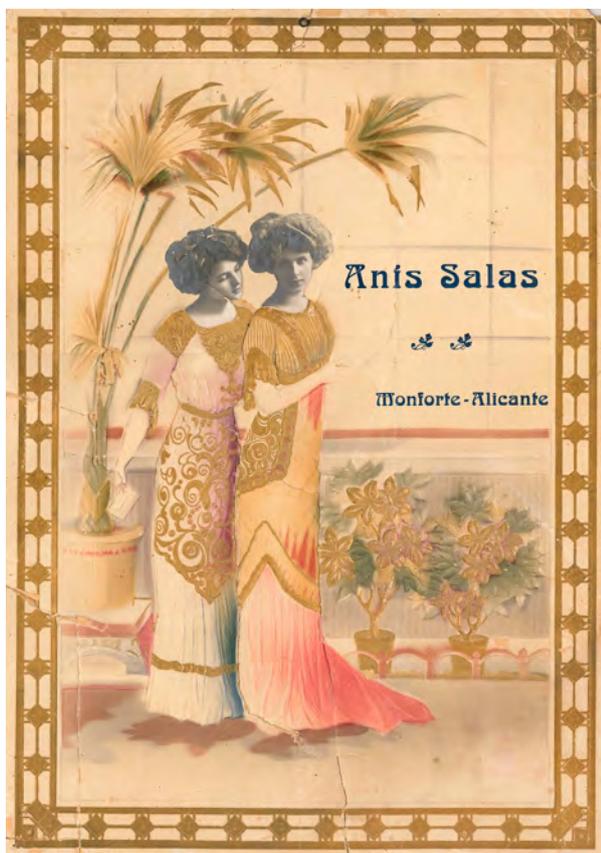


Fig. 12: Calendario publicitario Anís Salas, Monforte, de estilo modernista. Finales del s. XIX, principios del s. XX. Fondos del Museo Comercial de Alicante y provincia.

La llegada de varios avances tecnológicos, a principios de la década de los 80, como claros signos de modernidad que acompañaban al desarrollo industrial y comercial, fueron la imprenta y la fotografía. El primer impresor fue Francisco Belda Gómez. En 1884 se estableció Antonio Cantó Gómez con su negocio tipográfico en la calle San Roque y el primer fotógrafo en instalarse en Novelda, fue el italiano José Marosi. Pero la familia dedicada por antonomasia a la fotografía local a partir de

la década de los 90, son los Belda, siendo los hermanos Jaime y Antonio Belda Alted. A principios del XX aparecerá la fotógrafa Rosario Alted Navarro, sobrina materna de los hermanos Belda.

La clase social obrera también gozó de sus propias organizaciones. En 1895 se

creó la Sociedad de Socorros Mutuos, La Protectora, y posteriormente, le acompañó otra de La Emancipación. Ambas se organizaban por gremios, siendo los más numerosos alpargateros, canteros, albañiles, carreteros, molineros, estañadores, barberos y peluqueros, entre otros trabajadores. En cambio, las mujeres apenas contaban con representación.



Fig. 13: Retrato de Jaime Belda Alted. Principios s. XX. Novelda. Fondos del Museo Comercial de Alicante y provincia.

#### 4. NOVELDA, DE VILLA A CIUDAD CON EL CAMBIO DE SIGLO

La Novelda de cambio de siglo demuestra un claro ejemplo de madurez y desarrollo económico, social y cultural que permitió se le otorgara el título de ciudad, abandonando el apellido de villa. En 1901, la reina regente María Cristina, concedió a la villa de Novelda el título

de ciudad, resaltando en el real decreto el aumento de la población y el progreso de la agricultura, industria y comercio. En 1903, se constituía el Banco de Préstamos y Caja de Ahorros de Novelda que durante la etapa de 1906 a 1917 la dirigió Antonio Sala Beltrá, comerciante exportador de vinos y de conservas.



*Fig. 14: Interior de la Casa Museo Modernista Fundación Caja Mediterráneo de Novelda. Anterior, propietaria Antonia Navarro Mira. 1903- 1905, Novelda. Foto Ramiro Verdú.*

El barrio de La Estación verá un mayor desarrollo del mismo con la iniciativa solidaria de empresarios vinculados al tráfico de mercancías que constituyen Virtud Cooperadora, Sociedad Obrera No fumadores, con el objetivo de servir artículos de primera necesidad a precios económicos. En 1901 se inaugura la capilla bajo advocación de San Pascual Bailón y una escuela de Primaria de niños. En 1909, se funda la Sociedad Progreso de previsión, para la construcción de casas económicas, favoreciendo el crecimiento físico y económico del barrio.

Con el cambio de siglo aparecen otros periódicos como La Voz de Novelda, en 1901; El Evangelio (1902); Unión Republicana y Don Simeón (1903). En 1907, El Cruzado y en 1909, El Alarich, Pantano, La Avispa, El Popular, El Nuevo Cruzado y Don Liborio. Durante el año

1913 llegan a coincidir seis semanarios: La Flecha; El Orden; La Patria; El Combate; La Región y La Juventud. La litografía se desarrolló por Daniel Escolano, quien aportó, bellos diseños para el comercio de especias y azafranes principalmente y un nuevo impresor aparece en escena, Francisco Abad Jover.

En 1912, se inaugura el Teatro María Guerrero, en la plaza Fernandina, combinando funciones teatrales y proyecciones de cine mudo. Al igual ocurrió con el Teatro Jorge Juan. Otra iniciativa cultural, que no se llevó a cabo es la recogida en un periódico local en 1912, sobre la creación de un Museo Comercial. Algo más de 100 años después, esta 'idea' se ha retomado gracias al trabajo de recuperación, investigación y difusión de los que suscriben este artículo, donde dirigen la iniciativa hacia el museo de la comarca del Medio Vinalopó, el MUAN, Museo del Mármol, Uva y Azafrán en Novelda, bajo el paraguas de la marca Museo Comercial®, proyectado en el Muelle de carga de La Estación, apoyado por el Ayuntamiento y las asociaciones sectoriales y de comerciantes.



*Fig. 15: Corte de la Reina de los Juegos Florales de 1914. Fotografía de Jaime Belda Alted. Novelda. Fondos Museo Comercial de Alicante y provincia.*

En enero de 1913, se levantó en la plaza Mayor, un monumento dedicado al insigne marino, científico Jorge Juan y Santacilia, con motivo de

la celebración de su Segundo Centenario del Natalicio. Este evento, que fue retratado por el fotógrafo Jaime Belda. En 1916, el párroco José Climent, refiere la necesidad de construir un nuevo templo sustituyendo la ermita donde se veneraba a santa María Magdalena, en el cerro de La Mola. El proyecto de las obras lo encarga al joven ingeniero textil José Sala Sala. El 29 de diciembre de 1918 se materializa la puesta de la primera piedra del Santuario, actuando de padrinos el alcalde, Manuel Bonmatí Abad y la piadosa y caritativa doña Antonia Navarro y Mira, representada por su nieta, Luisa Gómez-Tortosa Navarro.

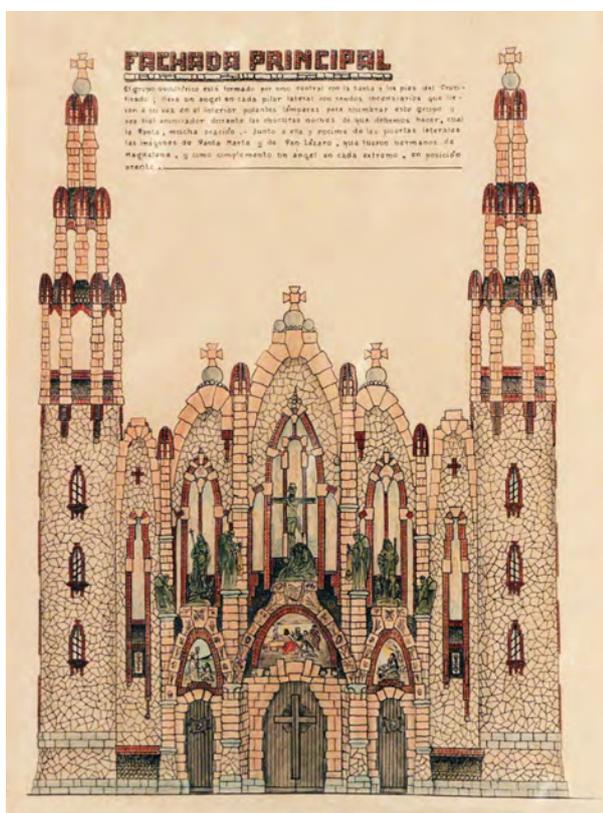


Fig. 16: Dibujo de la fachada principal del Santuario de María Magdalena de Novelda. Proyecto de José Sala Sala. 1918. Archivo Municipal de Novelda.

Antonia fue una mujer excepcional, con cultura y talento para los negocios en una época todavía liderada por hombres. Hereda de su

padre, Luis Navarro Navarro la astucia para los negocios, incrementando notablemente su herencia patrimonial. Antonia 'la Pitxotxa', mujer valiente y única, enviudó muy joven con tan solo 28 años, sacando adelante a sus cinco hijos, aunque solo llegaron a la madurez sus dos hijas, Carmen y Luisa, quienes continuarán su descendencia. Dos de las viviendas más excepcionales que existen en Novelda de tipo Art Nouveau, pertenecieron a la familia. En la calle Mayor, la no 6 fue la residencia de la hija mayor, Carmen, actualmente Centro-Cultural Gómez-Tortosa y la nº24, la de Luisa y también residencia suya, actualmente Casa Museo Modernista de la Fundación Caja Mediterráneo, aunque las familias Gómez-Tortosa Navarro y Gómez-Navarro Navarro y gran mayoría de sus descendientes, vivirán y desarrollarán sus vidas profesionales y empresariales tanto en Alicante como en la capital madrileña.

El contexto histórico que abordamos para Novelda explica positivamente el crecimiento de la burguesía comercial durante la segunda mitad del siglo XIX, por la confluencia de varios hitos desde la llegada de las vías del progreso, en 1858, la cercanía de las canteras de piedra Bateig al propio barrio de La Estación, unido a la excelente comunicación con el Puerto de Alicante, que ayudó a la exportación y salida de sus vinos, de una forma mayor, después de la firma del Tratado de Libre Comercio Hispano-Francés, en 1882. Como acontecimientos a destacar con el cambio de siglo, Novelda fue nombrada ciudad, en 1901, por el aumento de la población y progreso de su agricultura, industria y comercio y resaltamos la impronta modernista en las viviendas de la burguesía comercial. En 1913, mencionamos la conmemoración del segundo

centenario del natalicio de Jorge Juan. El estallido de la I Guerra Mundial y el papel neutral de España, benefició la exportación de azafranes, vinos, además de conservas y

alpargatas. Y cerramos el periodo en 1918, con la puesta de la primera piedra del Santuario Santa María Magdalena, icono por excelencia de la ciudad.

# PASEANDO POR LAS CALLES DE ALCOY: LA CASA DEL PAVO

Mariola Rico Tortosa

## RESUMEN:

Alcoy experimentó durante la época del Modernismo un cambio de estilo arquitectónico en sus calles. La ciudad que había crecido gracias a su industrialización, permitió que gran parte de los empresarios pertenecientes a la burguesía se interesasen por la cultura y por este Art Nouveau que provenía de otras ciudades europeas. De esta manera encontramos en Alcoy un gran legado de fachadas y edificios pertenecientes a esta época, como es el caso de la Casa del Pavo.

## 1. EL MODERNISMO O ART NOUVEAU<sup>2</sup>

El Modernismo o Art Nouveau surge a finales del siglo XIX y principios del XX. Se trata de un movimiento artístico que pretende romper con lo anterior y abandonar así las jerarquías en el mundo artístico. Será por ello que en este período trabajarán escultores, arquitectos y pintores junto con trabajadores de la artesanía como: la orfebrería, carpintería, cerámica, vidriería, etc. Asimismo este movimiento también pretende plantar cara a las producciones en serie, consecuencia de la industrialización, para dar valor a las

elaboraciones manuales y ensalzar el gusto por lo bello.

La época de esplendor del Modernismo se comprende entre los años 1890 y 1910. El Art Nouveau recibe sus influencias del movimiento prerrafaelista donde poetas, escultores y pintores preocupados por el cambio de la sociedad rural a industrial y por los grandes avances tecnológicos, buscan conectar de nuevo con la naturaleza, así como el regreso a la Edad Media. Del mismo modo, el Modernismo también se basará en el movimiento Arts and Crafts, donde se rechazaba la producción industrial en serie. Éstos creían firmemente que el arte y la artesanía debían permanecer unidos y también pretendían regresar a la Edad Media en la arquitectura y en el mundo artístico.

El Modernismo adquiere diferentes denominaciones según la ciudad europea a la

---

<sup>2</sup> Este artículo ha utilizado como referencia bibliográfica las obras Domenech-Romá, J. (ed.) (2010). *El Modernismo en Alcoy, su contexto histórico y los oficios artesanales*, 497 pp. Charron, J. (ed.) (2009). *Alcoy contado por sus piedras y vida de Vicente Pascual*, 324 pp.

que hagamos referencia. De este modo el Art Nouveau nace en Bélgica con la Casa Tassel de Víctor Horta en 1883. Así pues, si hacemos un recorrido por el territorio europeo encontramos el Jugendstil o Estilo de la Juventud en Alemania, donde la ciudad de Múnich se consideró el principal referente del modernismo en esta zona, ya que era aquí donde se concentraban gran número de poetas, escritores, artistas y músicos, todos ellos rodeados por un ambiente bohemio que dejaba paso a la vida moderna. Destaca August Endell como uno de los principales arquitectos alemanes.

Por otro lado en Inglaterra encontramos a Charles Rennie Mackintosh, gran referente del Modern Style. Este estilo tuvo mucha influencia en Italia donde se le conocía como Floreale o Stile Liberty y donde destaca como principal arquitecto Giuseppe Sommaruga con el Palacio Castiglioni, en Milán.

Igualmente encontramos que en Austria el modernismo se conoce como Sezessionsstil o Sezession y se ve representado principalmente por el pintor Gustav Klimt y el arquitecto Joseph Maria Olbrich. Finalmente, el Art Nouveau es conocido en España como Modernismo.

Podemos decir que gran concentración de la arquitectura modernista es producida en Cataluña. Más concretamente, en Barcelona destacamos a arquitectos como Gaudí, Puig i Cadafalch y Domènech i Montaner; quienes realizaban la mayoría de los trabajos de arquitectura en esta zona. En consecuencia, muchos otros arquitectos tuvieron que marcharse a trabajar fuera de Cataluña. Del mismo modo, los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Barcelona que pertenecían a

otras ciudades, regresaban a éstas una vez finalizaban los estudios, expandiéndose así el Modernismo a diferentes lugares como: Valencia, Cartagena, Tarrasa, Mataró, Palma de Mallorca, Melilla, Soller, Ferrol, Astorga, Sueca, Novelda, Olot, Sitges y Alcoy entre otros.

## 2. VICENTE PASCUAL PASTOR

Vicente Pascual Pastor nacido en junio de 1865 cursó sus estudios de arquitectura en Barcelona, de 1883 a 1890, siendo compañero de promoción de Timoteo Briet. Tanto Vicente como Timoteo fueron los arquitectos de mayor importancia en Alcoy durante la época del Modernismo.

Al finalizar sus estudios, Vicente trabajó como profesor en la Escuela de Artes y Oficios, obteniendo unos años más tarde su plaza como arquitecto municipal en Alcoy en 1894. Además también ejerció como alcalde de la misma localidad durante los años 1909 a 1913. Podemos destacar de este arquitecto algunos de sus proyectos como: la Gruta del Círculo Industrial, la Casa d'Escaló, el Monte de Piedad, el Parque de Bomberos y la Casa del Pavo entre otros. Además Vicente era un hombre a quien le preocupaban las condiciones de vida y el tipo de viviendas que habitaba la clase obrera, por ello también construyó casas obreras, así como más de 150 escuelas en la provincia de Alicante.

Vicente tenía un buen amigo pintor alcoyano, este era Fernando Cabrera, uno de los mayores representantes de la pintura en Alcoy en esa

época. Debido a su amistad, cuando Vicente se embarcó en el proyecto de la Casa del Pavo, Fernando participó en el diseño de la fachada del edificio. Además años más tarde Fernando instalaría en el jardín de esta casa su estudio de pintura. Actualmente algunas de sus obras están expuestas en el interior de esta casa.



*Fig. 17: Monolito de Vicente Juan Pascual Pastor*

### 3. LA CASA DEL PAVO

La Casa del Pavo es probablemente uno de los edificios modernistas privados más emblemáticos de la ciudad de Alcoy. Está situada en la calle San Nicolás número 15, aunque en el año 1908 la casa se encontraba en el número 17. Debemos destacar que en esta época las viviendas situadas en el primer tramo de la calle San Nicolás, es decir, desde la Font Redona hacia abajo pertenecían a la alta y mediana burguesía. Sin embargo, desde la Font Redona hacia arriba encontramos edificios donde habitaba el proletariado (Ver figuras 18 y 19).

La Casa del Pavo fue construida entre los años 1908 y 1909 por Vicente Pascual, autor del proyecto, recibiendo la aprobación del arquitecto municipal Timoteo Briet.



*Fig. 18: Residencia burguesa*



*Fig. 19: Residencias del proletariado*

Tal y como nos cuenta Jorge Domenech Romá:

«El expediente expresa una superficie del solar de 305,20 m<sup>2</sup>, siendo el volumen construido de

5.975,29 m<sup>3</sup>. La carta de pago de la licencia es la nº 321, por un importe de 940,29 pesetas, con fecha 31 de octubre de 1908»<sup>3</sup>.

Junto con Vicente Pascual colaboraron otros artesanos y artistas, donde destaca el papel fundamental de Fernando Cabrera. Podemos observar su trabajo en los detalles de los interiores de la casa, así como en la fachada.

El propietario de la vivienda Agustín Gisbert Vidal, quien poseía también una fábrica de cerillas, era pariente de Cabrera. Este parentesco lo recoge explícitamente Irene García Antón:

«Agustín Gisbert, dueño de la casa, fue mecenas primero y padre político del gran pintor alcoyano Fernando Cabrera Cantó, desde 1987. Cuando decide edificar, es su yerno quien diseña, no solo la fachada, sino todos los detalles decorativos del interior»<sup>3</sup>.

Encontraremos en la fachada de este edificio representaciones de formas vegetales labradas en piedra, así como en la ornamentación de las puertas que dan acceso a la vivienda, que explicaré más adelante con mayor detalle. Con esto pretendo destacar e incluir la participación y trabajo realizado por el tallista y escultor Ramón Ruiz. Así nos lo explica el arquitecto Juan José Moyá:

«Los relieves, tanto en piedra como en metal, se han atribuido a Ramón Ruiz, tallista y escultor local»<sup>4</sup>.

La Casa del Pavo está formada por planta baja y por tres plantas más destinadas a vivienda. Antes de adentrarnos en el análisis del edificio,

<sup>3</sup> GARCÍA ANTÓN, IRENE, 1980. La arquitectura de principios de siglo en Alicante y provincia.

<sup>4</sup> MOYA SALOM, JUAN JOSÉ, 2006; La Casa del Pavo, Historia de Alcoy.

conviene explicar algunas de las características más destacadas del modernismo.



Fig. 20: Entrada de la "Casa del Pavo"

En primer lugar, en una sociedad donde lo predominante era la industria, se pretende reconectar con la naturaleza, ya que parte de la población había abandonado las zonas rurales para ir a vivir a las ciudades industriales. Es por ello que en las diferentes creaciones se busca reflejar elementos de la naturaleza.

En cuanto a vegetación se refiere, encontramos elementos como: ramas u hojas de los árboles, flores, etc. Además como elementos vinculados a la fauna natural podemos citar los siguientes: lagartos, peces, insectos, dragones y aves, entre otros. También destacan las formas onduladas y suaves que nos recuerdan a las olas del mar, e incluso a veces también se ven representadas sirenas.

Otra característica es el uso de la línea curva frente a la recta así como las superficies curvadas frente a las planas. La figura femenina también destaca en el Modernismo ya que existe una tendencia a representar la sensualidad de la mujer, resaltando las ondulaciones del cabello y los pliegues en la ropa. Se busca también lo bello y la originalidad en los diferentes objetos. Así, las estructuras metálicas se realzan y suelen ir acompañadas de vidrio.



Fig. 21: Fachada completa de la "Casa del Pavo". Calle San Nicolás, 15. Alcoy.

Analizaremos ahora los elementos de las diferentes plantas del edificio. Para empezar se debe destacar que la planta baja posee una altura bastante elevada, siendo este el motivo por el cual se puede observar en la fachada que existen tres ventanas a nivel inferior y sobre éstas hay tres balcones sin vuelo constituyendo

una entreplanta. En la parte central y superior de estos balcones aparece el año de construcción del edificio, 1908.

A ambos lados de esta planta baja, vemos que hay dos puertas de hierro laminado, en ellas destacan los motivos inspirados en la naturaleza animal y vegetal. Por un lado encontramos unos de los elementos más destacados del edificio y que dan nombre a esta casa. Nos referimos a los pavos reales de hierro, que con sus plumas desplegadas están situados en la zona superior de las puertas, sobre los dinteles de éstas.



Fig. 22: Detalle pavo real

Además en las puertas encontramos los picaportes de hierro fundido con forma de lagarto.

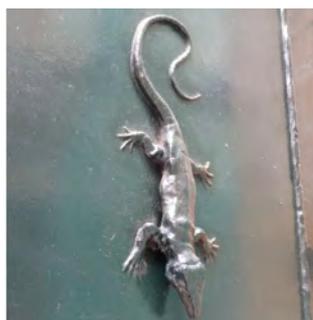


Fig. 23: Detalle lagarto

Podemos ver las formas vegetales, representadas por un tronco y varias ramas con hojas, envolviendo la parte superior de la puerta de hierro. Al mismo tiempo, la vegetación queda plasmada en forma de grandes hojas y flores tal y como se puede observar en los laterales de las puertas.



*Fig. 24: Detalle de motivos florales*

El edificio tiene dos escaleras de acceso que son independientes. Una de ellas accede al piso principal donde vive el propietario, mientras que la otra es utilizada por el resto de los vecinos. En la primera planta encontramos un mirador volado en la parte central y dos balcones, uno a cada lado de este mirador. Seguimos viendo aquí la presencia vegetal en forma de troncos o ramas con pequeñas hojas que se extienden hacia arriba de forma simétrica y sobre la que parecen posarse dos patos de hierro fundido con las alas extendidas (ver figuras 21 y 25).



*Fig. 25: Contrapicado fachada "Casa del Pavo"*

Las barandillas de los balcones de la primera planta nos muestran gran cantidad de detalles, como las formas curvas típicas del Modernismo.



*Fig. 26: Balcón primera planta*

Mientras que en los balcones de la segunda planta podemos ver que sus barandillas presentan algunas diferencias. Por ejemplo, los barrotes de las barandillas son más rectos y verticales, realizan algún arqueamiento hacia el exterior y presentan algunas flores decorando puntos concretos de estas barandillas.



*Fig. 27: Balcones segunda planta*

Finalmente encontramos en la tercera planta dos balcones laterales y uno central. Éste último está decorado tanto en la zona de la barandilla de hierro como en la pétreo con motivos vegetales en su parte central. Da la impresión de que la vegetación crece por la zona pétreo desde el balcón de la segunda planta, hasta llegar a la zona central y más baja del balcón de la tercera planta.

La fachada culmina en la zona más alta con un remate circular. En éste se pueden ver

representados en un mosaico vítreo los siguientes elementos. Por un lado dos náyades o hadas sujetando cada una a una paloma, y también dos palomas más volando libremente. Todo ello se ve envuelto por dos ramas de vid con hojas de parra talladas en piedra.



*Fig. 28: Remate circular*

De este modo queda representado otro elemento característico del Modernismo citado anteriormente como es la mujer y su sensualidad.

## ¡SEÑORITA, EL CORSÉ!

El Modernismo es una corriente artística, arquitectónica y cultural cuyo origen se da en el seno de París. Desde 1890 hasta 1914 asistimos a una auténtica revolución en el corazón de Europa que, rápidamente, se extenderá hasta llegar a nuestras fronteras. La llegada del Modernismo, tal y como se conoce en España, supuso un cambio en todos los sentidos, siendo la moda uno de los principales. Concretamente, a Alcoy llegó gracias a la profunda industrialización y las relaciones que mantenían los burgueses locales con las grandes ciudades comerciales, como Barcelona. La construcción de La Glorieta en 1899 daría inicio al modernismo en Alcoy.

¿Pero acaso el modernismo sólo se quedó en bonitas representaciones de edificios y motivos naturales por doquier? La moda, esa gran representación que, durante mucho tiempo, y aun a día de hoy, pretende mostrar el poder económico de los individuos y las familias, también se transformó. La vestimenta del modernismo es heredera de la de la Belle

Époque francesa: largas faldas que cubren los tobillos, sombreros muy adornados para mujeres y sobrios para los hombres, camisas blancas, relojes de bolsillo y una buena corbata o pajarita hacían que una persona se viera bien y se tuviera en buena consideración. Pero si algo llama la atención, es el cambio que afectó a la mujer. Las nuevas ideas, junto con los nuevos diseñadores -como Paul Poiret, aunque su contribución más importante para la moda fue la eliminación del corsé- y los cambios en los estandartes de belleza, convirtieron a la mujer en alguien más atrevido y sensual. Los apretados corsés revelaban la figura femenina, elevando el pecho y marcado la cintura y la cadera, sacando los colores a más de uno. Largos vestidos que cubren el cuerpo, guantes para las manos y sombrero sobre un elaborado recogido, la viva imagen de la elegancia y la sofisticación. ¿Y qué decir de los hombres? Trajes a conjunto, pajaritas y corbatas de colores, canotiers y bombines por la mañana y chisteras por la noche. Chalecos, camisas blancas y pantalones con raya ¿acaso no es el ejemplo perfecto de la clase y la distinción? Ay, aquellos tiempos...



FIGURE No. 11 L.—This illustrates Ladies' Winter Toilette.—The patterns are Ladies' Jacket No. 2385, price 10d. or 20 cents; and Skirt No. 2235, price 1s. or 25 cents. (Described on page 17.)

Aquellos tiempos que fueron cambiando y que hicieron de la moda un arte menos restrictivo. La independencia de la mujer llevó intrínseco un cambio en las vestimentas, que se hicieron mucho más



flexibles ante las nuevas ideas que empezaban a circular por occidente. La desaparición del corsé junto con la elevación de la falda y la muestra de los brazos, se desarrolló durante la década de 1910, incluso durante la Primera Guerra Mundial, donde empezaron a imponerse nuevos estilos que llevarían hacia la moda de 1920, aunque eso ya es otro tema.

La moda siempre ha sido una expresión del ser humano. En ella, reflejamos nuestros gustos, nuestro carácter e incluso nuestro estatus social. Es por ello que, en la Feria Modernista de Alcoy, tanto en las dos ediciones anteriores como en la que está por venir, largos vestidos y refinados trajes masculinos se encargarán de desfilan por nuestras calles, haciéndonos volver al pasado y permitiéndonos comprender la clase de mentalidad de las gentes de finales del XIX y principios del XX.

¡Encendamos la máquina del tiempo, que esto está por llegar!

Keren Juan Alcolea.

